ブレイブルー クロノファンタズマ 公式設定資料集 【電子特別版】Ⅰ



PROLOGUE

かつて人類は突如出現した「黒き獣」との戦いを余儀なくされた。
その圧倒的な力により人類が滅びるのも時間の問題と思われていた。
その時、六人の英傑が現れた。

彼らは古の力「魔術」を人類に伝え、人々はそれに科学を融合させ、万能の力「術式」を完成させた。
新たなる力を得た人類は、六人の英傑と共に黒き獣に対し反撃を開始し、激しい戦いの果て、ついに黒き獣を打ち倒した。

後にこの戦いは「第一次魔道大戦」と呼ばれ、彼ら六人は「六英雄」として語り継がれる存在となった。

この大戦で術式を行使するために大量に作製された「魔道書」を管理する「世界虚空情報統制機構（統制機構）」という組織が結成された。
世界は統制機構による統治のもと、人類は新たに手に入れた力を用い、あらゆる分野で急激な発展を遂げた。
そうして復興した世界は、大戦前とは大きく様相を変えていた。

統制機構による独裁統治の開始から数十年の時が流れ、術式主体となった世界は個人の能力による大きな格差を生んだ。

世界各地の不満はつのり、ついには統制機構からの離反を企てた「イカルガ連邦」による「第二次魔道大戦(イカルガ内戦)」が勃発した。これは人類同士による術式を用いた初めての戦争であった。
この内戦はイカルガ連邦を壊滅させたことにより終結し、その結果統制機構は「刃向う者は完膚なきまでに殲滅する」という理念をより世界に知らしめることとなった。
イカルガ内戦平定から数年後、驚くべき事件が発生する。一国の軍隊に相当する力を持つとされる統制機構の支部が、突如出現した男により、次々と壊滅させられたのである。

「ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ」

世界を支配する「力」に対し、たった一人で戦いを挑む者の名である。

STORY OF『BLAZBLUE CALAMITY TRIGGER』

2199 年 12 月 31 日。
第十三階層都市「カグツチ」にラグナ＝ザ＝ブラッドエッジが姿を現した。
次々と統制機構の支部を壊滅させていくラグナ。
やがて彼は統制機構にある「窯」の中から精製された ν -No.13-（ニュー）と対峙する。
ニューは黒き獣を宿すラグナの片割れとも言える存在であり、
彼と融合することで黒き獣と化し、世界を破壊しようとしていた。



世界を管理するシステム「タカマガハラ」はこれを阻止すべく、
二人が融合を果たそうとする度に世界を 2100 年に巻き戻す。
幾度となく繰り返されるループ世界。
しかし、ノエルが窯に落ちようとしたラグナを助けたことから
ついに世界は歴史のループから脱出することになる。





STORY OF『BLAZBLUE CONTINUUM SHIFT』

2200 年 1 月。
ループ世界が終焉を迎えてから一週間後。
「窯」を破壊し、一定の目的を遂げたラグナ。
しかし、彼の本当の目的は未だ遂げられてはいなかった。
それは復活を果たした真の敵「テルミ」を討つこと。



テルミは、真の蒼の継承者でマスターユニット「アマテラス」を認識できるノエルを誘拐。
憎しみを増幅させることで「神殺しの剣クサナギ（μ -No.12-)」を覚醒させる。
ラグナは左腕を犠牲にしてノエルを救い出すが、それもすべてはテルミの企み通り。
この隙を突いて、テルミは「タカマガハラ」を無力化してしまう。
すべては彼らの――統制機構の主である帝の思惑通りだった。
後日、失われた左腕をココノエの力で取り戻すと、ラグナは再び旅に出た。





蒼の物語は『CHRONOPHANTASMA』へと続く――

BLAZBLUE CHRONOPHANTASMA MATERIAL COLLECTION
ブレイブルー　クロノファンタズマ　公式設定資料集
【電子特別版】 I

CONTENTS

格闘ゲームというジャンルを超越した美麗かつ壮大な『BLAZBLUE』の物語。
本書では最新作「CHRONOPHANTASMA』の
"設定画"や"絵コンテ"と共にその深遠なる蒼の世界を紹介していきます。

CHARACTERS

WORLDVIEW

OTHERS

⚠ ATENTION
本書は「BLAZBLUE CHRONOPHANTASMA MATERIAL COLLECTION ブレイブルー　クロノファンタズマ　公式設定資料集』を電子書籍用に編集したものです。（★のついているページが収録内容となります）
また、紙面のページ数表記と電子書籍上とで異なる箇所があります。あらかじめご了承ください。

電子特別版だけのスペシャルギミック！

本書籍掲載の各画像をタッチすると、大きな画像でご覧いただけます。また、元のページに戻りたいときは画面下部の ⮐BACK を押してください。

※ご覧になるリーディングシステムにより、本機能がご利用いただけないことがあります。

CHARACTERS

アマネ＝ニシキ
バレット
アズラエル

過去と未来が均衡する世界の中で己の運命と向き合う『BLAZBLUE』の登場人物たち。その姿こそが物語の最大の魅力と言っても過言ではないだろう。ここでは各キャラクターの設定ラフやモーションコンテを紹介。アーケード版のエンディングや勝利メッセージも特別に収録している。

アマネ＝ニシキ

AMANE=NISHIKI

CV：石田彰



PROFILE



身長／180cm
体重／68kg
誕生日／11月15日
血液型／O型
出身地／不明
趣味／和菓子作り
好きなもの／美しいモノ（主に美少年）
嫌いなもの／引き篭もり
ドライブ名／珠波衣羅盧（スパイラル）

自分の欲望に非常に正直な性格であり、曲がった事が嫌い。
集めた美少年たちも、主に「戦災孤児」であり、彼らを養う優しさを持ち合わせている。

STORY

舞踊一座を率いる美青年、「アマネ」。
幼少の頃より、舞の真髄を極めるために彼は、戦いの中に「舞」を求めた。
無類の「美少年」好きの彼は咎追いの美少年の噂を聞きつけ一座にスカウトするべく遠路はるばるイカルガの地へと訪れた。

DEFORMED



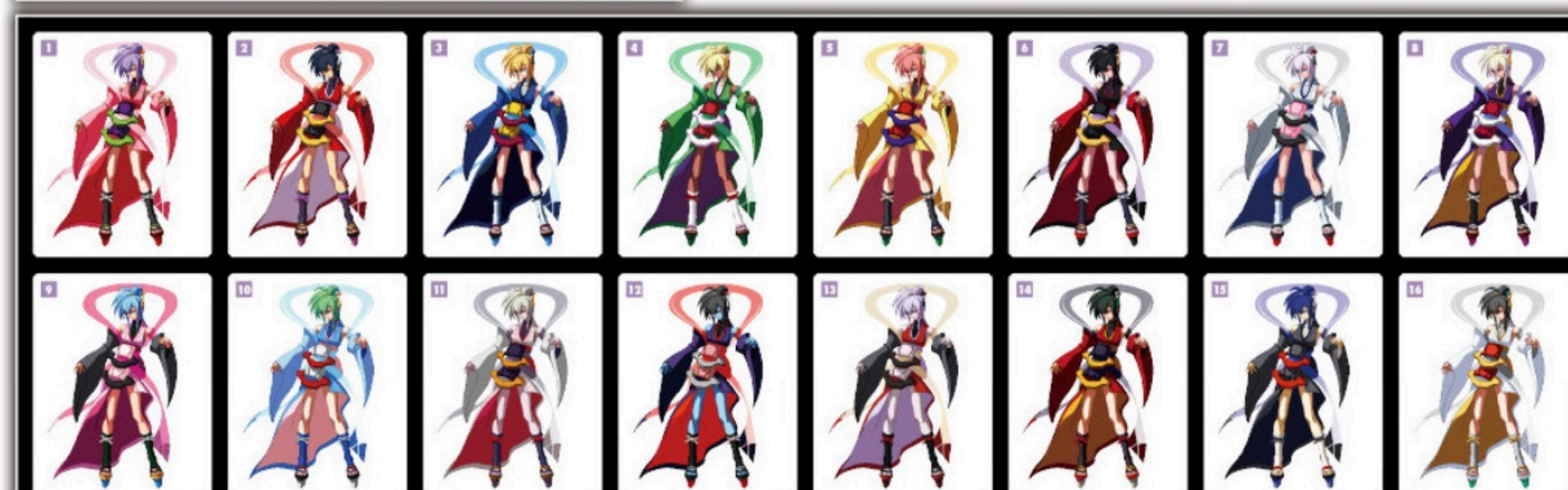
妖艶（ようえん）な雰囲気はそのまま残しつつ、小さくデフォルメされたアマネ。羽衣の位置関係から元のイラストよりもさらに「天女のようなイメージ」が強調されている。複雑な構造のお団子ヘアもバッチリ再現。

EMBLEM



日本の慶事で使われるような「水引」を想起させるような紋章。散らばった「桜の花びら」や「着物の帯」のようなライン、水引と絡み合う形になった「鶴」のようなモチーフからも縁起のよさが感じられる。

CHARACTER COLOR



キャラクター設定

■アマネ前面／背面

「和」の雰囲気を全身にまとったアマネ。まるで歌舞伎の女形のような出で立ちで、そのディテールは流麗。身にまとっている帯は武器としても使用するため、かなり緻密なデザインに。



■アマネ頭／髪型

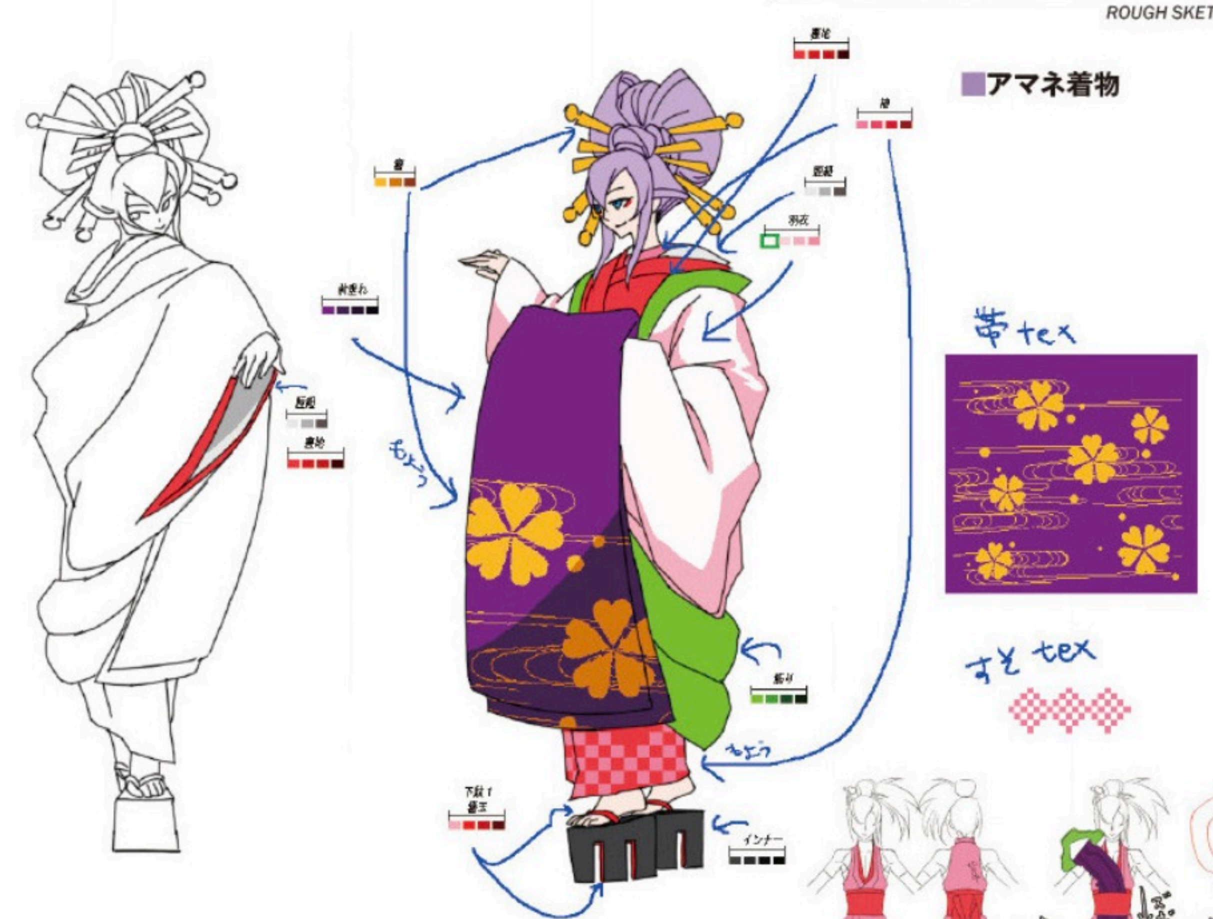


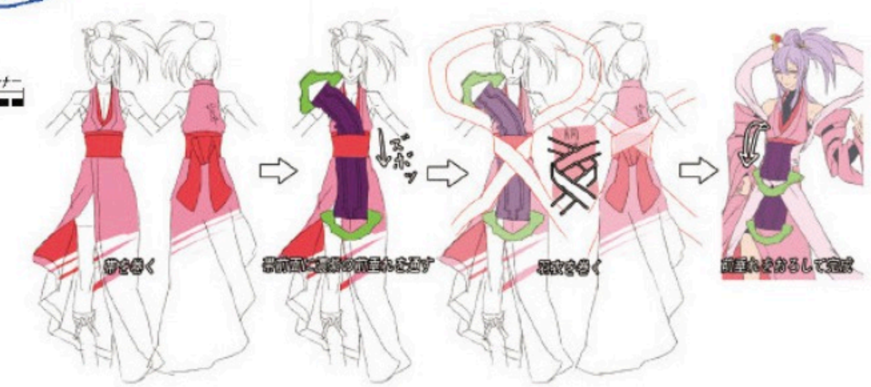


Creator's Comment（アマネ）

もともと帯を使った遠距離攻撃をするということは決まっていたので、うまく取り外しができるようにデザインを考えました。最初は全部服を脱げるように作っていたんですが、さすがにそれは無理ということで、せめて腕だけは着脱可能なデザインを考えました。アマネはモチーフが踊り子ということもあって、天女の羽衣のような意匠も盛り込ませてもらっています。パッと見ただけだとわかりづらいかもしれませんが、実はこの羽衣、若干透けているんですよね。この要素は対戦中の画面にもしっかりと反映されていますが……そのせいで他の開発スタッフからは「動かしづらい！」と怒られてしまいました（笑）。（加藤）

■アマネ着物



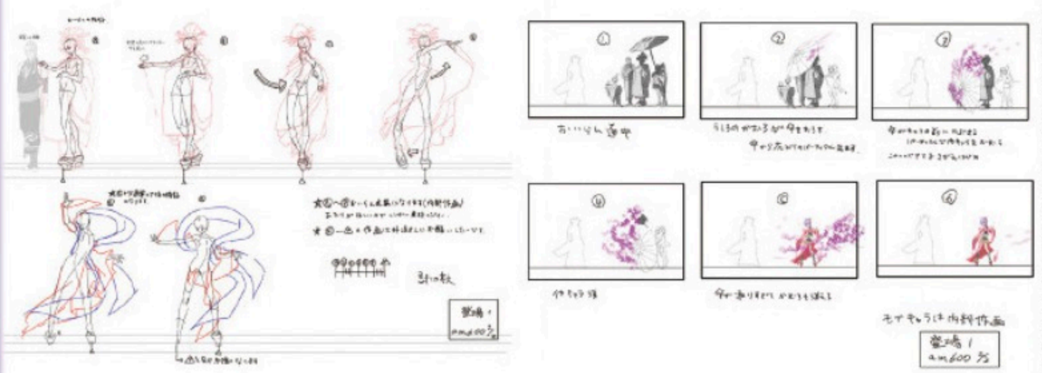


■アマネ舞踊一座

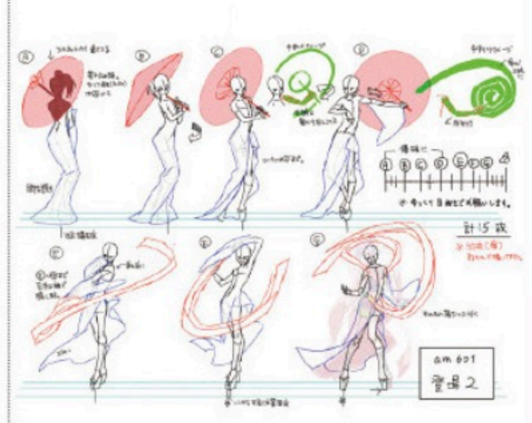


登場時

■登場時A

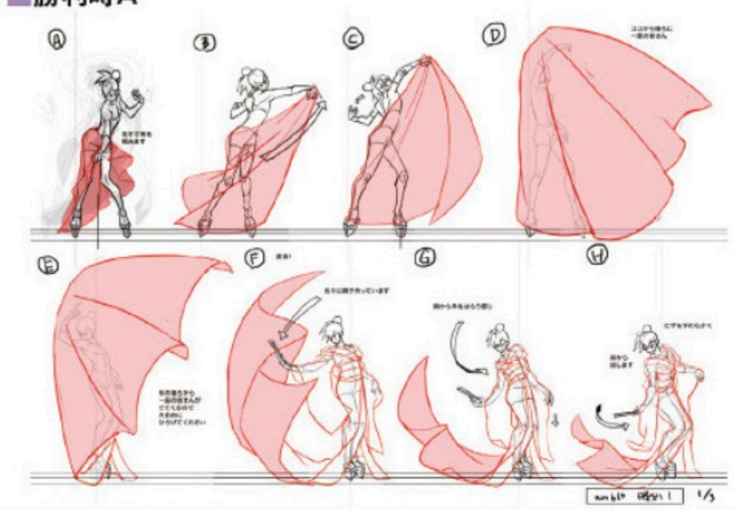


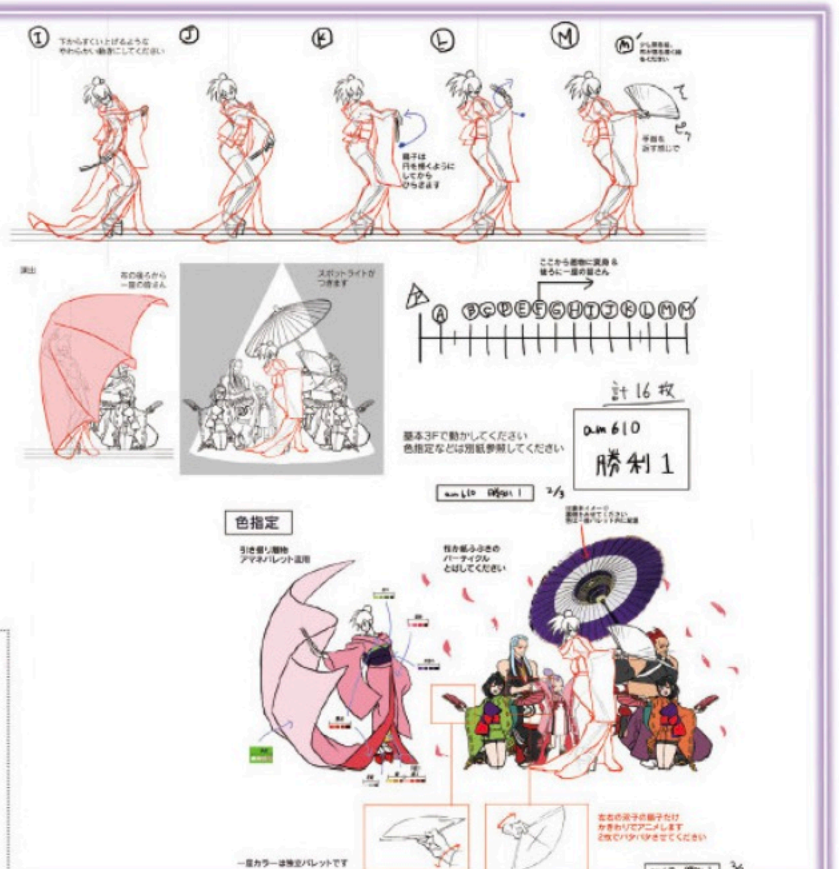
■登場時B



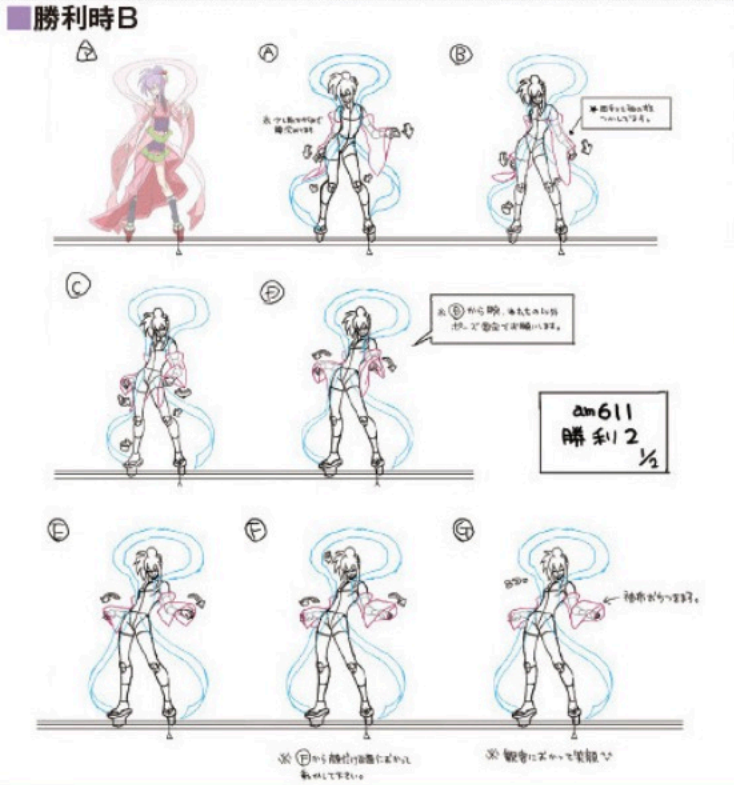
勝利時

■勝利時A





■勝利時B



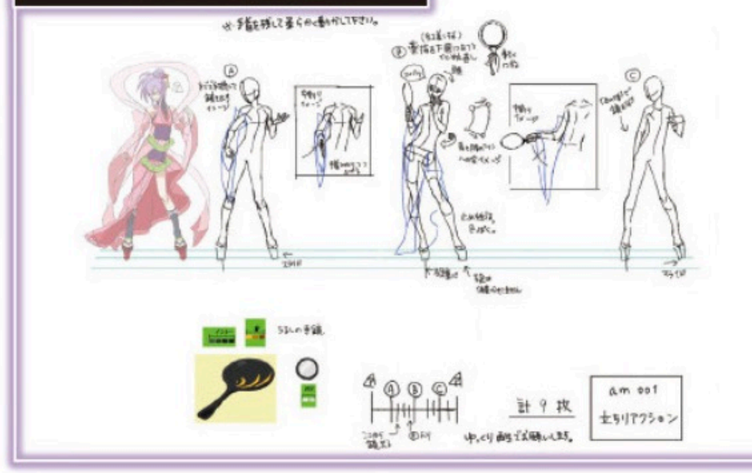
ラウンド勝利時



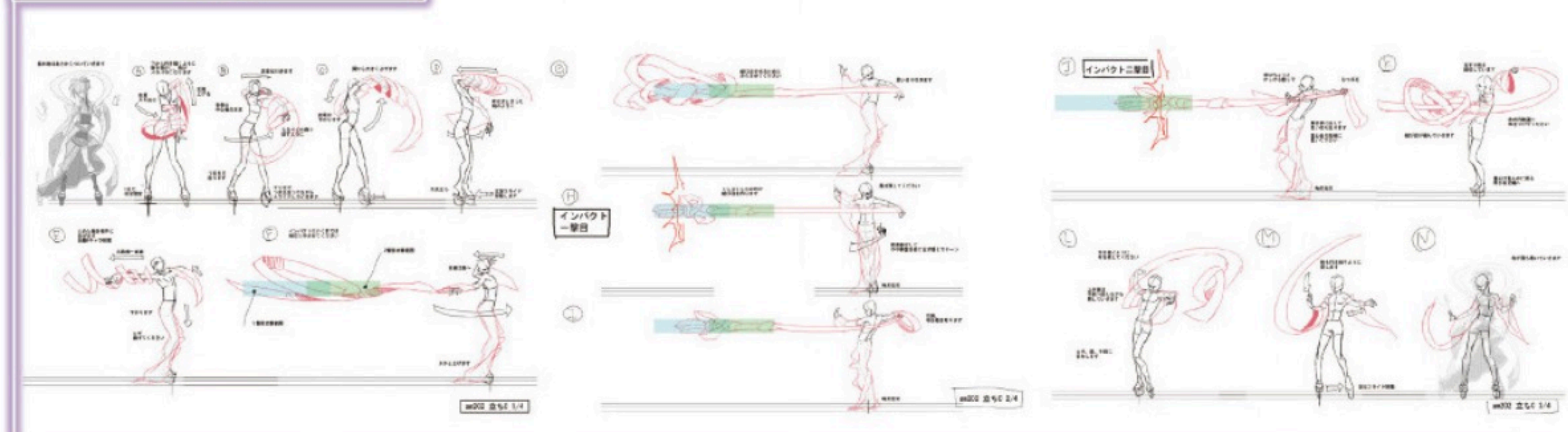
時間切れ負け時



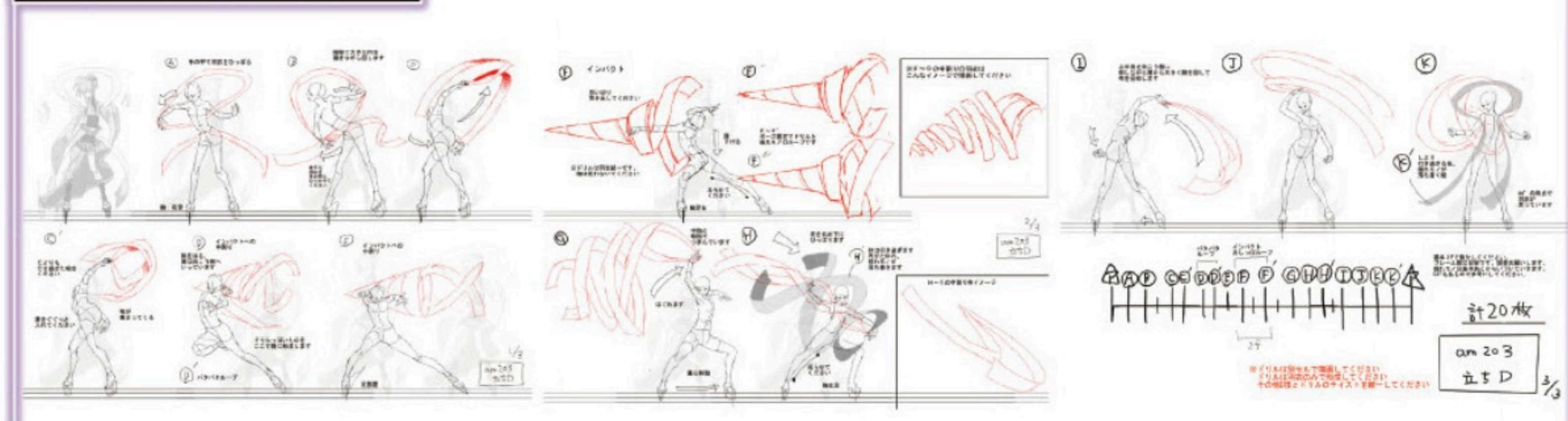
立ちリアクション



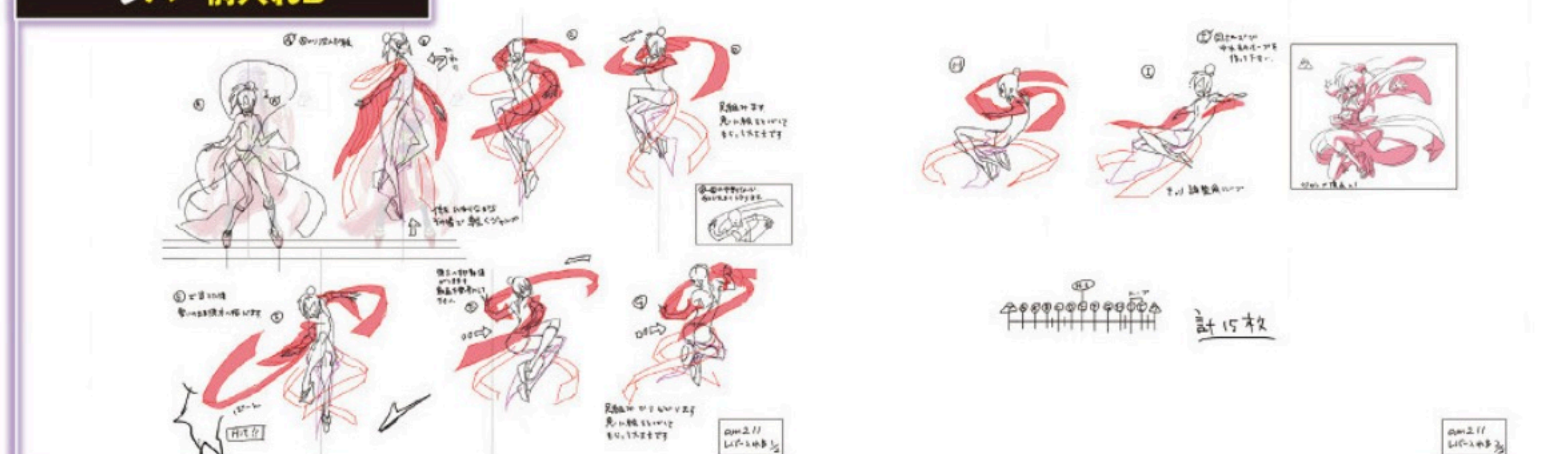
立ちC



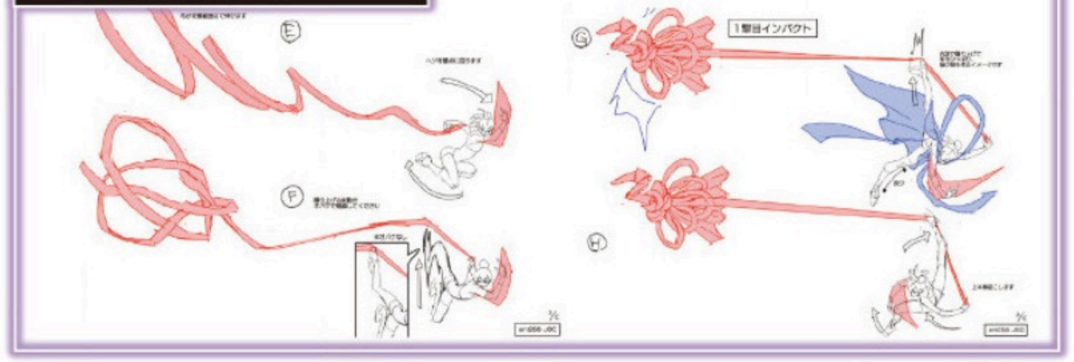
立ちD



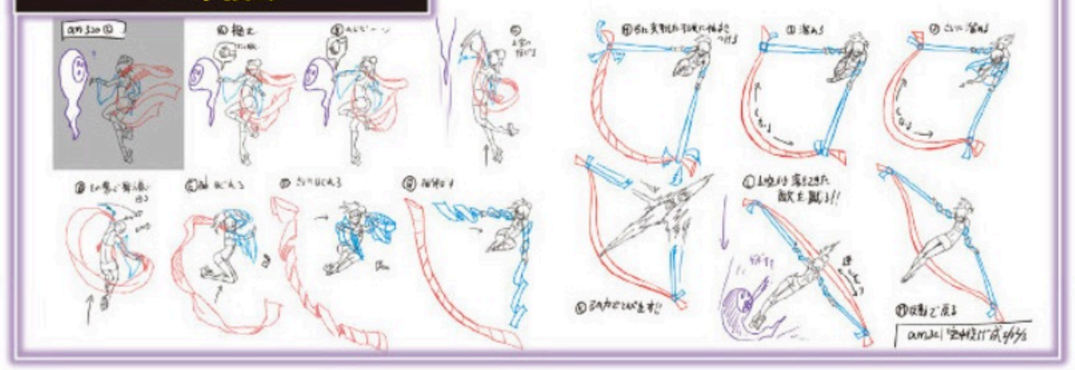
レバー前入れB



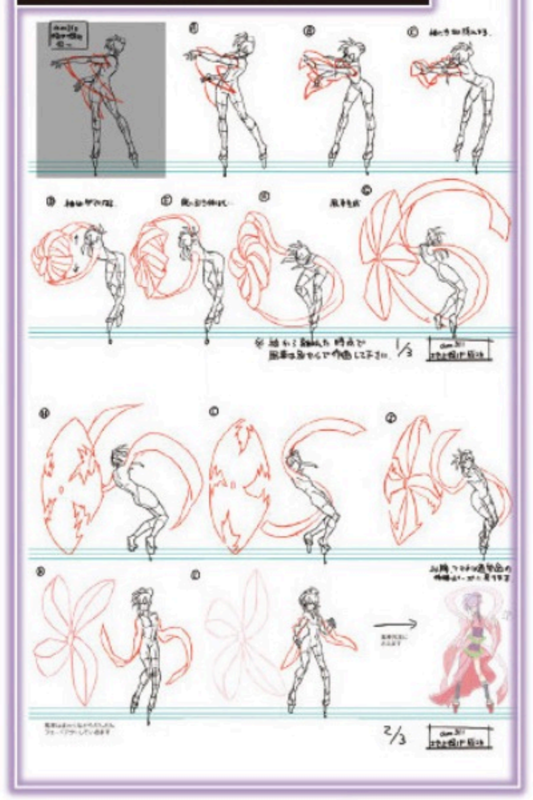
ジャンプC



空中投げ



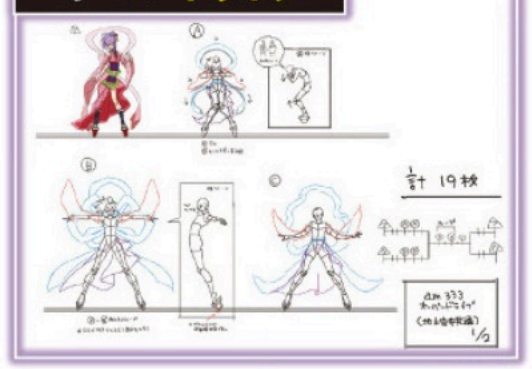
地上投げ



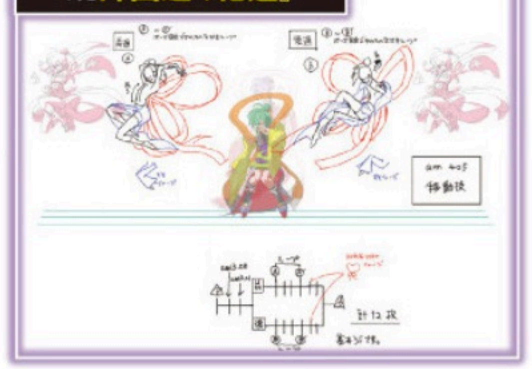
バースト



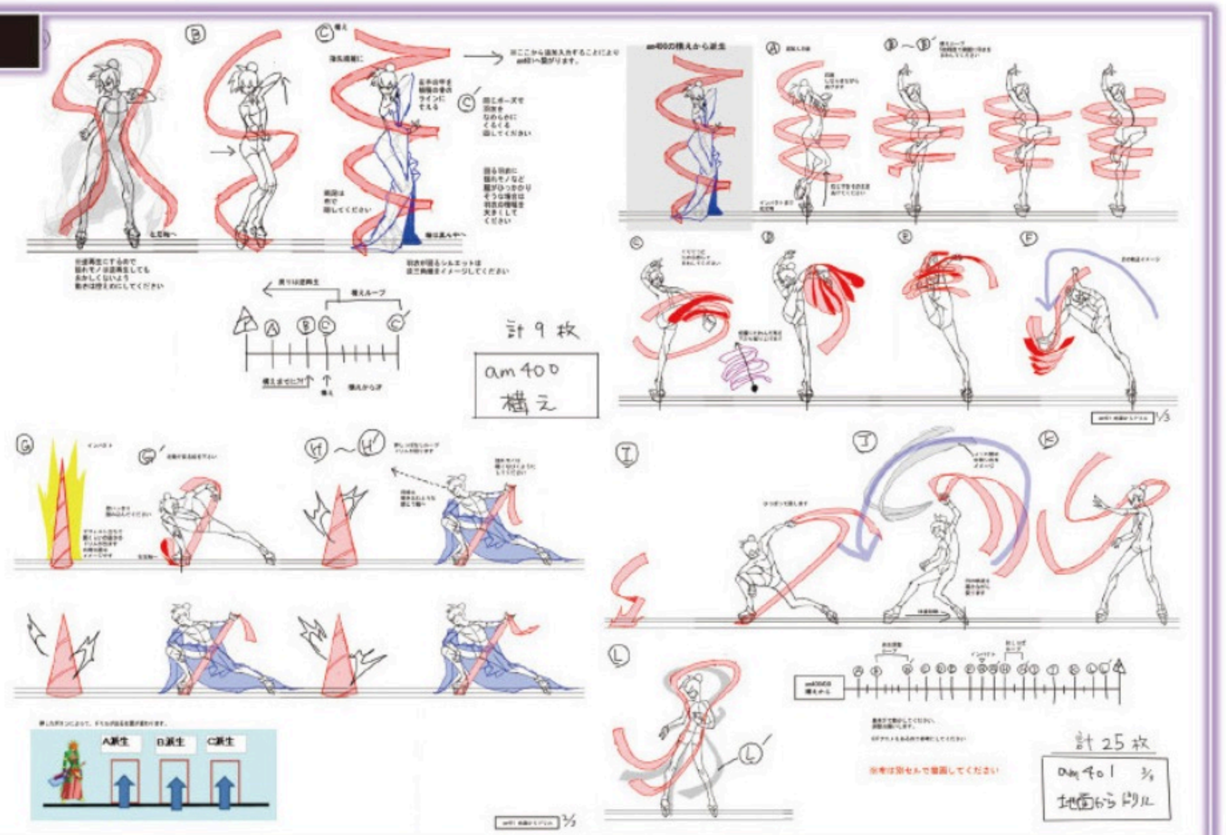
オーバードライブ



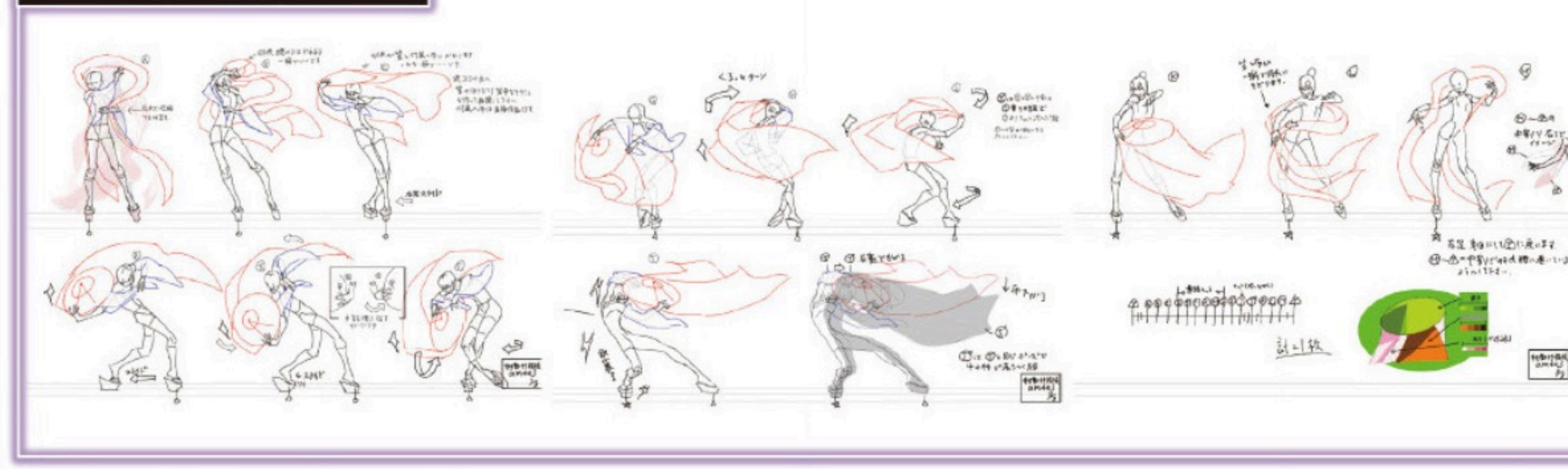
跳陣回避「絶逃」



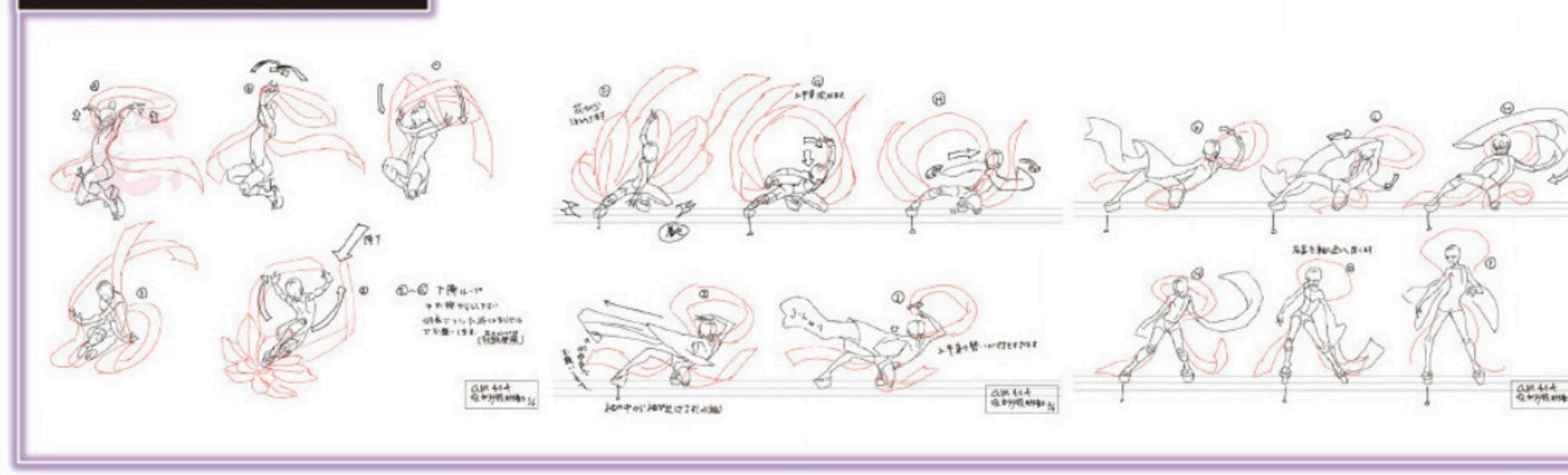
忍布穿撃「刃離剣」



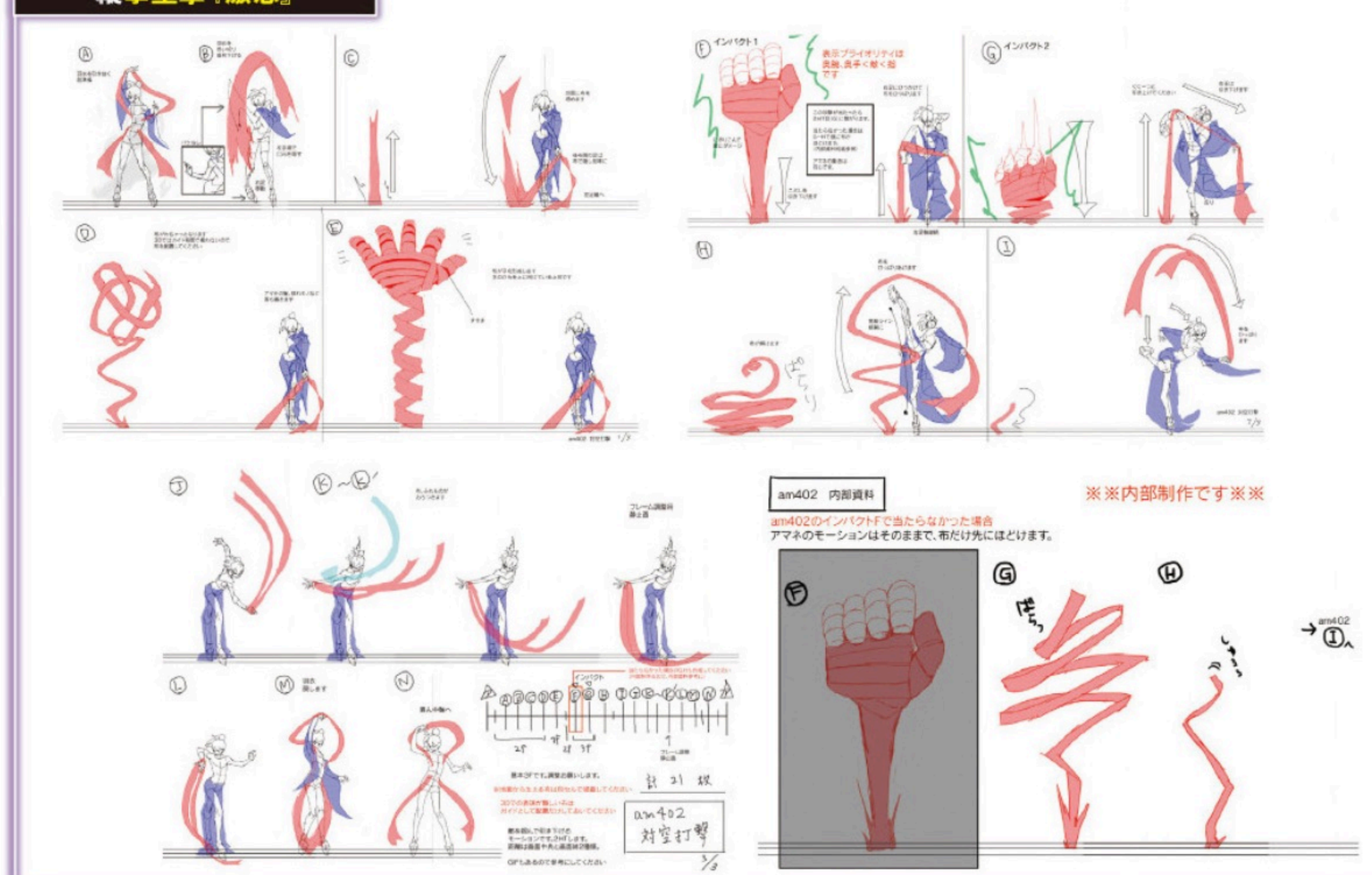
超重連撃「雷舞」



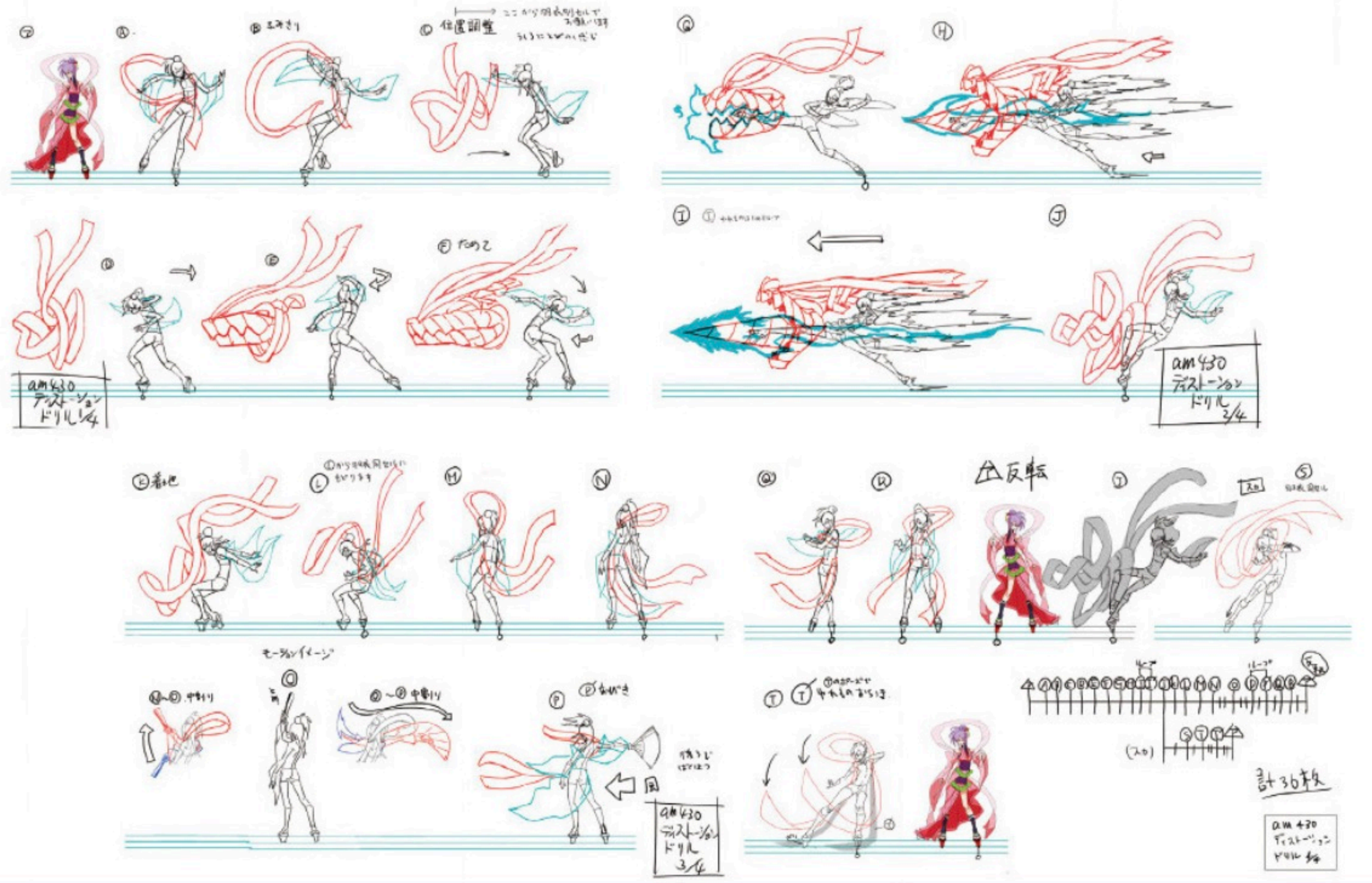
天葬落撃「竜勢」



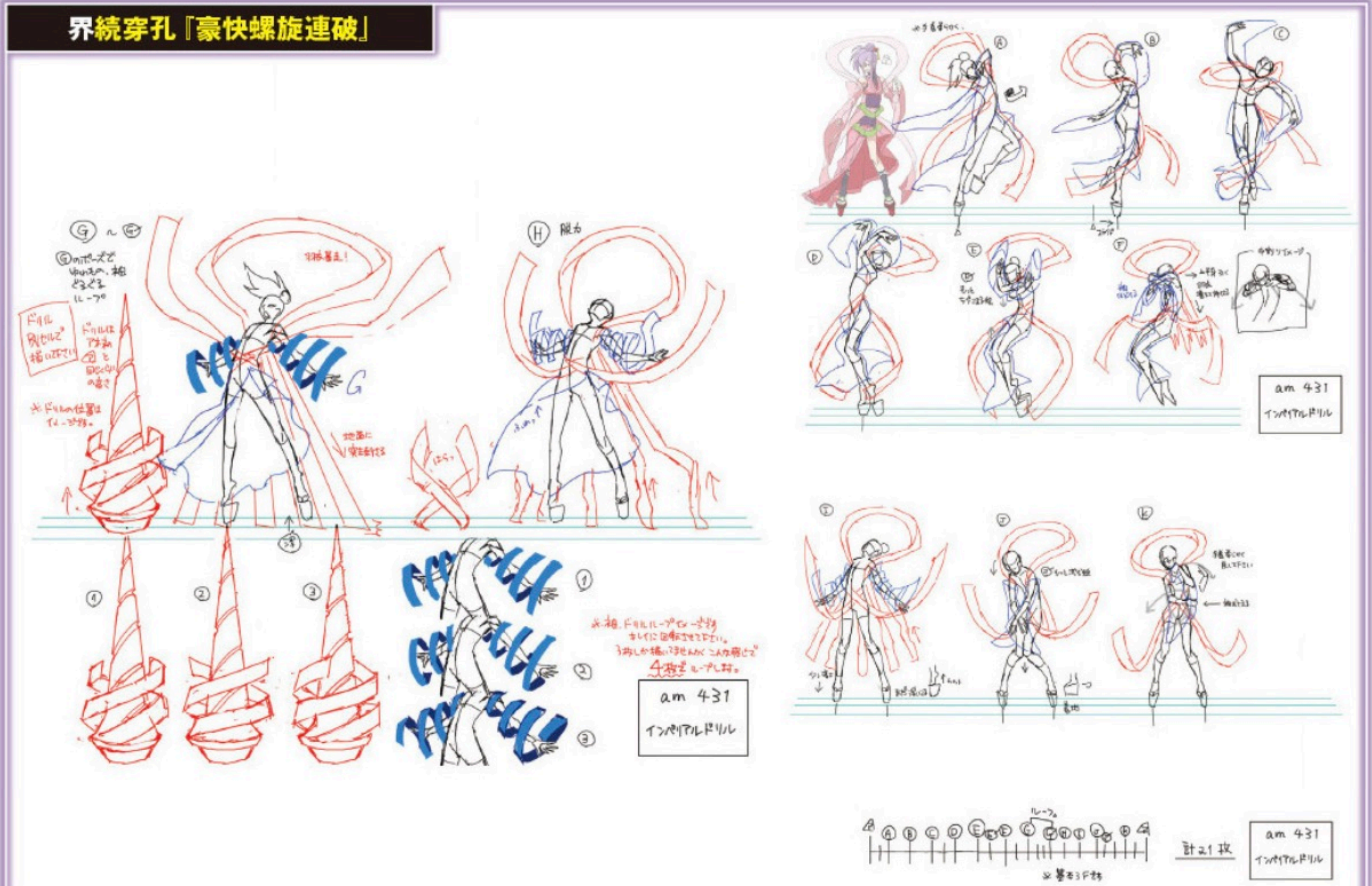
縦拳墜撃「激恋」



凶龍特攻『聖獣煉槍脚』



界続穿孔『豪快螺旋連破』



エンディング

AD2200/02/03　BUSHIN



カルルの一座へのスカウトに敢えなく失敗し、彷徨っていたところをレイチェルが呼び止める。彼女はアマネを見て「何か」に気づいたようだが……。



「武」の中に「舞」の極意を見出したアマネは純粋に戦いを求め、最高の強者との手合わせを望む。彼が思い描く舞台は限りなく大きい。



「俺のモノになってくれ！！」と強引にカルルをスカウトしようとするアマネ。
しかし、カルルにはそそくさと逃げられてしまう。
代わりに現れたのがレイチェル。彼女は「アマネが何者で何が目的か」と質問をしてくる。
その質問をすべてはぐらかすアマネ。しかも、彼はすべてを見越したように吸血鬼の「真紅の魔眼（スレイプレッド）」は自分には効かないと告げる。
そんなアマネの姿を見て、レイチェルは「舞神（ウズメ）」というワードを呟く。

レイチェル	ふふ…軽薄な大口を叩くだけはあるわね、なかなか楽しめたわ
アマネ	お褒めに預かり光栄でございます…とでも言えばいいのかね？ しかし、おめぇさんの舞もなかなかのもんだ、俺も楽しめたよ「吸血鬼」さん
レイチェル	レイチェル＝アルカードよ、覚えておきなさい
アマネ	レイチェルさんか…楽しませてもらった礼…と言っちゃ何だが 俺の「望み」を教えてやるよ
レイチェル	別にもう興味はないけど …そうね、とりあえず聞いておいてあげるわ
アマネ	なんだい、難しい娘さんだねぇ
レイチェル	うるさいわよ、早くお言いなさい
アマネ	舞台だ
レイチェル	舞台？
アマネ	そう、最高の舞台だ！ 舞は武、武は舞、舞を極めんとするなら武を極める… 武の中に舞の極意があるとするなら…
アマネ	「強者（ツワモノ）」と呼ばれる者たちとの戦いが必需となる… でもね、ただの強者じゃ駄目だ、「世界」を「変える」ほどの力を持つ… そんな強者だ
アマネ	最高の強者が集まる最高の舞台…
アマネ	俺はそんな舞台で舞いたい！　…それが俺の望みだ

勝利メッセージ

vs ラグナ	へ~あんたやるねぇ~！ でも俺の敵じゃねぇな！
vs ジン	あんた中々色男だね~！ どうだい俺たちと一緒に来ないかい?
vs ノエル	大丈夫、おめぇさん可愛いよ、うん可愛い… だから悪かったって、泣かないでおくれよぉ…
vs レイチェル	まるでお人形さんみたいだね~マスコットとしてなら雇ってやってもいいぜ。
vs タオカカ	お、ちょ、あんまり触るなよ！ 化粧が乱れちまうだろ!! ……おい！ そこに飯はねぇよ！ ちょと……散らかすなよ！
vs テイガー	いや~大きくて立派だとは思うが、いかんせん美しくないな……
vs ライチ	おーでっかいなー！ 何食ったらそんなになるんだ？
vs アラクネ	うげぇ……なんだこの汚い物体は……あ、ダメだ、クラクラする……
vs バング	むさい！ むさすぎる!! 今までこんなにムサい生き物がいただろうか！ いや、いない！
vs カルル	君が噂の呰追い美少年カルル君！ 噂に違わぬ顔立ちだねぇ 是非うちにきてくれ！ ここにサインするだけだから！
vs ハクメン	お……見様によっては美しいが……いかんせん顔がないんじゃなぁ……顔は役者の命だぜ。
vs ニュー	お前は、どこかで……しかしこの殺気……あんた只者じゃねぇな。
vs ツバキ	図書館の人間がなんだっていうんだ。俺達ゃしがない旅芸人だぜ。
vs ハザマ	俺には分かるぜ。あんた悪いやつだな？ 何千回も舞台を踏んできた俺の目に狂いはないぜ！
vs ミュー	これが噂の蒼の力ってやつか……確かにすげぇが……俺にゃ関係ない話だ。
vs マコト	セクシーな恰好してるじゃねぇか。俺ぁそういうの嫌いじゃないぜ。
vs ヴァルケンハイン	いや~ナイスミドルだなオッサン！ その佇まいからも気品を感じる！ 好きだぜ！ そういうの！
vs プラチナ	ん？ 男か？ 女か？ ……混乱するぜ……
vs レリウス	いや、そのマスクのセンス……、あぁ……ありっちゃありか、うん。ありだな、ありあり！
vs イザヨイ	何があったかしらねぇけどよ、つらい時は自分で背負わず仲間や友達に話して楽になるってのもいいんじゃねぇかな。俺はそう思うぜ……
vs アマネ	なんだ!? この色男!? まるで神が作った芸術作品じゃねぇか！ ただ残念だがその美しさは2番目だな。1番目は誰かって？ 俺だよ！
vs バレット	傭兵ってのも大変だろ。あんたも気楽な旅暮らしってのをしてみな。世界が開けるぜ。
vs アズラエル	逞しい胸板だね~にいさん！ うちで働かねぇかっていいたい所だが、毎回毎回舞台壊されたらかなわねぇからなぁ……
ロケテスト用	お~！ よく来たな、おめぇさん！ これはロケテストってやつだ！ 本編を楽しみにしてくれよな！

アマネ=ニシキのアストラルヒート劇場

▶▶▶ ASTRAL HEAT

アマネのアストラルヒートは、相手を花で包み込み時間の流れを遡行させるというもの。ここでは全23キャラクターのアストラルヒート後の姿をお届けする。なお、中には特殊な事情により「若返らないキャラクター」も存在するようだ。



アストラルヒート絵コンテ



ラグナ



ジン



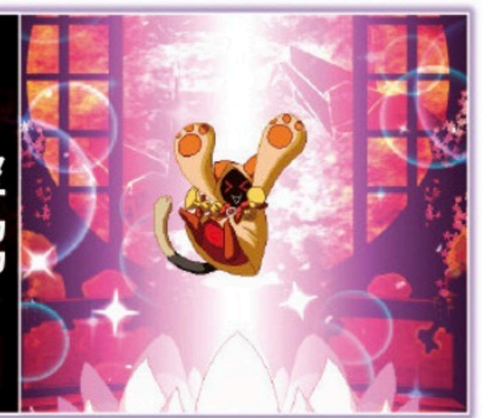
ノエル



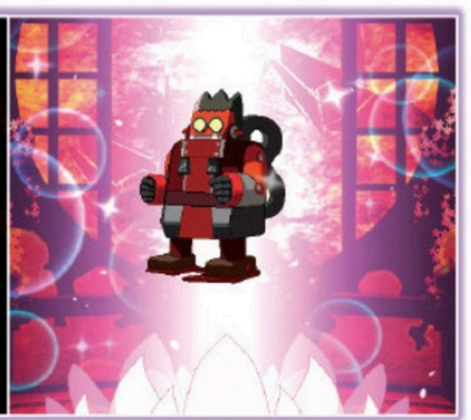
レイチェル



タオカカ



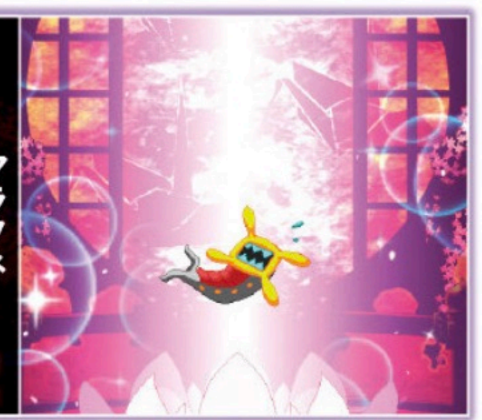
テイガー



ライチ



アラクネ



バング



カルル



ハクメン



ニュー



ツバキ



ハザマ



ミュー



マコト



ヴァルケンハイン



プラチナ



レリウス



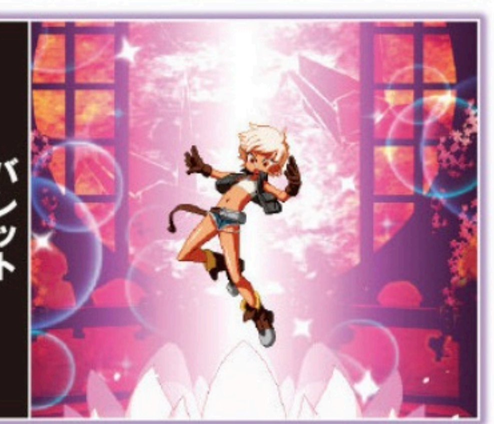
イザヨイ



アマネ



バレット



アズラエル



バレット
BULLET

CV：行成とあ





PROFILE



身長／175cm
体重／63kg
誕生日／8月2日
血液型／O型
出身地／不明
趣味／ステッチ（刺繍）
好きなもの／激辛なモノ
嫌いなもの／スカート（特にミニ）
ドライブ名／ロックオン

さばさばとしていて、あまり細かい事を気にしない性格だが、義を通す事だけは守る。
男所帯の傭兵団で育ったせいもあるのか、少々世間知らずの所があり、戦闘の事以外良く知らない。その為か何事も戦闘を基準に物事を考える節がある。

DEFORMED



腕を振り上げたポーズからどことなくやんちゃなイメージが漂うバレット。さすがに露出面積は減っているが、ローライズなのは依然として変わらず。ガントレットも身体（からだ）に合ったサイズになっていて使いやすそう（!?）。

STORY

世界各地の戦場を転々としている傭兵。
端正な顔に刻まれた一筋の傷跡が過酷な戦場の様子を物語る。
かつて所属していた部隊は五年前のある作戦中に壊滅した。
その真相を探るため、そして仇を討つため、
彼女はイカルガに潜入を試みる――――

EMBLEM

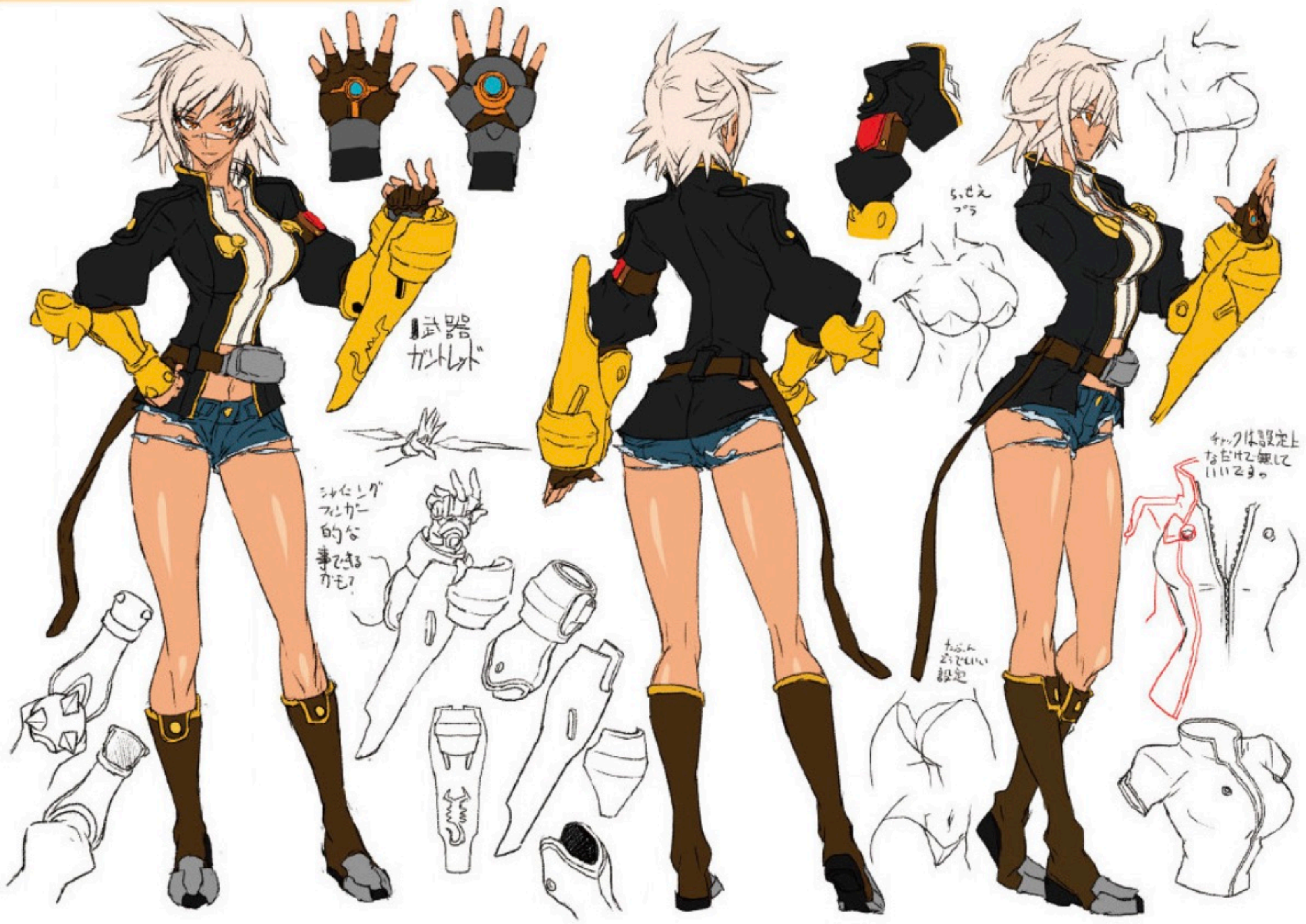


メスの豹をモチーフにした紋章で、荒々しいバレットを象徴するに相応しいデザイン。全体のシルエットを眺めると彼女がはめている手甲に酷似しており、一方で燃え盛る炎のようにも見える。

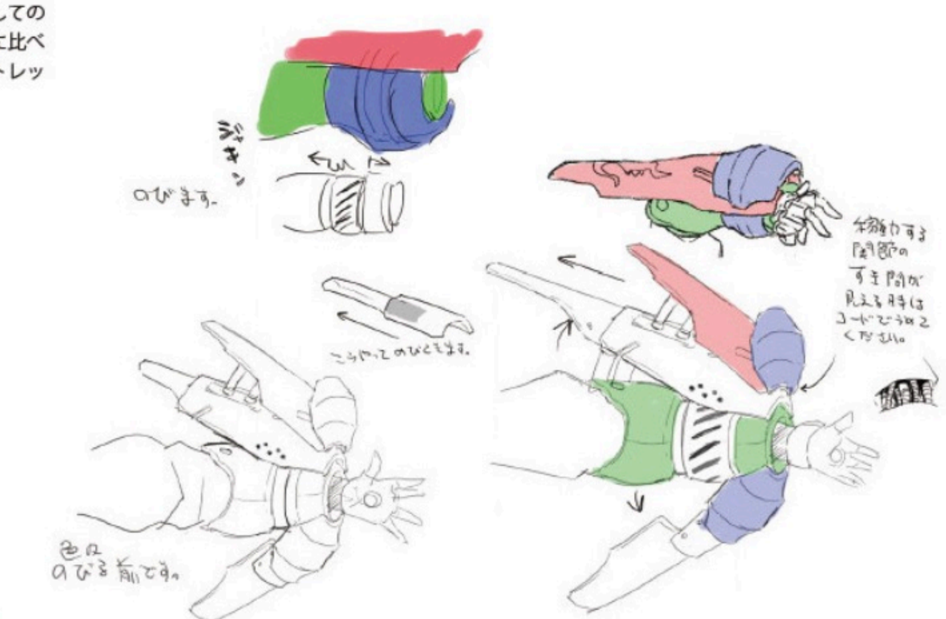
CHARACTER COLOR



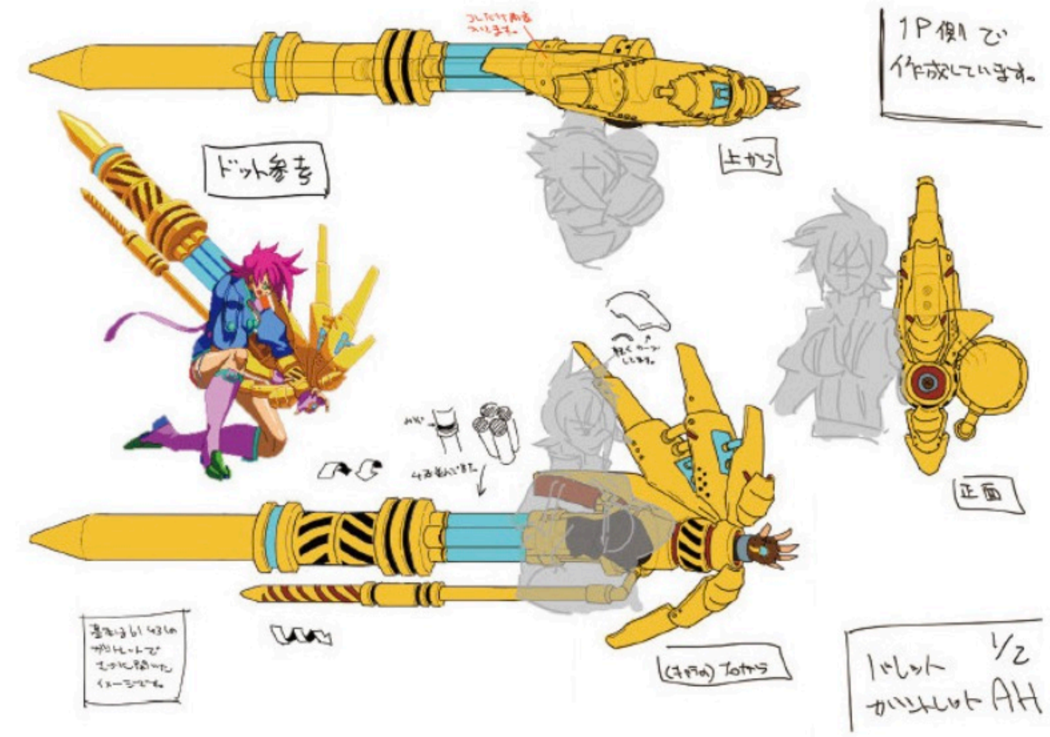
キャラクター設定

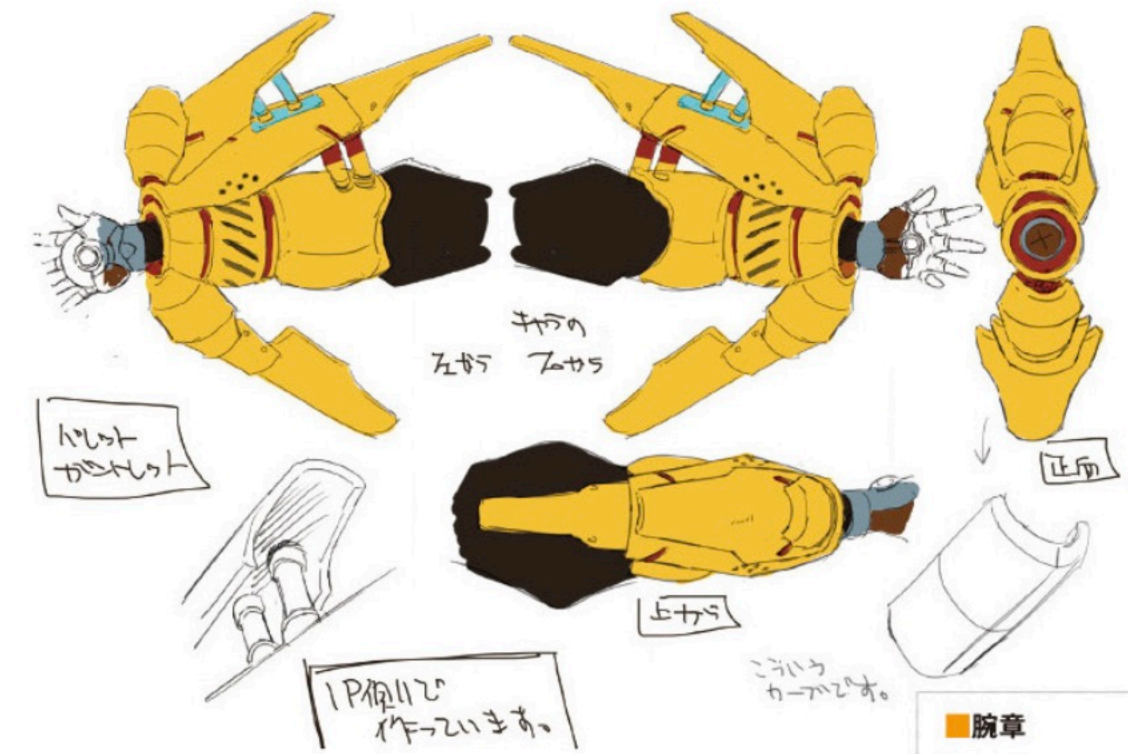


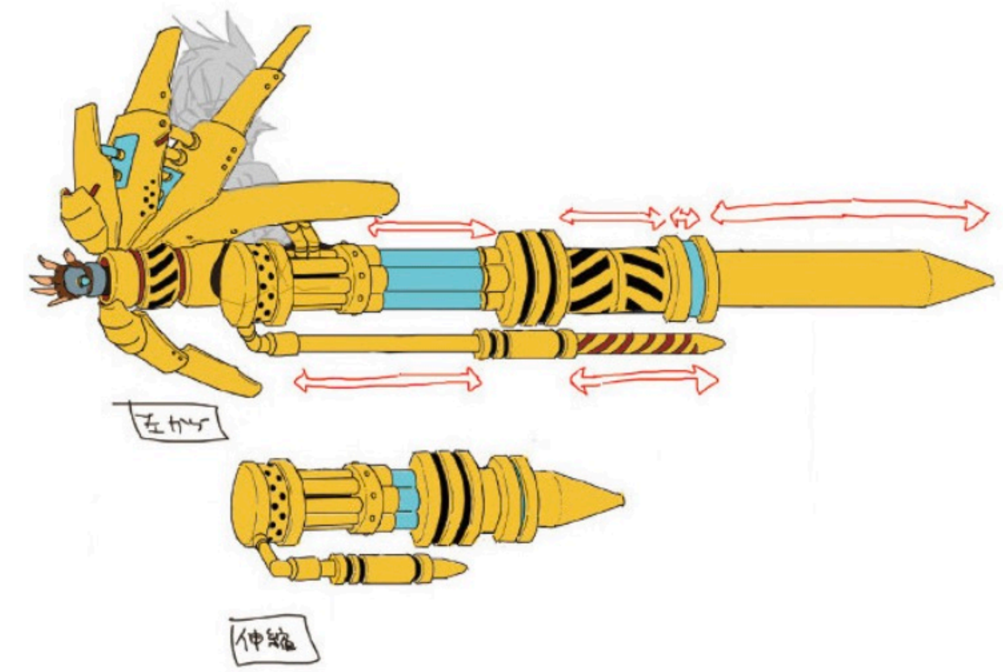
バレットは女性としての艶やかなイメージと、傭兵としての荒々しさを合わせ持ったデザイン。他のキャラクターに比べると全体的に軽装だが、それゆえに腕に装着した「ガントレット」の存在感が際立つ



■ガントレット設定







■腕章



バレットが左腕につけている腕章で、デザインは中世騎士がつけるような「手甲」。彼女自身の装備とも酷似している。

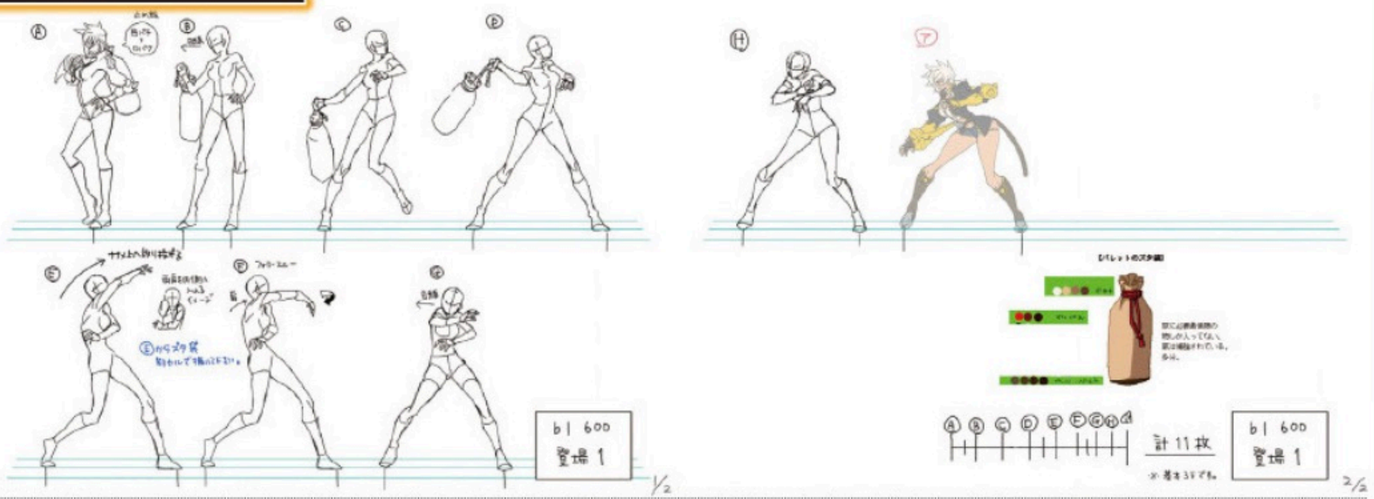
Creator's Comment (バレット)

スタイルの良いキャラクターになることは早い段階から決定していました。「女豹のような感じにしてほしい」という注文があったので、腰のベルトを長めに垂らすことでまるで尻尾のように見えるようにしています。もともと、森さんからは「すぐに動物をモチーフにするのはダメだよ」と釘を刺されていたので、せめてもの抵抗ですね（笑）。髪の毛は色合いが映えるプラチナブロンドになりました。（加藤）

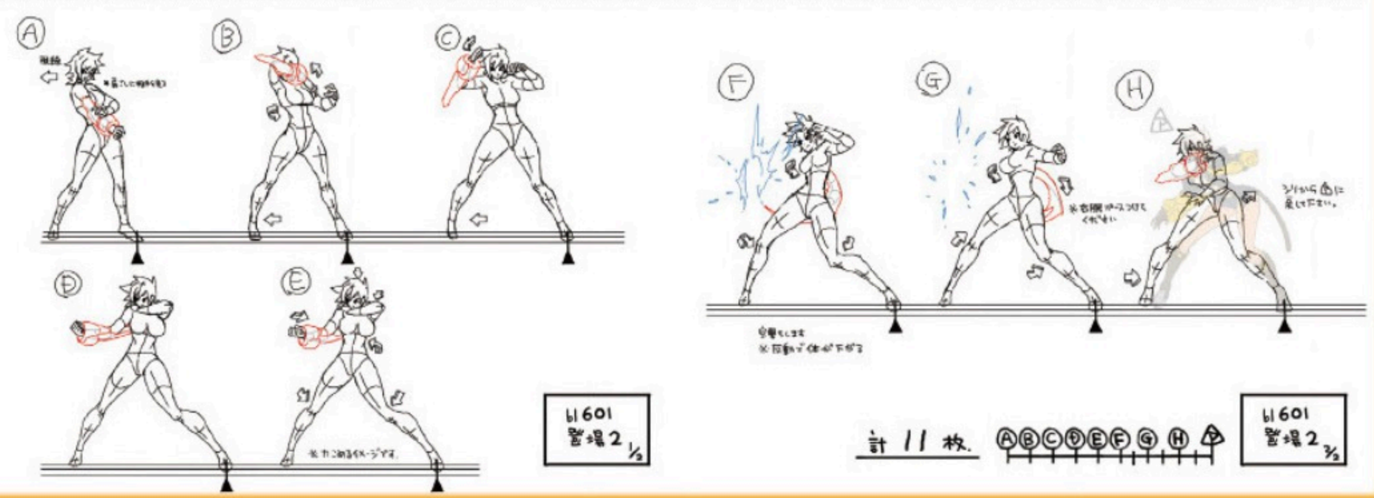
彼女は第七機関に雇われていた傭兵部隊の生き残りです。エンディングでは「隊長」に呼びかけるシーンがありますが彼の正体はまだ秘密ということで。もちろん、断片的にはヒントを出しています。（森）

登場時

■登場時A

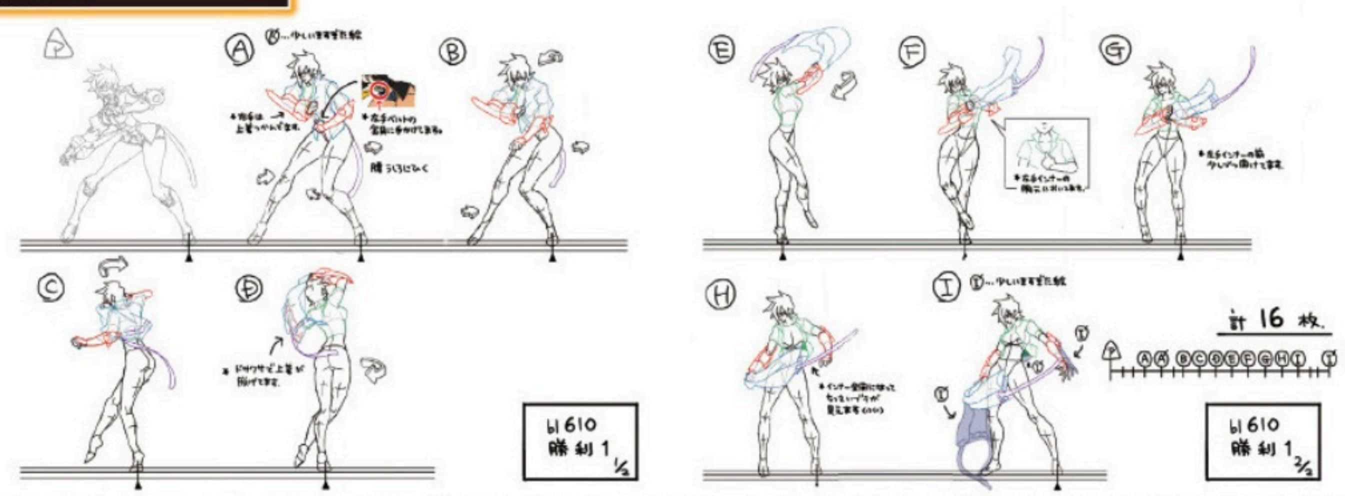


■登場時B

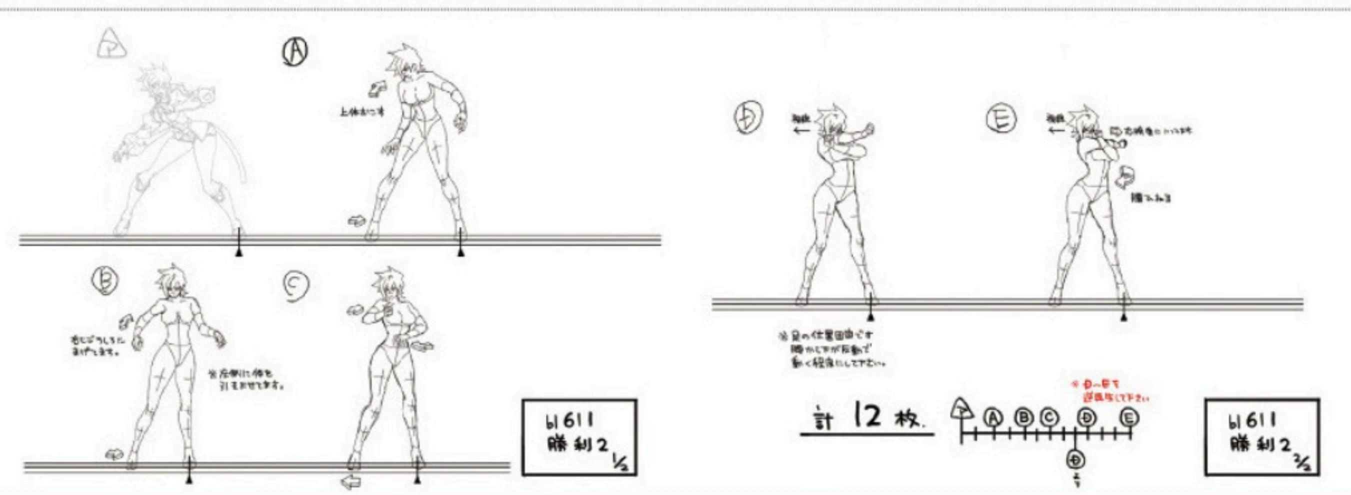


勝利時

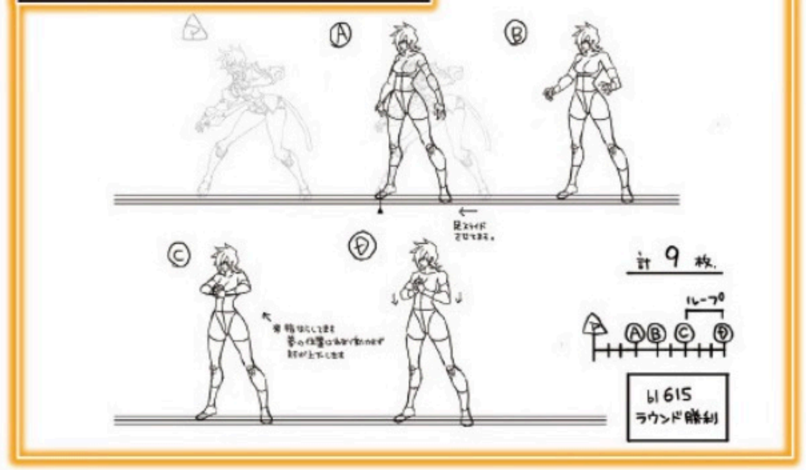
■勝利時A



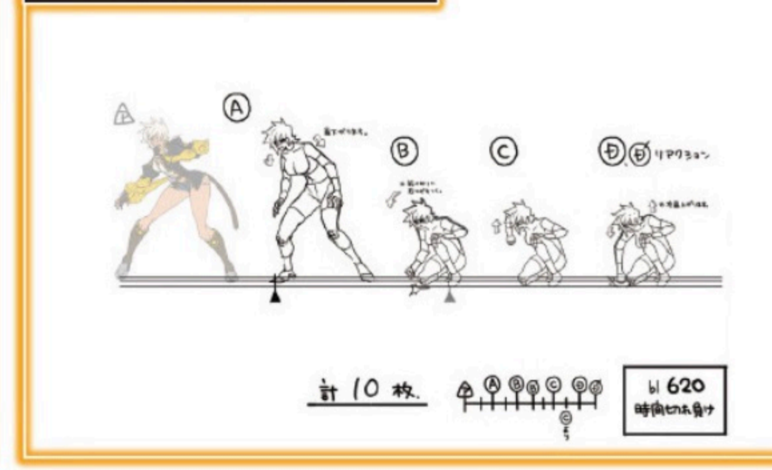
■勝利時B



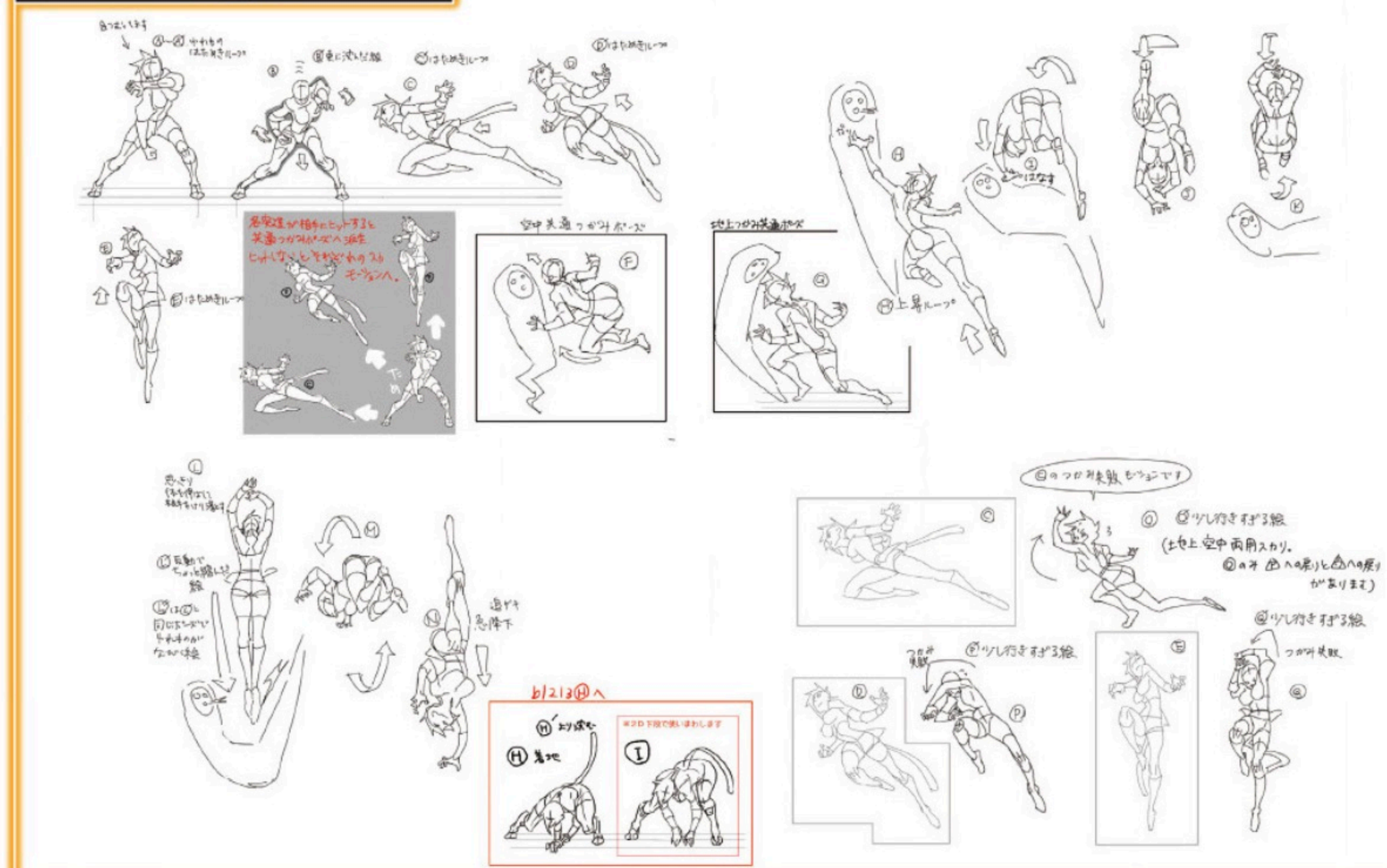
ラウンド勝利時



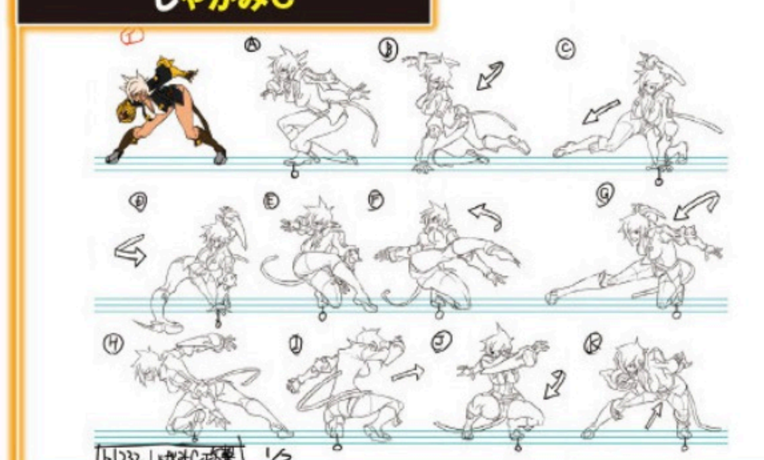
時間切れ負け時



立ちD



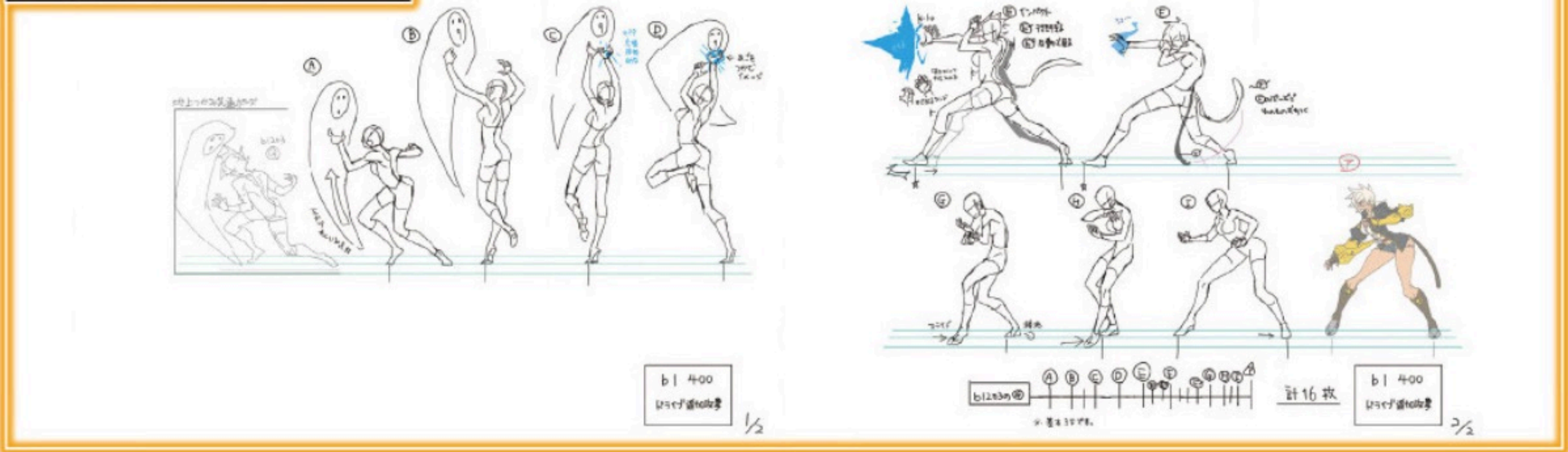
しゃがみC



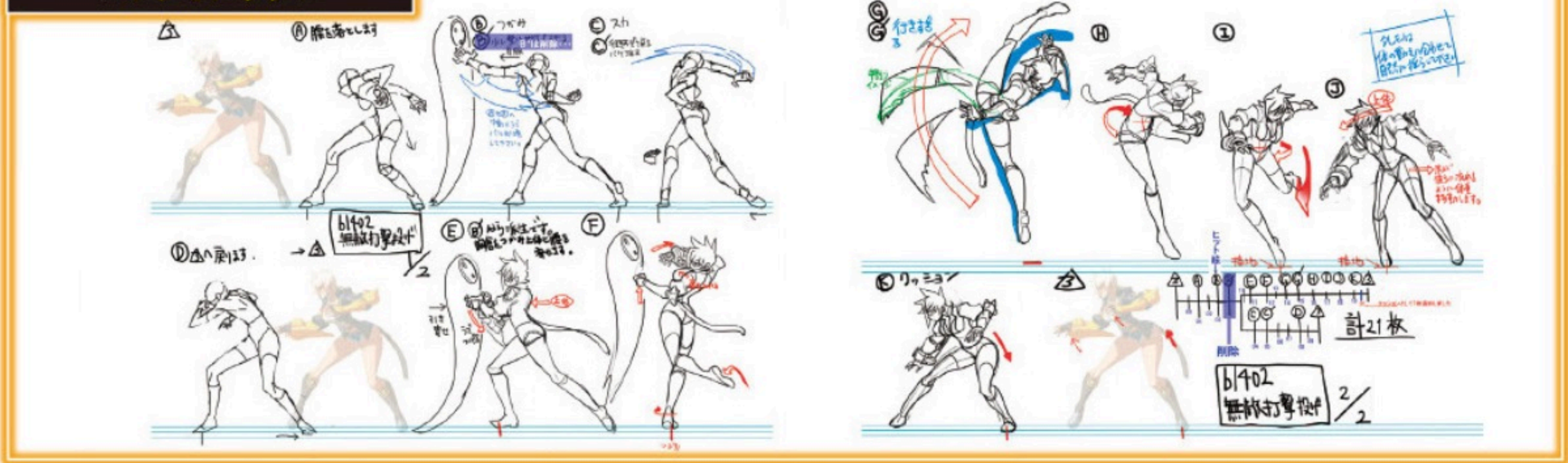
ジャンプC



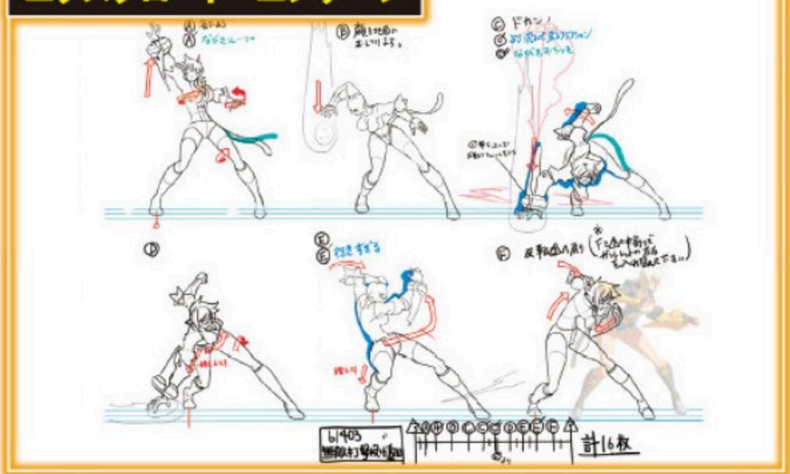
ワッドカット・エンゲージ



カッティングシア



エクスプロード・エンゲージ



フリントシューター



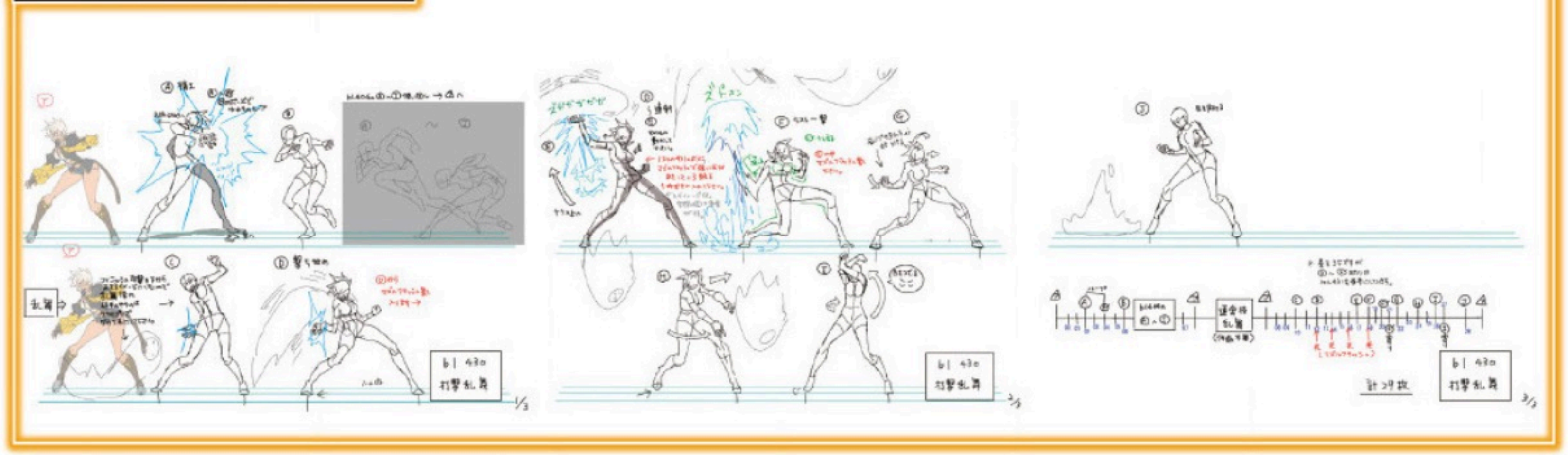
スナップハンスフィスト



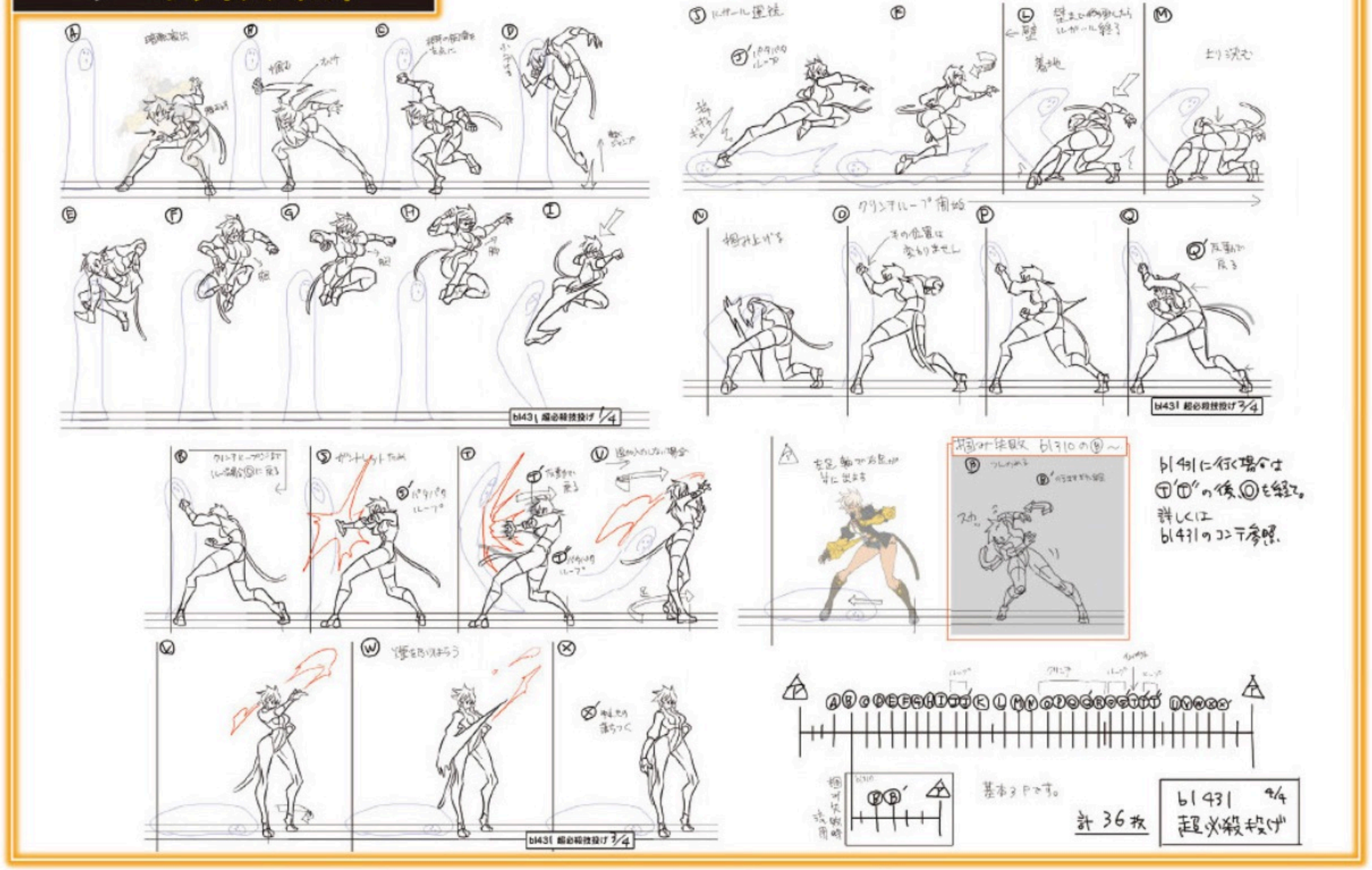
フレシェット・エンゲージ



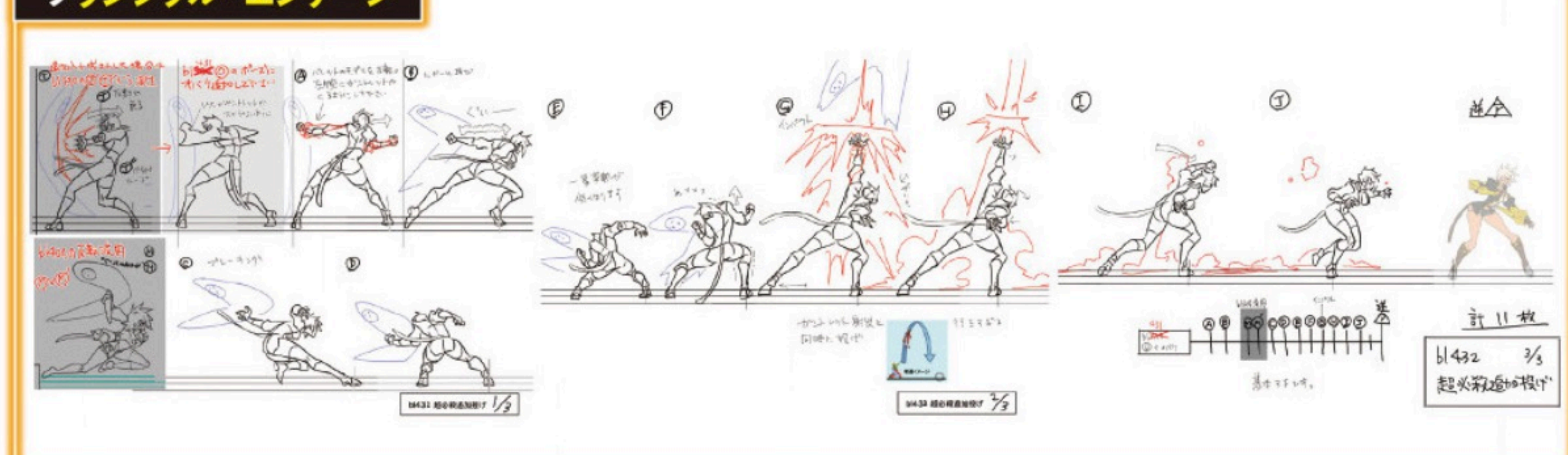
レイジアグレッサー



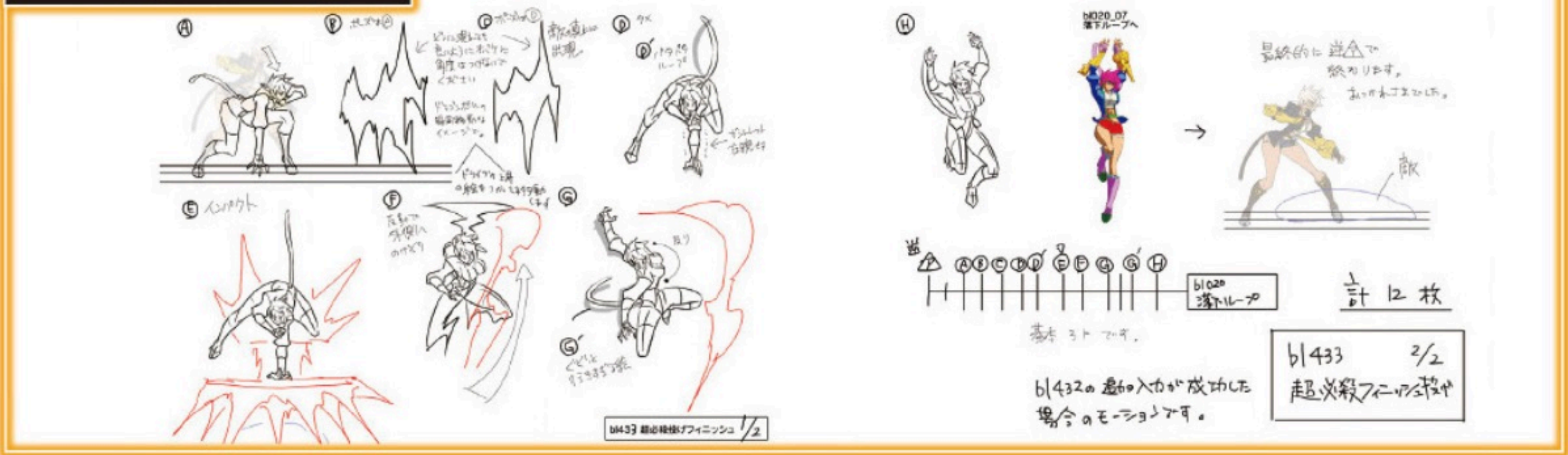
サーペンタインアサルト



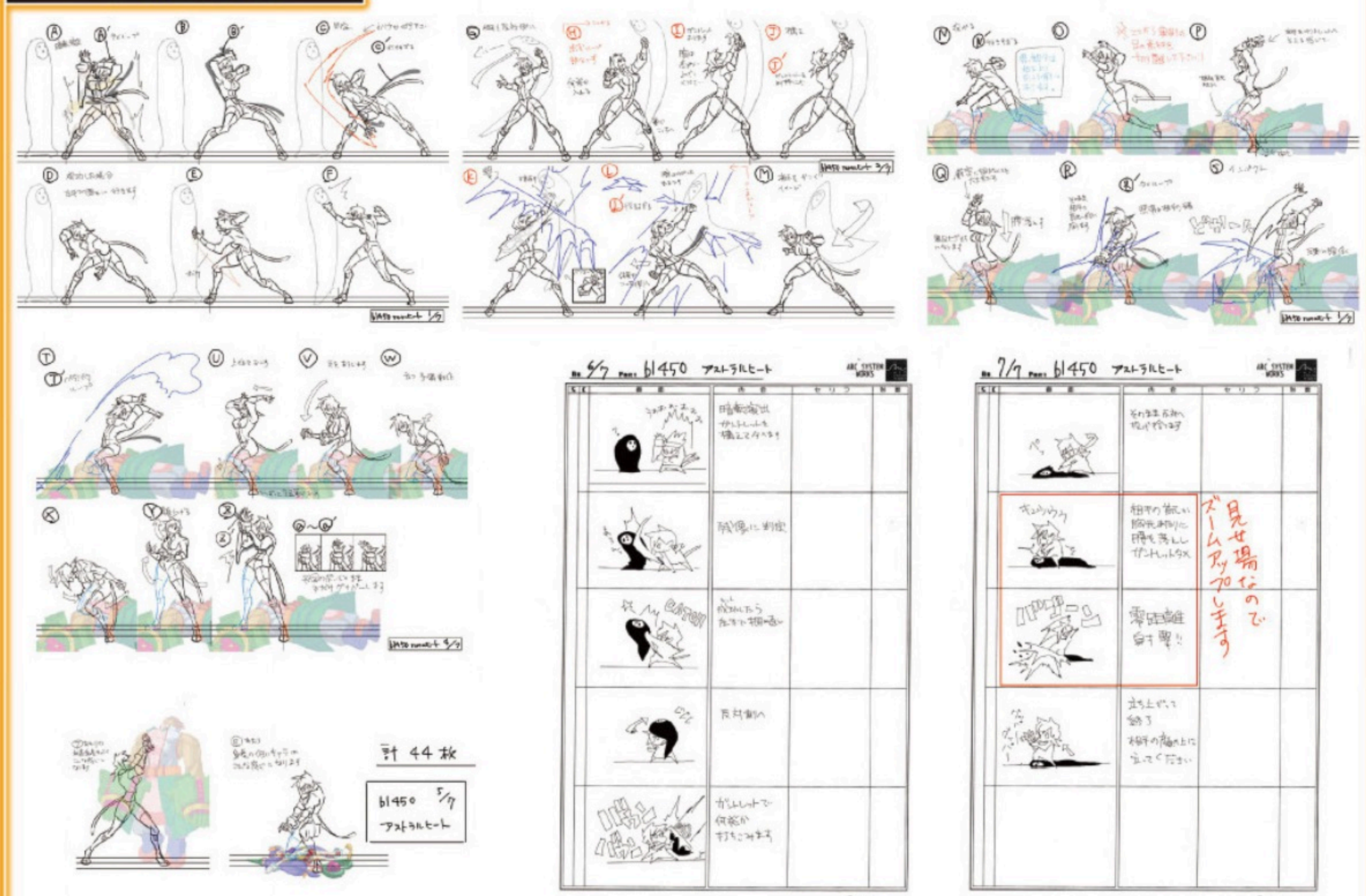
フランジブル・エンゲージ



ブラックアウト



アストラルヒート





エンディング

AD2200/01/29　Paranoia



バレットのかつての部隊の雇い主は第七機関であり、しかも五年前に部隊が壊滅した「事象兵器奪還」作戦の立案者はレリウスだった。
「もうひとりの生き残り」についてテイガーの通信を介して、ココノエに詰問するバレット。
しかし、気がつくと彼女は図書館の施設の中にいた。テイガーの姿はどこにもない。
そこに突如としてニューとハザマが襲来する。

	<画面全体にノイズ>
	<夜・森の一角、焚き火の前でキャンプを張っている>
バレット	ん…う…ん？　しまった…うたた寝をしていたなんて…
バレット	…明日にはイカルガか… とりあえず潜入経路と施設の場所を把握しておかないと …しかし、イカルガは初めてではないけれど…えらく様変わりしたようだな
バレット	今ここを統治しているのは…あの「黒騎士カグラ」の「ムツキ家」… よりにもよってって感じか…図書館との接触はできる限り避けたいところだ…
バレット	しかし、魔素が薄い場所があって良かった 結界を張るのも楽だったし…だが妙だな…魔素が薄すぎないか？
バレット	ヤメヤメ、どうも思考が散漫だな、今は目の前のことに集中しないと…
バレット	…昔、部隊のみんなによく言われたな…お前は集中力が無いと…
バレット	…みんな
バレット	…
	<地面を殴る>
バレット	…みんなの仇は…私が必ず取る…
バレット	隊長…隊長は何故みんなを…「裏切った」のですか…？





バレットの目に映るのは、かつて共に戦場を渡り歩いてきた戦友たち。しかし、幸せな幻影はドス黒い鮮血によって無惨にもかき消される。

勝利メッセージ

vs ラグナ	おい、お前ココノエって名前に聞き覚えないか？ 知ってるなら洗いざらい話して貰おう。
vs ジン	お前があの「イカルガの英雄」か。その時のこと、少し話を聞かせてくれないか。
vs ノエル	なんで、そんな短いスカートをヒラヒラさせてるんだ？ 動きにくくはないのか？
vs レイチェル	お前、ココノエのことを知ってるそうだな。すまないが教えてくれないか？
vs タオカカ	ちょっと、何処を触っている！ ……肉まん？ 何の話だ？ いいからその手をどけろぉ！
vs テイガー	お前……どこかで……面影が……
vs ライチ	お前昔第七機関にいたそうだな。ココノエという名前に聞き覚えはないか？
vs アラクネ	お前では私にはかなわない。早くどこかへ立ち去れ。
vs バング	お前、忍者なのか？ なるほど、面白い技の数々勉強になった。礼を言う。
vs カルル	子供を争いには巻き込みたくない。大ごとになる前に故郷にかえるんだな。
vs ハクメン	これが噂に聞く六英雄ハクメン……この迫力……さすがだな……
vs ニュー	悪いが私も忙しいのでな。この争いはここまでにさせてもらう。
vs ツバキ	図書館に興味はない。大怪我する前に帰るんだな。
vs ハザマ	お前からは……戦場の臭いがする……争いを産む臭いだ……！
vs ミュー	蒼の力……話には聞いていたがまさかここまでとは……。確かにこれは危険だな。
vs マコト	お前も、そんな短いの履いて……色々見えて、こまらないのか？
vs ヴァルケンハイン	私も長いこと戦場にいたが獣人（ライカンスロープ）というのは初めてみる。さすがに対応するのに時間がかかってしまった。
vs プラチナ	子供の出る幕ではない。お前も大切な人がいよう。その者の近くにいたほうがお前のためにも、その者のためにもなると思う。
vs レリウス	噂では聞いたことがある。統制機構のレリウス=クローバー大佐……お前ココノエと交流があったそうだな。ココノエのことを教えてもらうぞ。
vs イザヨイ	術式兵装十六夜……噂以上の力だ……だが私もこんな所で負けるわけにはいかないのでな！
vs アマネ	お前の顔を見ると…あの嫌な音楽を思い出す…あぁもう、あっちに行け！！
vs バレット	ん！？ お前、私によく似ているな？ まさか……離れ離れの双子の……そんなわけはないか……
vs アズラエル	第七機関のアズラエルだな。悪いがココノエという者のこと吐いてもらうぞ。例えどんなことをしてもな……。
ロケテスト用	ロケテスト完了。引き続き次のフェイズに移る。

アズラエル
AZRAEL

CV：安元洋貴



PROFILE



身長／203cm
体重／160kg
誕生日／10月10日
血液型／A型
出身地／不明
趣味／腕相撲（生まれてから負けた事が無い）
好きなもの／闘争
嫌いなもの／先の割れたスプーン
ドライブ名／ザ・テラー

常に強者を求めて戦場を彷徨い続けている戦闘狂。
己が肉体のみで戦う事にこだわっているため、
武器などは一切使用しない。
しかし、あまりの怪力の為、本気で戦闘が出来ない
と言う悩みを持ち、自らにリミッターを課している。

STORY

第七機関封印指定の「狂犬・アズラエル」。
常識を逸脱した怪力の持ち主で、一度戦闘を開始すると制御不能となり全てのモノを破壊してしまう。
その為「死を運ぶもの」の異名を持つ。
檻から解き放たれた狂犬は「餌場」を求め、イカルガに目を付けた。

DEFORMED



威勢のよさをそのまま受け継いだアズラエル。オリジナルが持っているドス黒いオーラはすっかりなりを潜め、元気ハツラツとした雰囲気に変化している。身体に浮き出ている模様はデフォルメ版でもしっかり健在。

EMBLEM



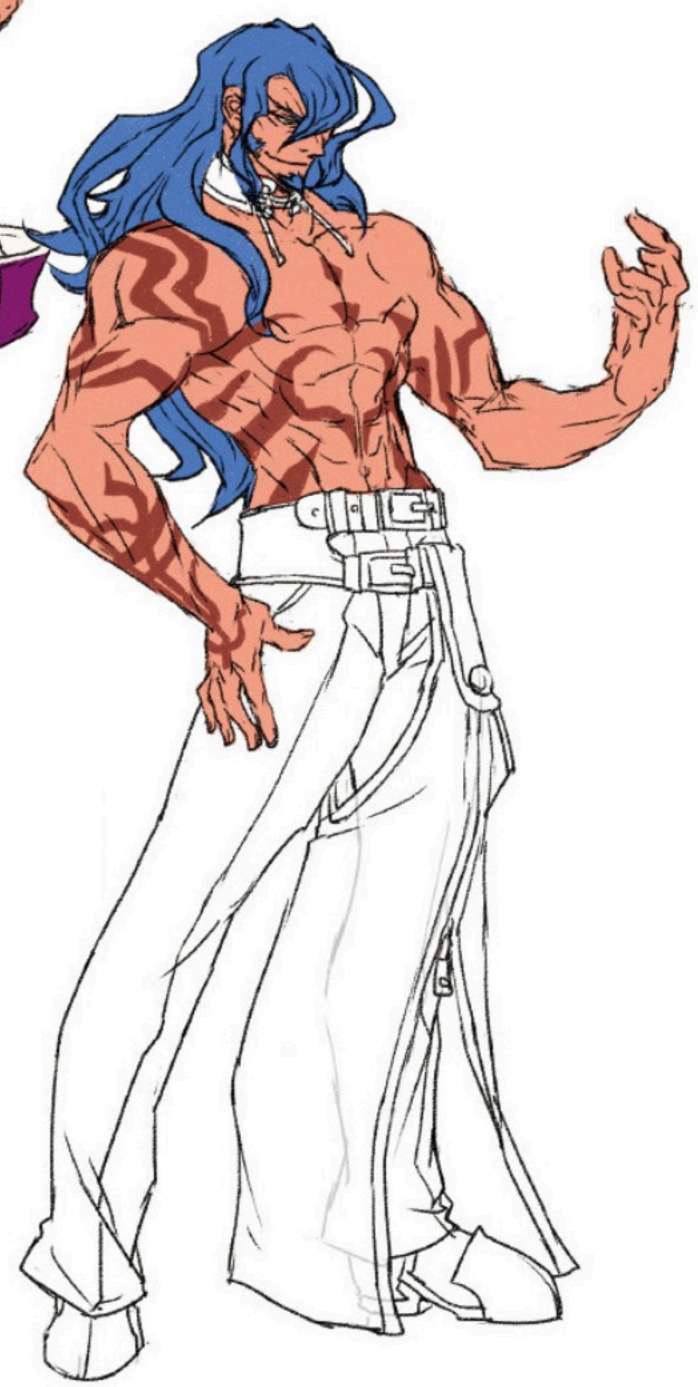
他の紋章よりも線が太く、トゲトゲしいデザインがふんだんに盛り込まれた「髑髏」の紋章。アズラエルの攻撃性を想起させる作りで、彼の身体に入っているタトゥーとも通じる部分が多い。

CHARACTER COLOR



キャラクター設定





圧倒的なまでの「暴力」で敵をねじ伏せるアズラエルは、当然ながらディテールもワイルド。コートはあくまで羽織っているだけで上半身は裸。だが、そこに彫られた模様からは禍々しい空気がにじみ出ている。

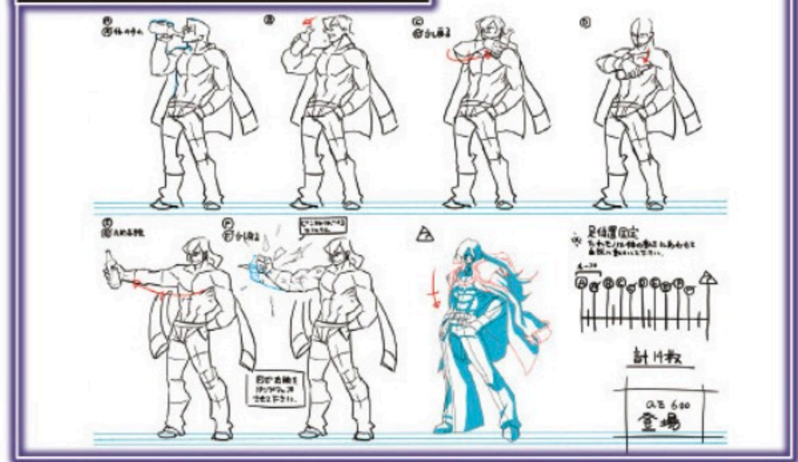


Creator's Comment（アズラエル）

デザイン自体はほぼ一発で通ったのですが、他の開発スタッフからはアマネに引き続き「身体の模様が描きづらい」と文句を言われてしまいました（笑）。髪の毛もウネウネとウェーブがかかって表現しづらい感じになっているので、ドット絵にするのは骨の折れる作業だったかもしれません。（加藤）

テイガーとは違った意味で一発逆転の破壊力を秘めたキャラクターが欲しいということでリリースしたキャラクターです。どうやら巷では「アズにゃん」などの愛称で呼ばれるほど大人気みたいで……（笑）。見た目だけでなく、格闘ゲームのキャラクターとしての性能も非常にわかりやすい仕上がりになっています。（森）

登場時A



登場時B



登場時（組み合わせ限定）

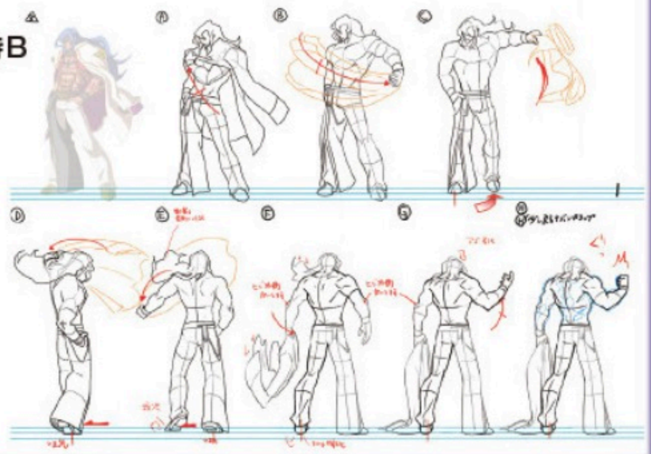


勝利時

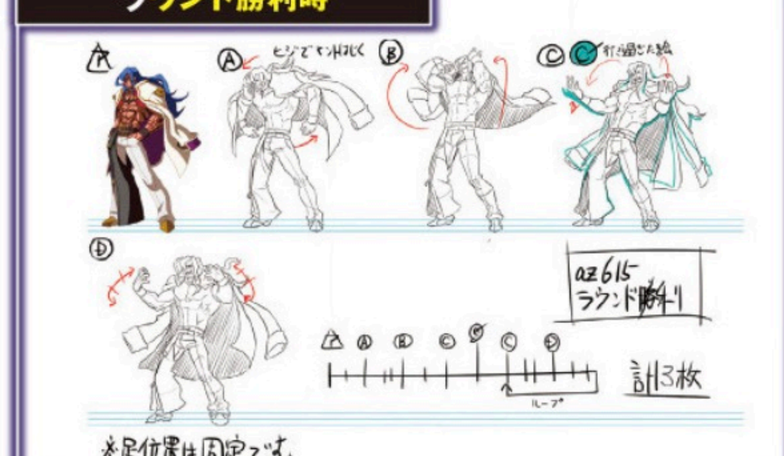
■勝利時A



■勝利時B



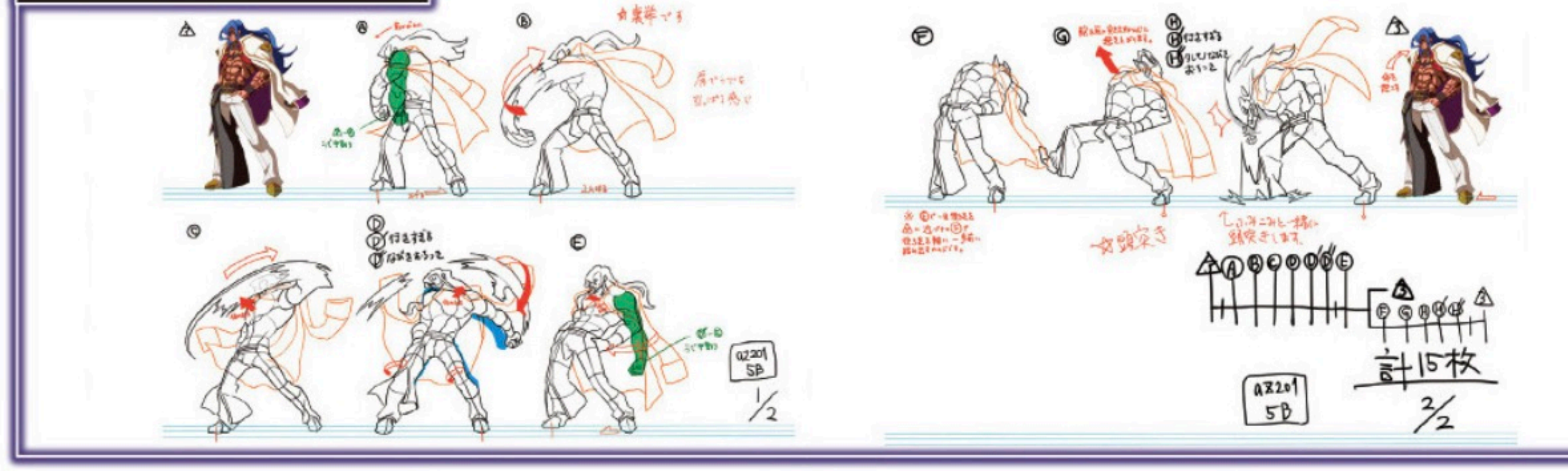
ラウンド勝利時



時間切れ負け時



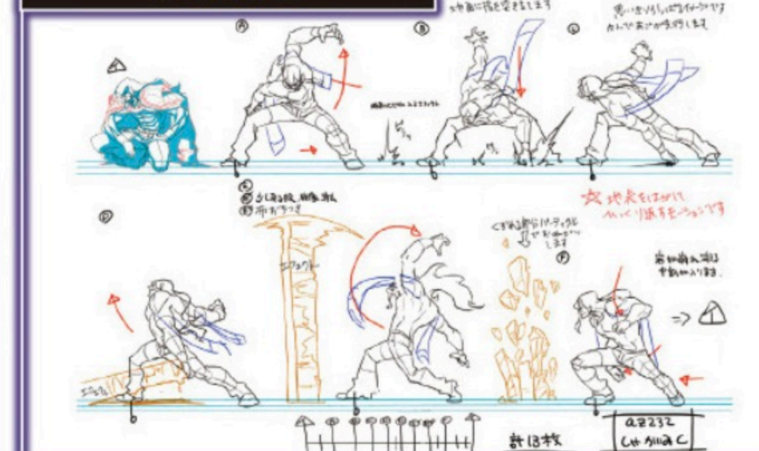
立ちB



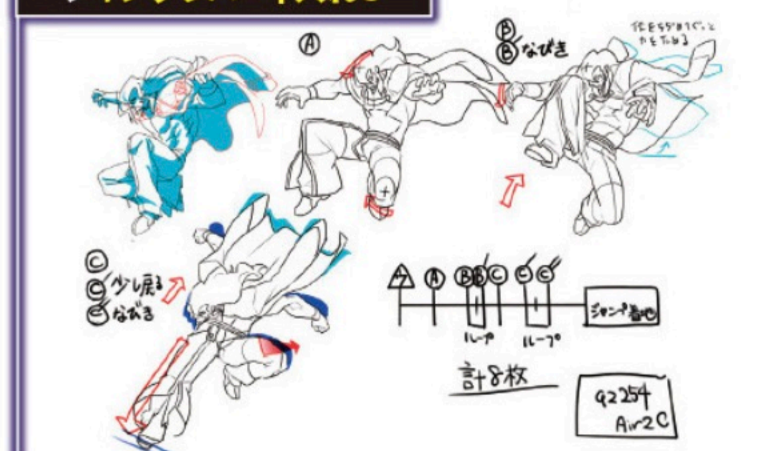
レバー前入れD



しゃがみC



ジャンプレバー下入れC



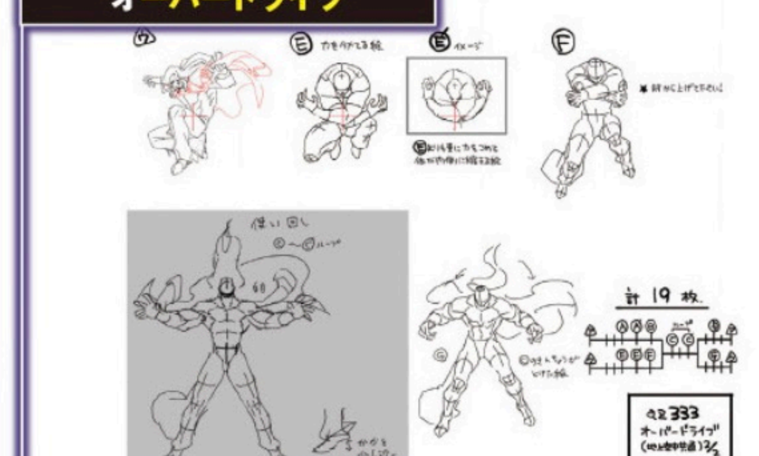
空中投げ



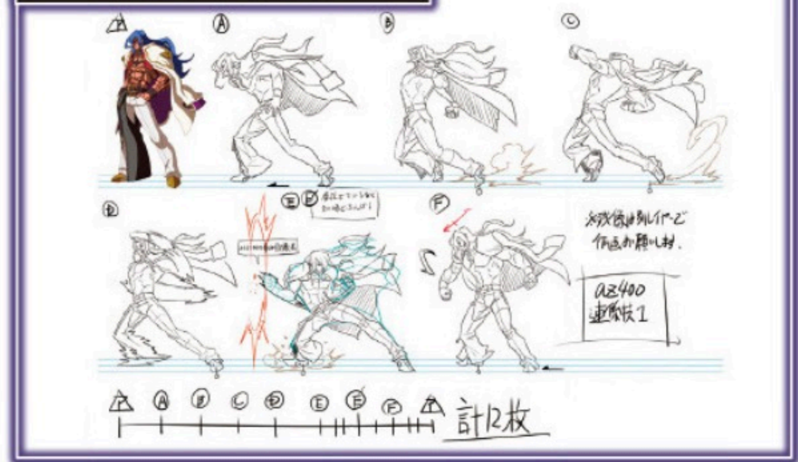
バースト



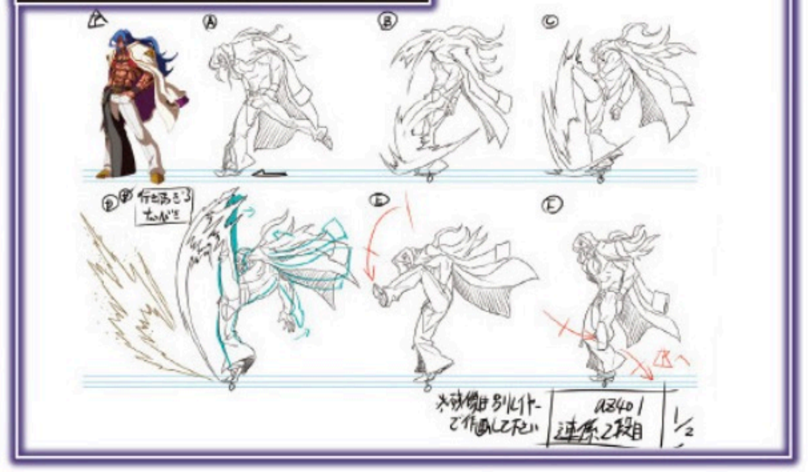
オーバードライブ



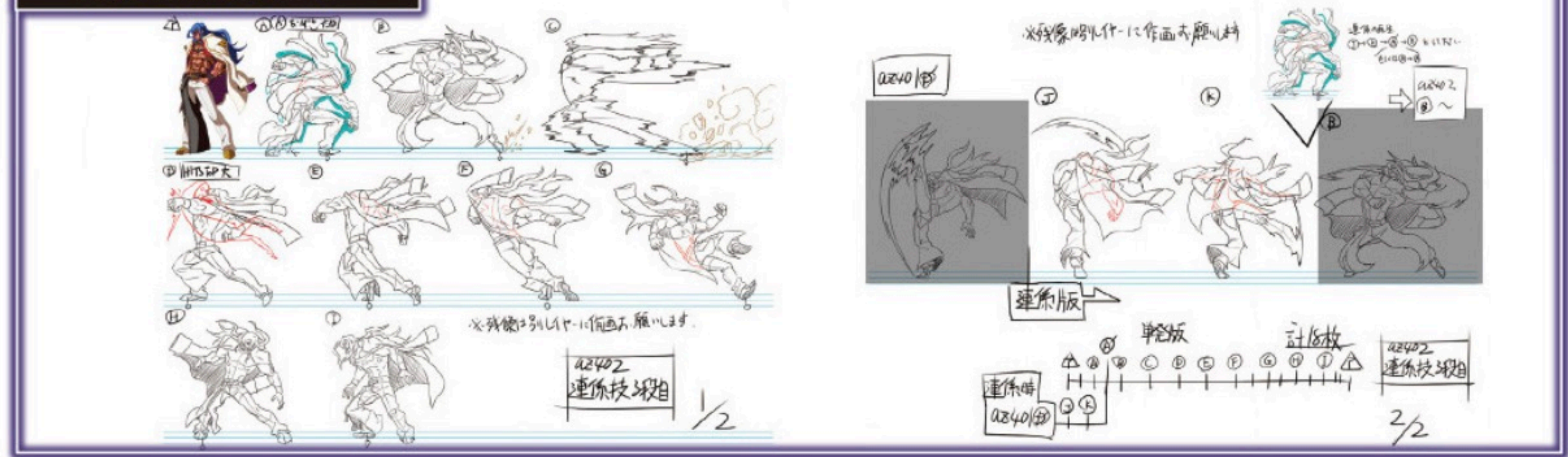
タイガーマグナム



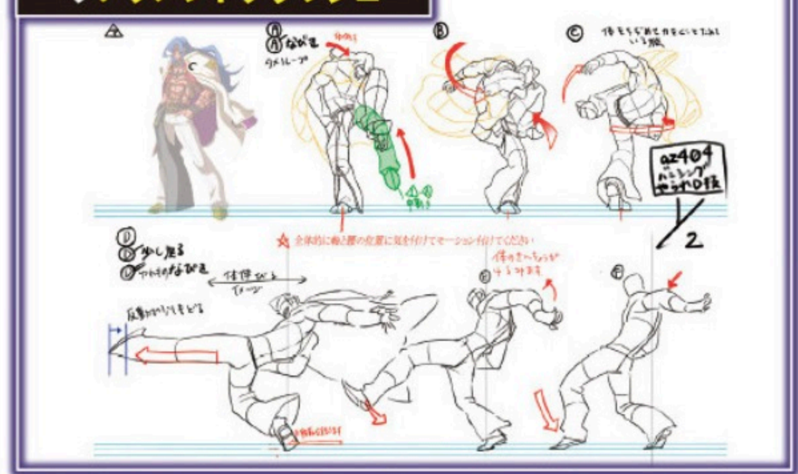
コブラスパイク



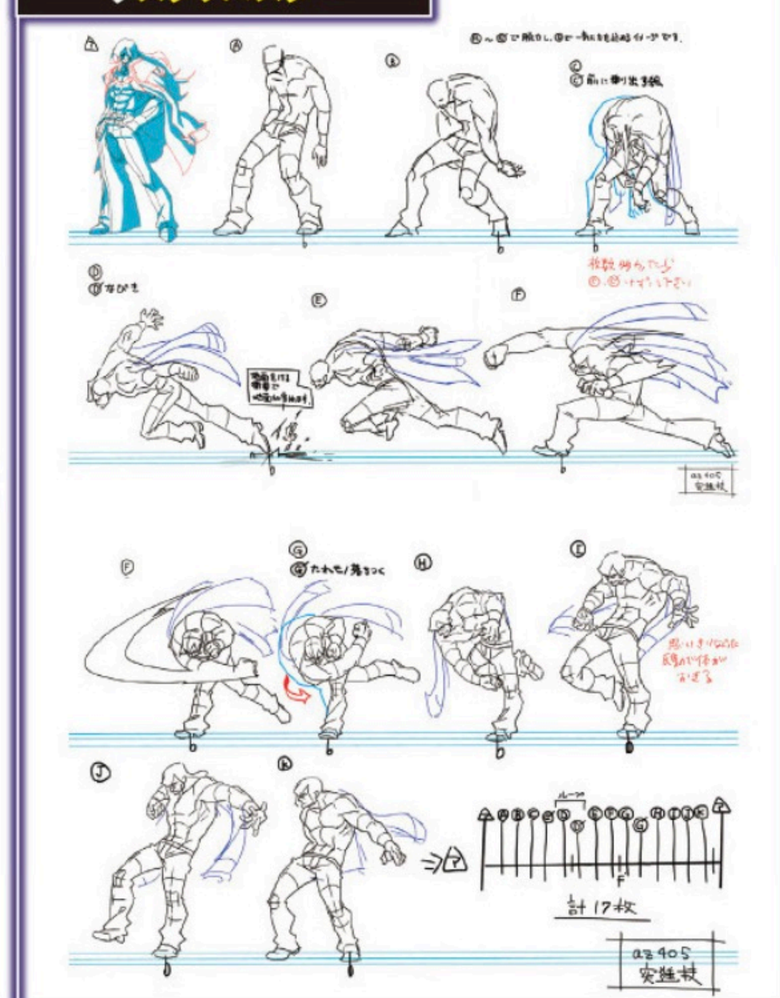
レオパルドランチャー



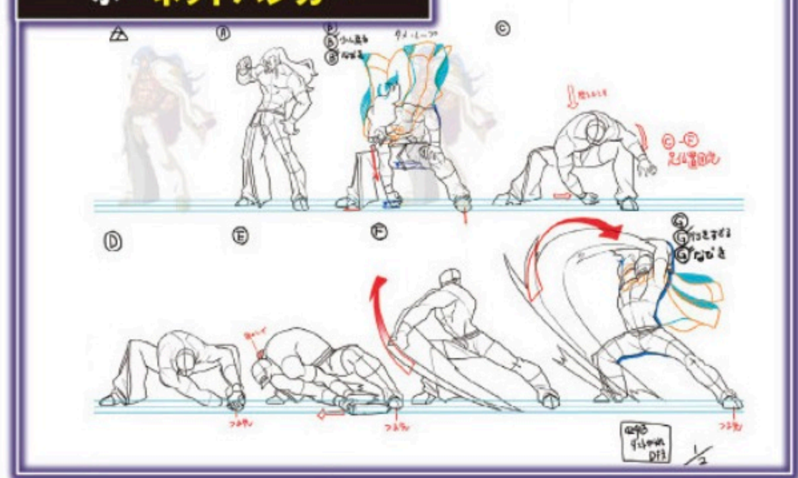
ヴァリアントクラッシュ



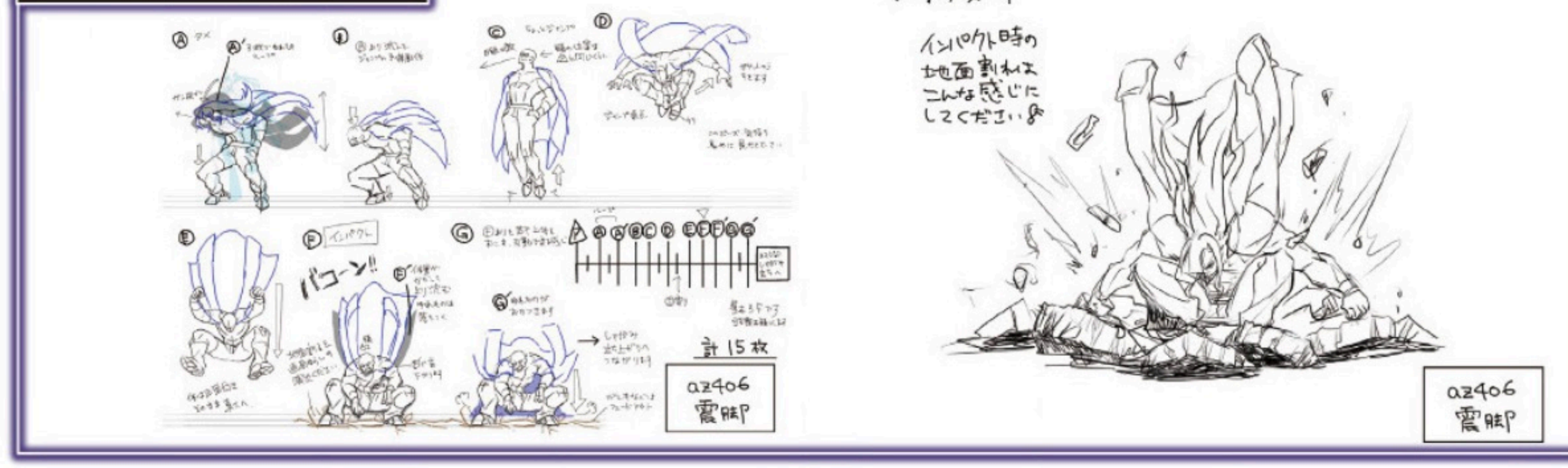
グスタフバスター



ホーネットバンカー



センチネルダンプ



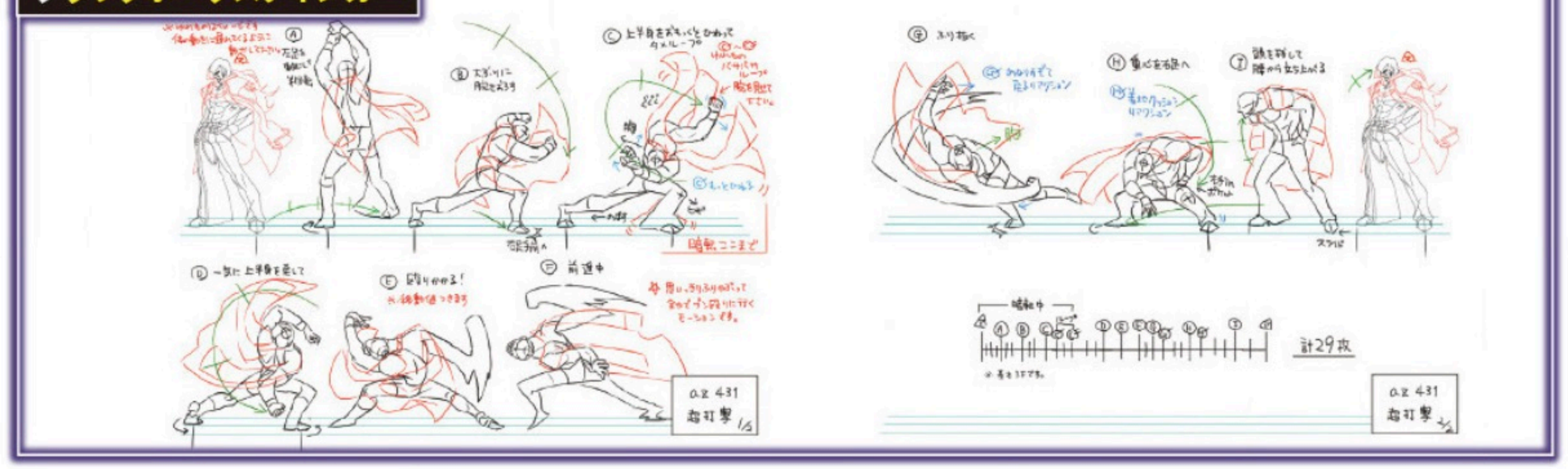
グロウラーフィールド



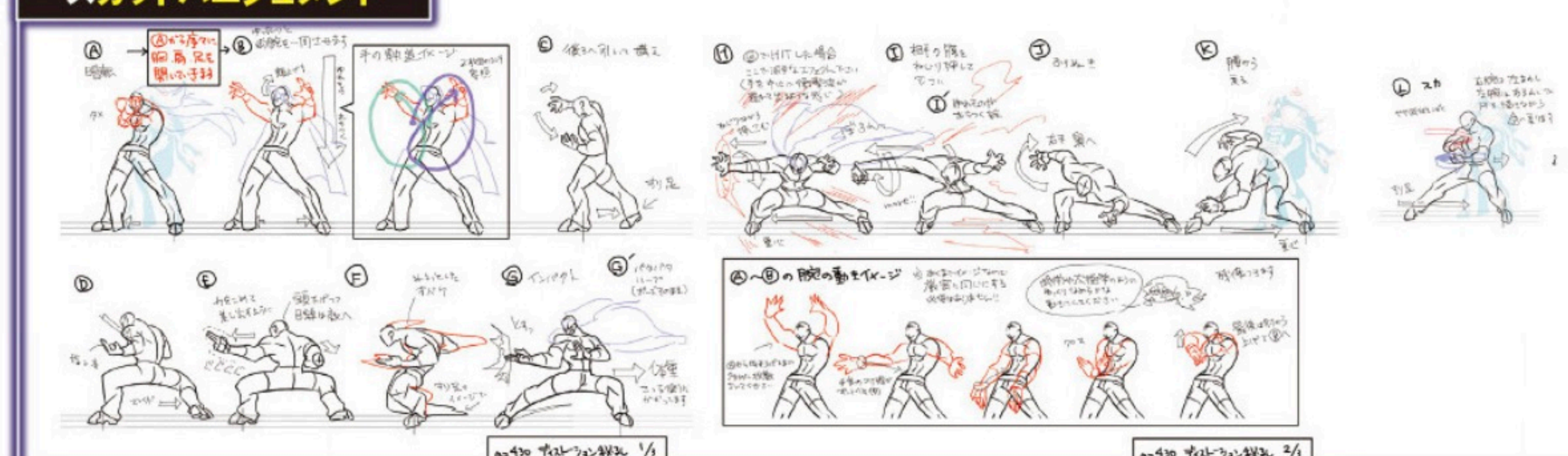
ファランクスキャノン



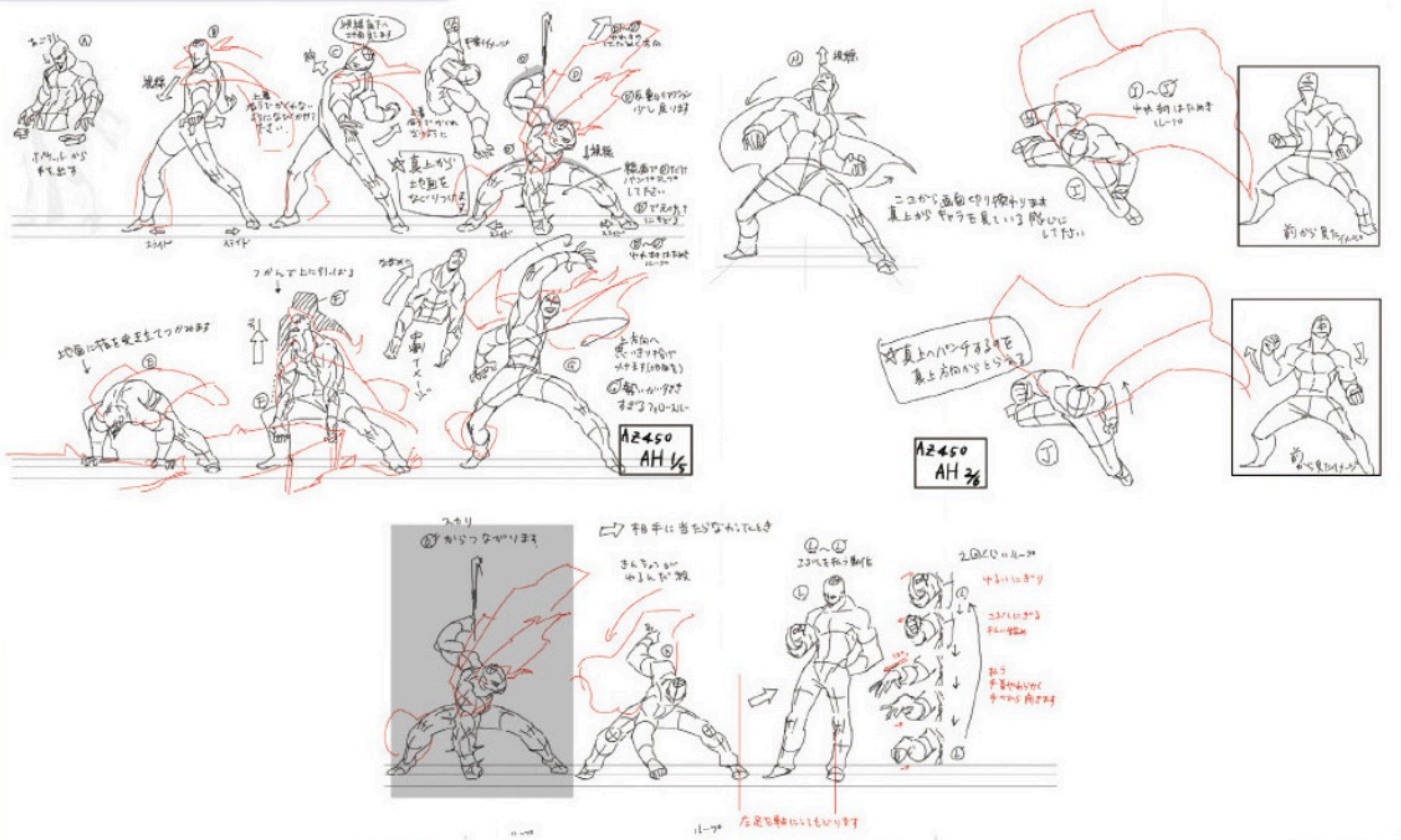
ブラックホークスティンガー

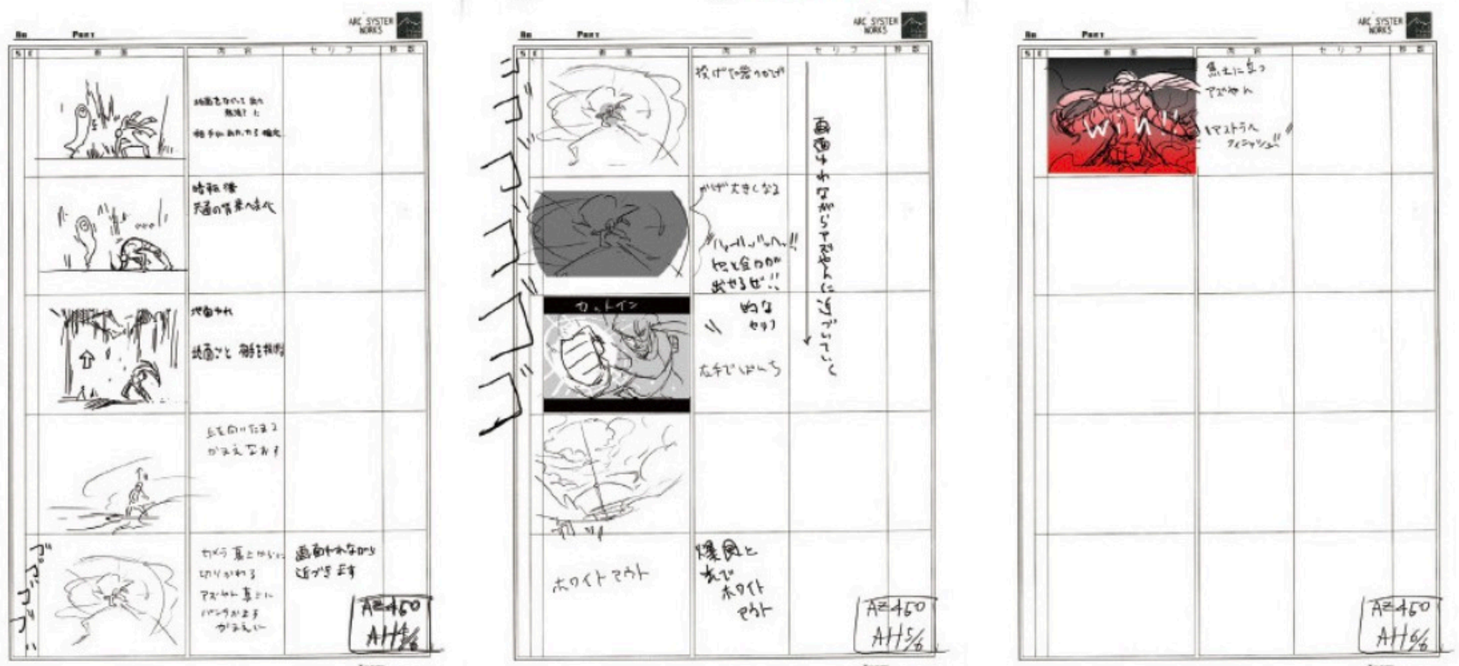


スカッドパニシュメント



アストラルヒート







エンディング

AD2200/02/03　Violence



アズラエルの目的は「蒼の魔道書の回収」だが、それはあくまで建前に過ぎない。檻から放たれた狂犬は本能のまま「死神」ラグナに喰らいつく。





ラグナの力を確認するとリミッターである暴虐呪をレベル２まで解除。未だにその限界は見えない。

「委員会」によって解き放たれたアズラエル。
彼は邪魔者となったココノエとテイガーを潰し、「蒼の魔道書」を持ち帰るという命を受けていた。
テイガーには逃げられたが、ヴァルケンハインやジンを一蹴し、ついにラグナの元へと辿り着く。
「死神」を前にしたアズラエルの表情は歓喜に満ちていた。

ラグナ	グッ、テメェマジで人間か！？　「力」が尋常じゃねぇ！！
アズラエル	フハハハハ！　楽しいではないか死神！！ 早く立て、貴様の「力」はそんなモノではないだろう！！
ラグナ	調子に乗るんじゃねぇぞ、この化け物が！　ったく、テメェなんぞに…
ラグナ	第６６６拘束機関解放…次元干渉虚数方陣展開…
アズラエル	そうだ、それを解放しろ！！　そうでなければ…俺も「本気」が出せん…
ラグナ	何？
アズラエル	暴　虐　呪　Ｌｖ２…解除
	＜画面大きく揺れる＞
ラグナ	増幅陣？ いや、術式強化かよ…圧力がさっきと段違いじゃねぇか…
アズラエル	どちらも違うぞ死神…「暴虐呪」は俺の力を抑えこむ…いわば拘束具だ
ラグナ	…リミッターだと
ラグナ	…テメェ、んじゃ今まで手ェ抜いてたってことか？
アズラエル	仕方がないだろう？　「本気」を出したら、相手が直ぐに死んでしまうのでな… それでは俺が…楽しめん
ラグナ	…ってことは「まだ」手を抜いてるって訳だな？
アズラエル	ん？　あぁ…まだＬｖ２だからな だがな死神よ、暴虐呪を解除するのは本当に久しい…嬉しくてたまらんのだ さすがは死神、その字名は伊達では無いな
アズラエル	まぁ気にせず早く来い、まだまだ喰らい足りないからなぁ！！！
ラグナ	イデア機関接続！　ブレイブルー起動！！！
ラグナ	なめくさりやがって、この筋肉だるまがぁ！　テメェはマジでぶっ殺す！！
アズラエル	重畳だ！　それが「蒼の魔道書」か！ ならばそれも飽く迄喰らわせて貰うぞ、死神！！

勝利メッセージ

vs ラグナ	まだだ死神…貴様はそんなモノでは無いだろ…さぁ立て！　もっと俺を楽しませろ！
vs ジン	「イカルガの英雄」にも期待していたが…残念だ
vs ノエル	蒼の少女と聞いたが…俺を失望させた罰だ…絶望を知れ、小娘
vs レイチェル	吸血鬼…貴様なら俺をもっと本気にしてくれそうだ…
vs タオカカ	少しはやるようだが、猫が虎に勝てる道理はないな
vs テイガー	赤鬼…貴様らは楽に死ねると思うな…
vs ライチ	貴様は確かココノエの所の……境界の力だか何だかしらねぇが、そんなもんじゃ俺には勝てぬぞ
vs アラクネ	貴様は…魔素流動体か…くだらぬ生物だな
vs バング	貴様ら忍者は散々喰ったが…小手先だけのつまらん味だったぞ…
vs カルル	悪いが俺はウサギだろうと何だろうと全力で狩らせてもらう。
vs ハクメン	貴様ら六英雄はまだ喰い足りぬ…もっと本気を出せ！
vs ニュー	これがクサナギか。資料でよんで、どれくらい強いのかと思ったが……まぁこんなもんだろうな。
vs ツバキ	図書館風情が俺に勝とうなど100年早いぞ
vs ハザマ	貴様がハザマか…面白い…
vs ミュー	ほう・・・これが蒼の力か…期待はずれだな
vs マコト	雑魚は引っ込んでろ…
vs ヴァルケンハイン	六英雄…中々の喰いごたえだ…貴様の主はどうなのかな？
vs プラチナ	アークエネミーか…子供（ガキ）の持つものでは無いな…破壊しておくか
vs レリウス	狂気の人形師の噂は聞いていたが…貴様は何を考えている…
vs イザヨイ	ほう…これがイザヨイの真の姿とはな…つまらん
vs アマネ	面白い動きをするが、所詮小手先だけの技か…だが貴様…ククク面白い
vs バレット	腕に覚えはあるようだが…その程度では俺には勝てんぞ
vs アズラエル	自分を喰らう趣味は無い、消えろ幻影
ロケテスト用	これはロケテストだ。俺もいい肩慣らしになったぜ

イザヨイ

IZAYOI

CV：今井麻美



PROFILE

身長／160cm
体重／47kg
誕生日／3月14日
血液型／A型
出身地／第三階層都市「ナオビ」
趣味／絵画・歌
大切なもの／時代劇
嫌いなもの／戦争
ドライブ名／スカーレットジャスティス



しっかり者で皆のまとめ役。
常に周囲への配慮を欠かさないため、
好かれている。
ただ、真面目がすぎるゆえ頭が固く
融通がききづらいところも。

DEFORMED



キリッとした表情が印象的なデフォルメ版イザヨイ。メカニカルなプロトタイプユニットもだいぶコンパクトにまとまっている。偶然にも(？)胸元がしっかりと強調されているポーズなので女性らしさも失っていない。

CHARACTER COLOR



STORY

帝の呪縛を断ち切り、「零織・イザヨイ」を覚醒させたツバキの真の姿。
ムラクモユニットプロトタイプの力により己が正義に従い、あらゆる罪を断罪する。
目を背け続けてきた過去という闇から抜け出すべく剣を振るう。
その先にある「本当の光」を求め――――――

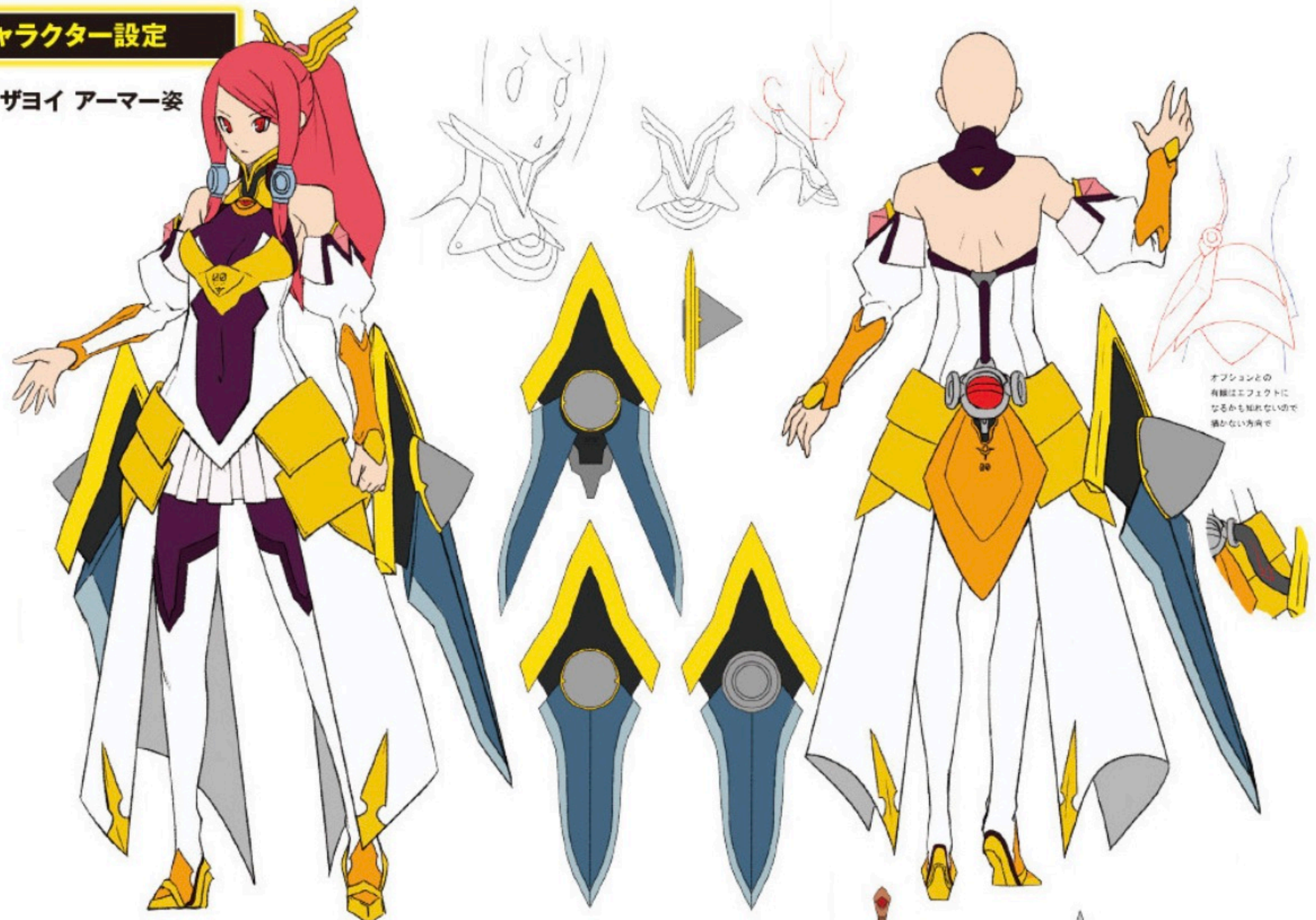
EMBLEM



ツバキの紋章は「羽根」が意匠に使われていたが、こちらは「翼」のようなモチーフがふんだんに使われている。紋章の中央には武器である巨大な剣がデザインされており、全体的なフォルムも本人のシルエットに近い。

キャラクター設定

■イザヨイ アーマー姿

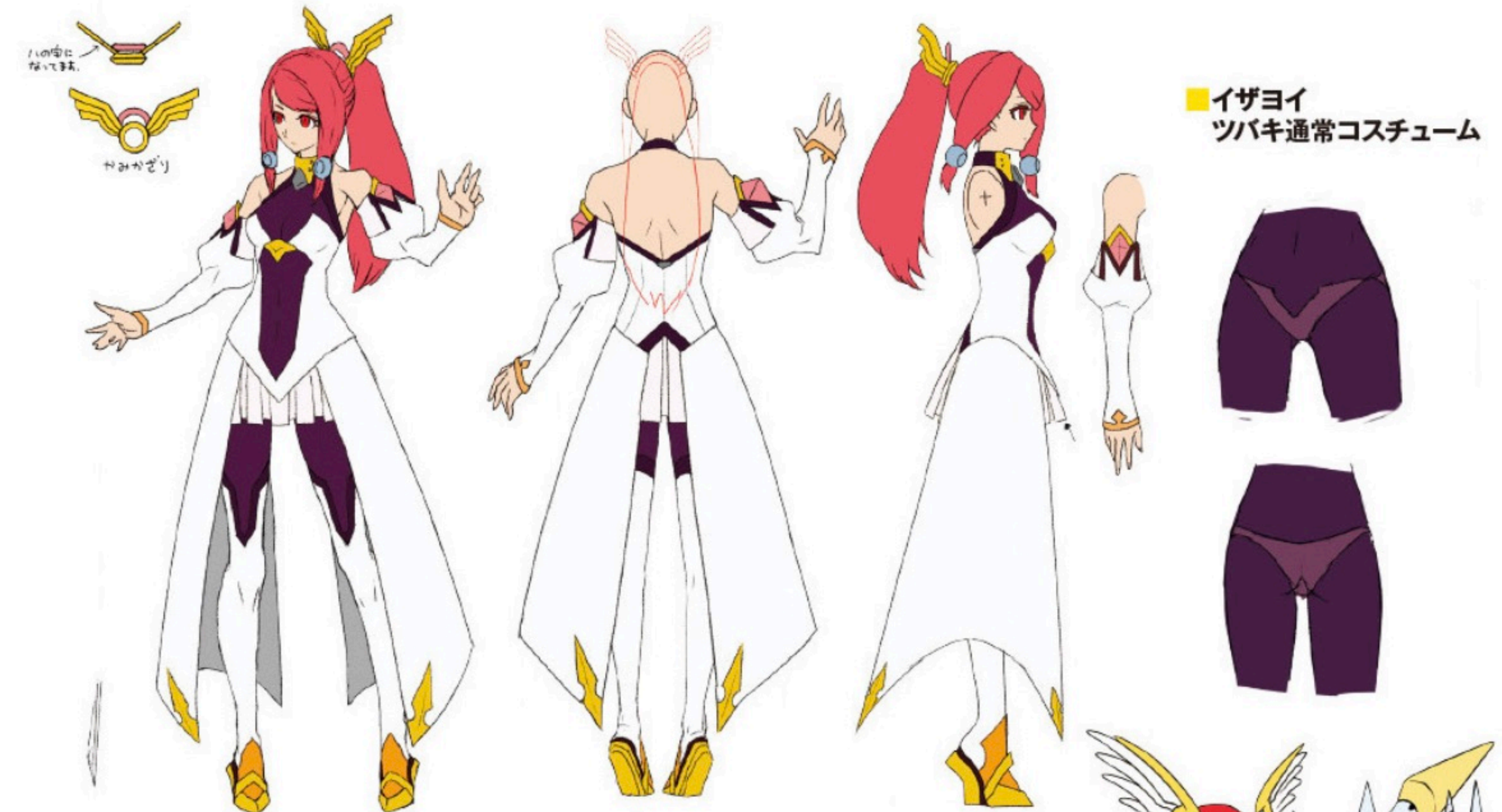


これまではほとんど露出のない服を着ていたツバキだが、イザヨイとなったことで大きくデザインが変化している。ムラクモユニットのプロトタイプということもあって、ニューやミューに見られるような金属的な外装が特徴的。

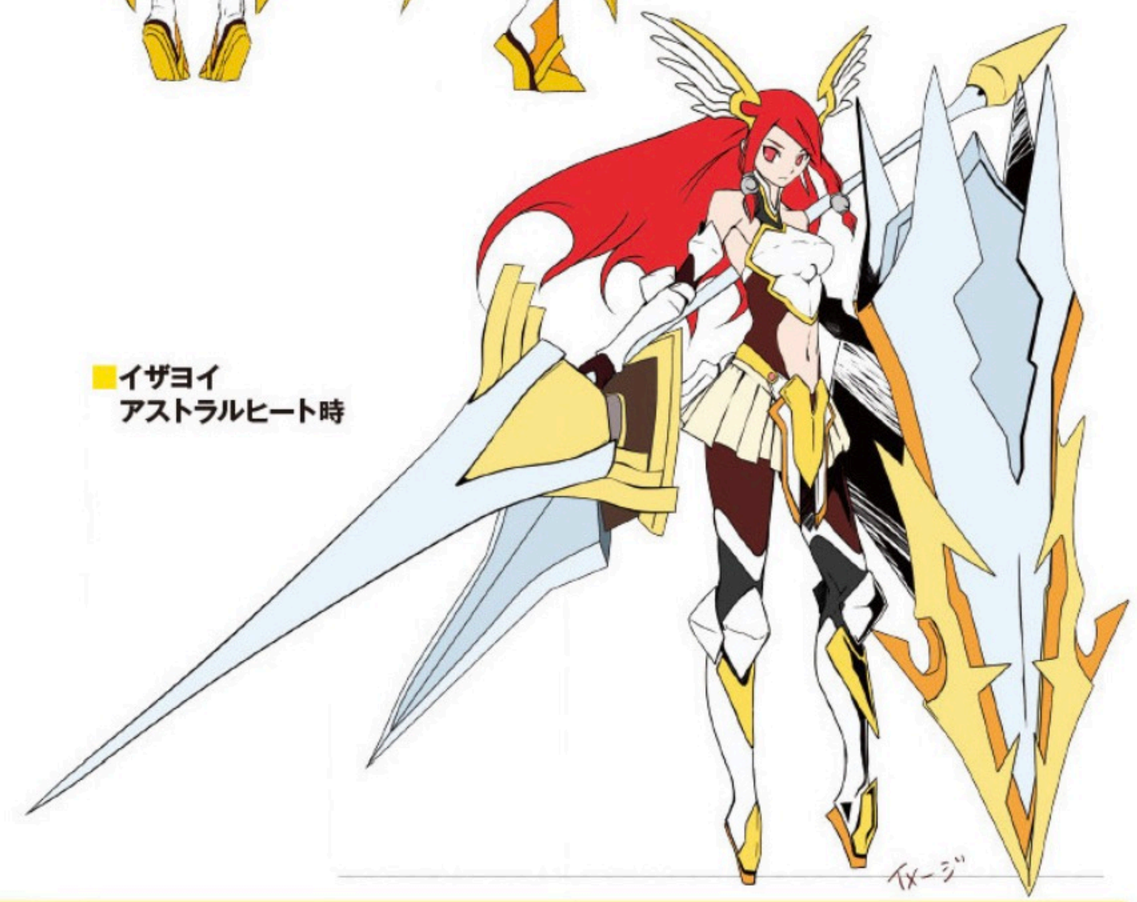
■イザヨイ 武器



■イザヨイ ツバキ通常コスチューム



■イザヨイ アストラルヒート時



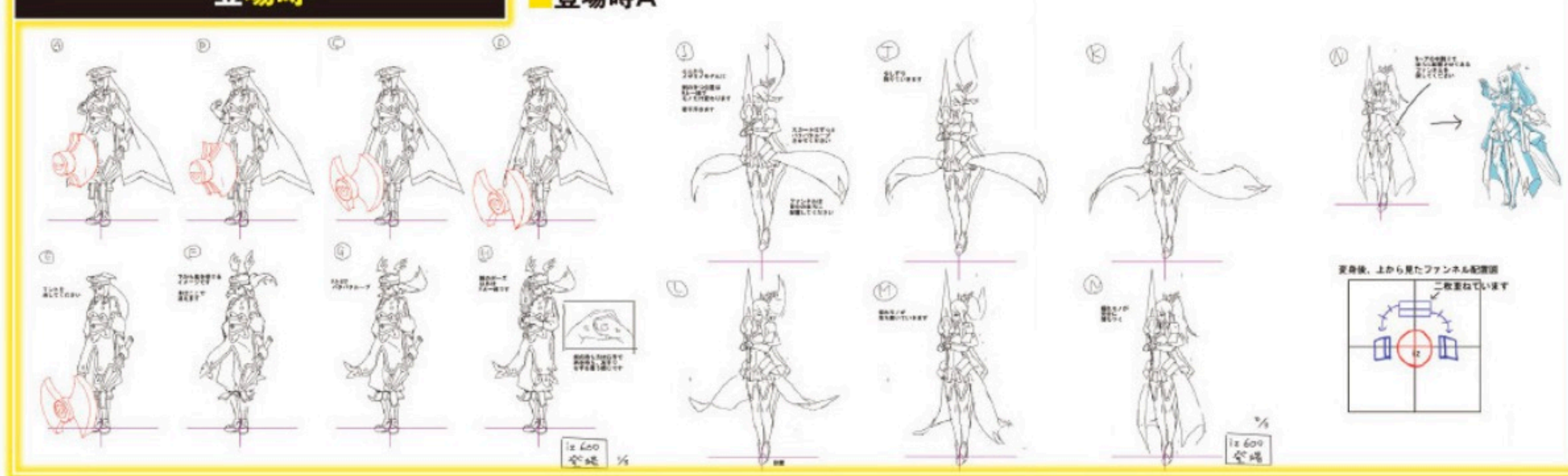
Creator's Comment（イザヨイ）

最初に彼女のデザインを描いてから「何か違う」という違和感を覚えてだいぶ寝かせたり、何度も作り直したりしたキャラクターです。初期段階ではもっと和風のイメージが漂っていたんですが、設定と整合性がない部分も多かったのでボツになりました。僕と森さんとの間で細かくやり取りを繰り返しながらデザインを一つずつ決めていったので、本作で最も時間のかかったキャラクターです。（加藤）

加藤さんのデザインでは日本刀を持っていたんですが、紆余曲折の末に現在のような武器を持たせることになりました。なぜ彼女に日本刀を持たせなかったかというと……それはナイショです（笑）。（森）

登場時

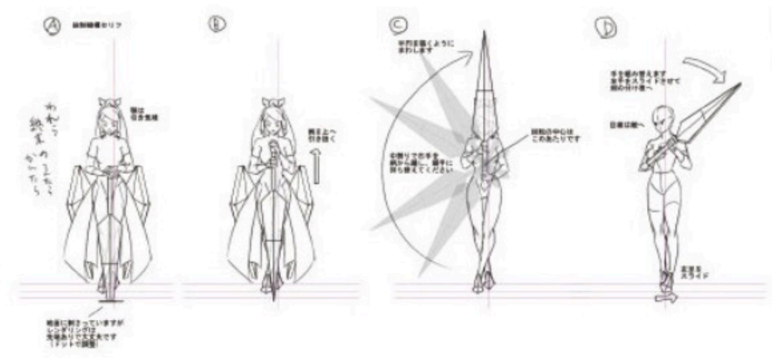
■登場時A



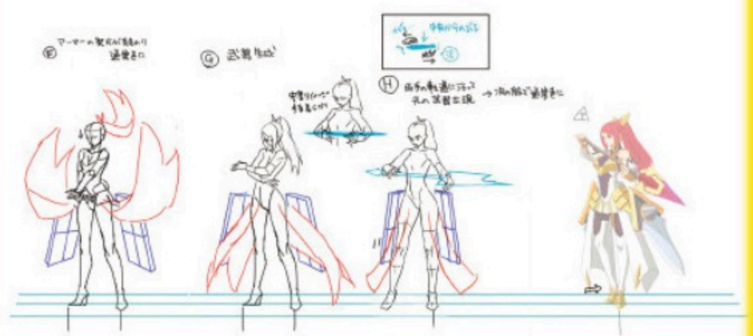
登場時

■登場時B

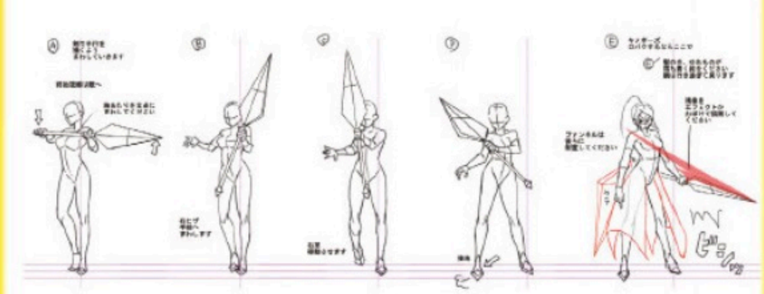




■登場時C

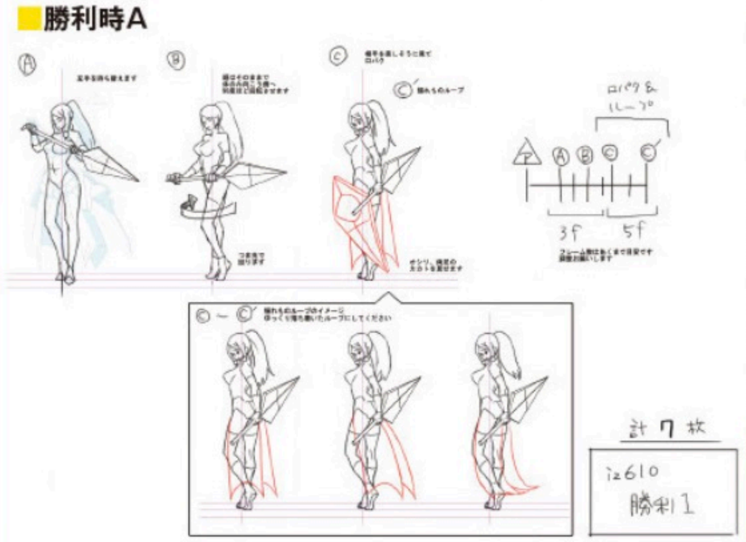


ラウンド勝利時



勝利時

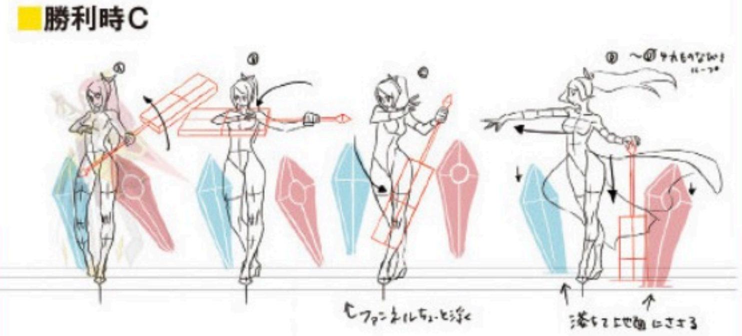
■勝利時A



■勝利時B



■勝利時C



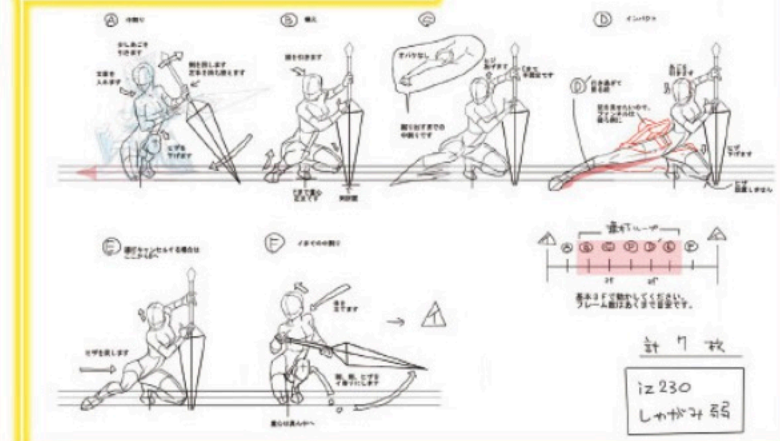
時間切れ負け時



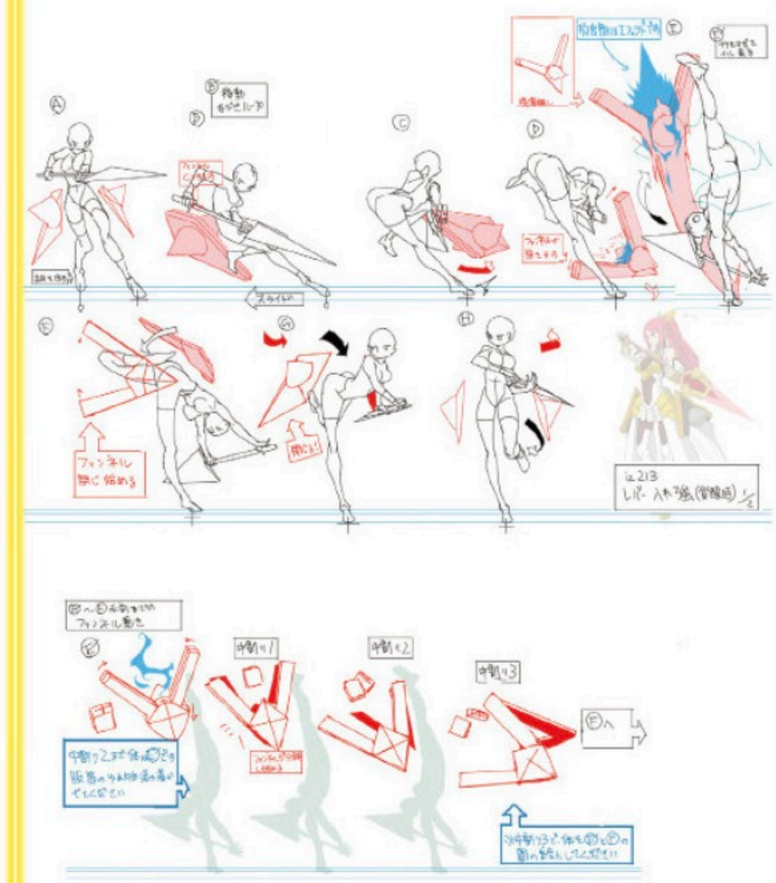
立ちC



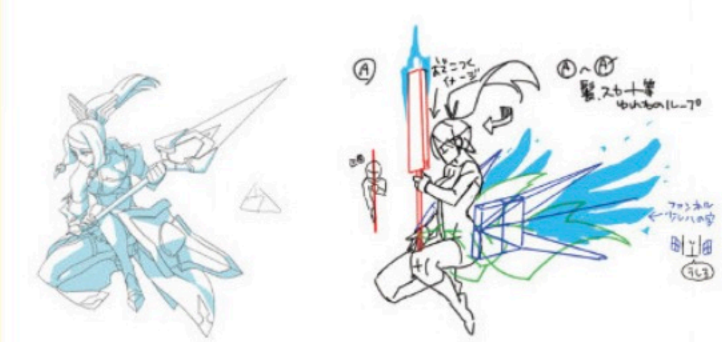
しゃがみA



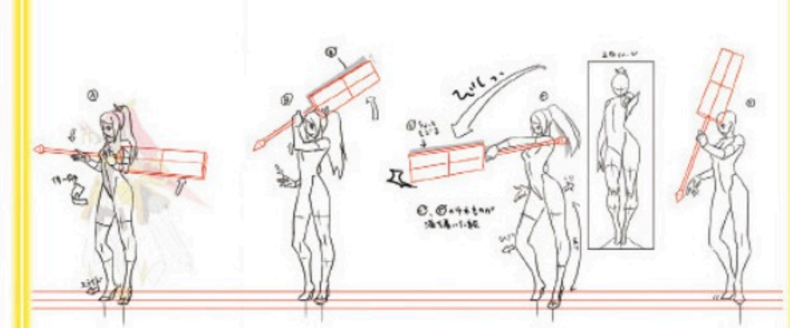
レバー前入れC（ゲインアートモード）



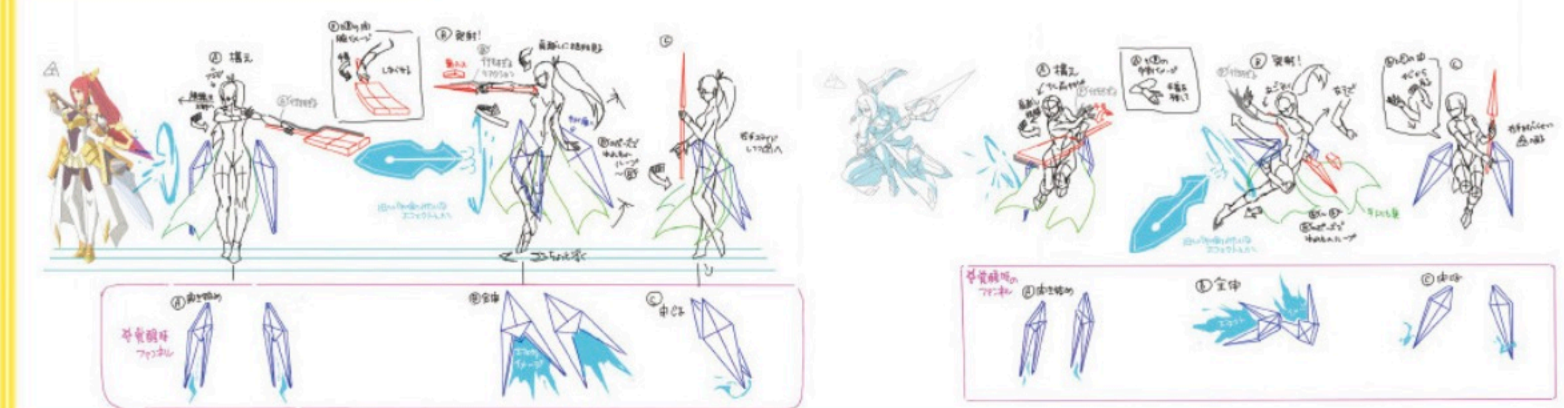
ジャンプD



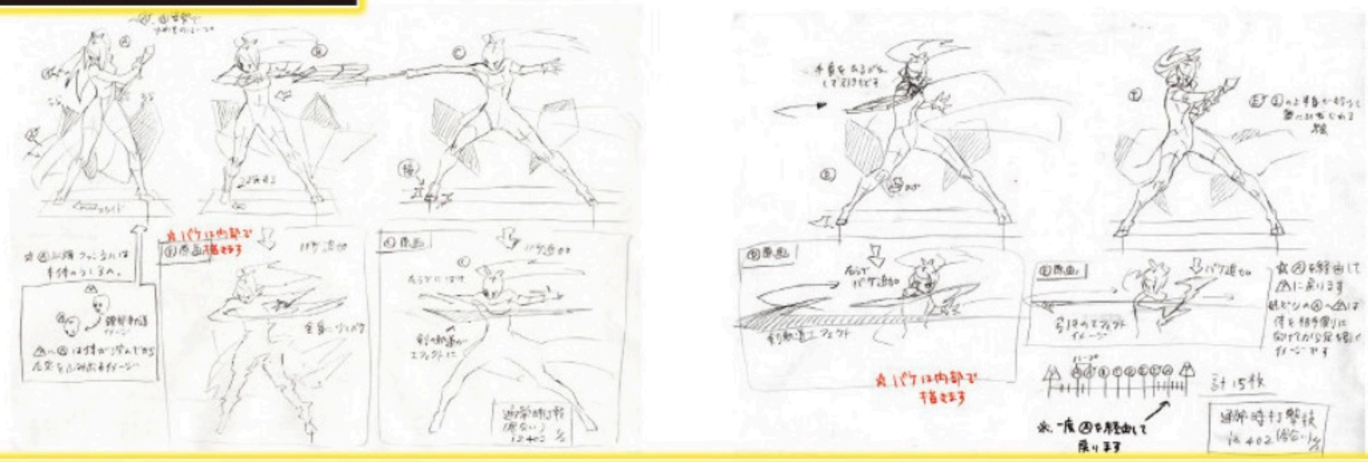
挑発



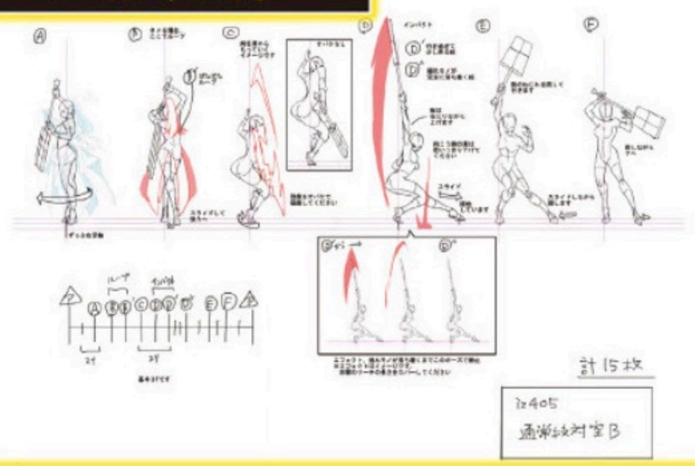
ソニックセイバー



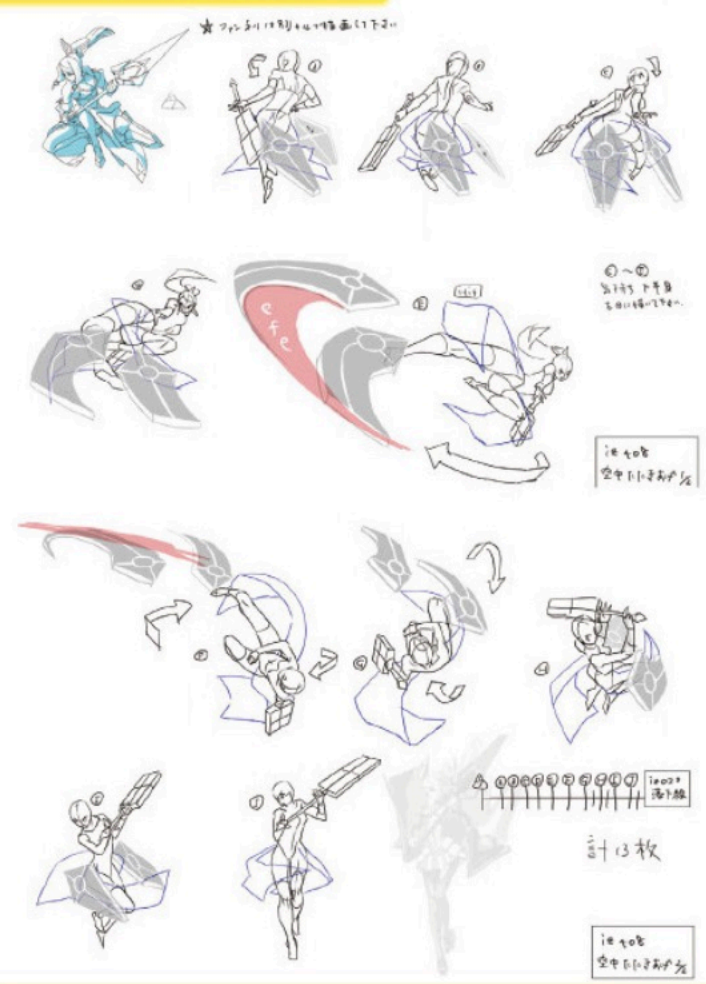
クルセイドセラフィムα・β・γ



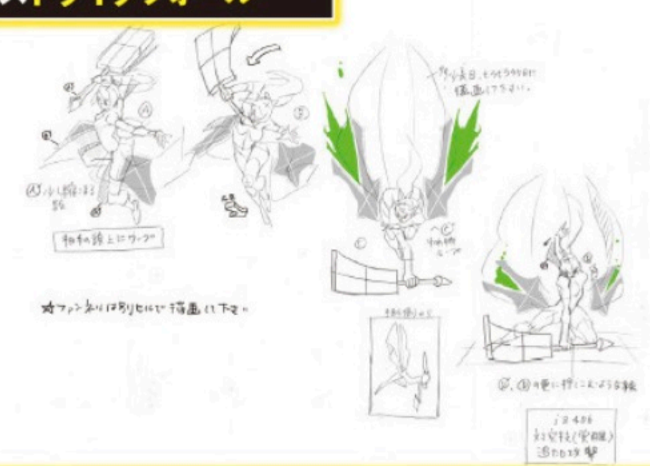
イージスブレイド



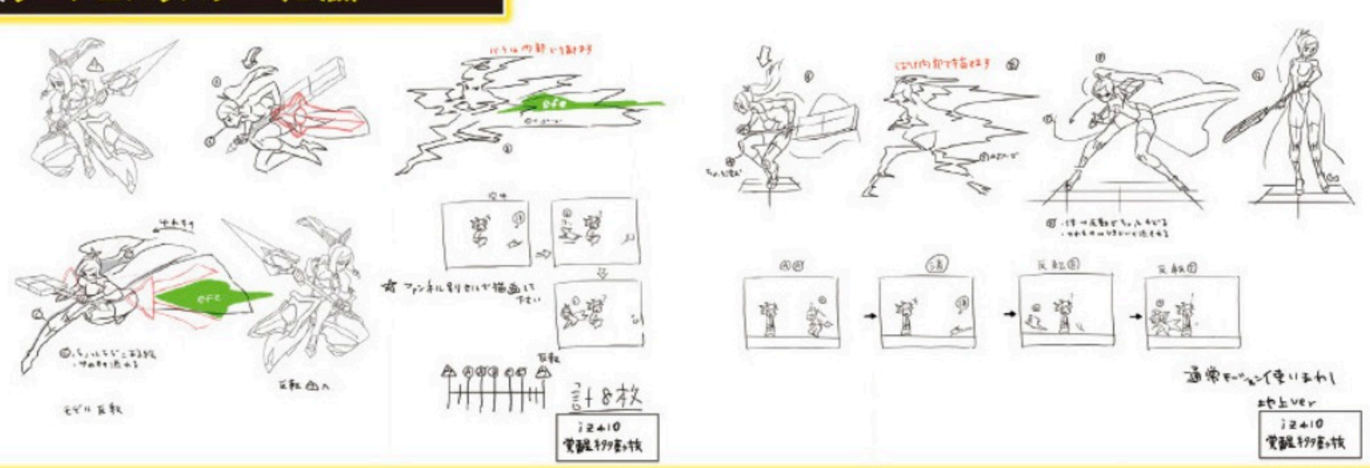
ノワールエッジ



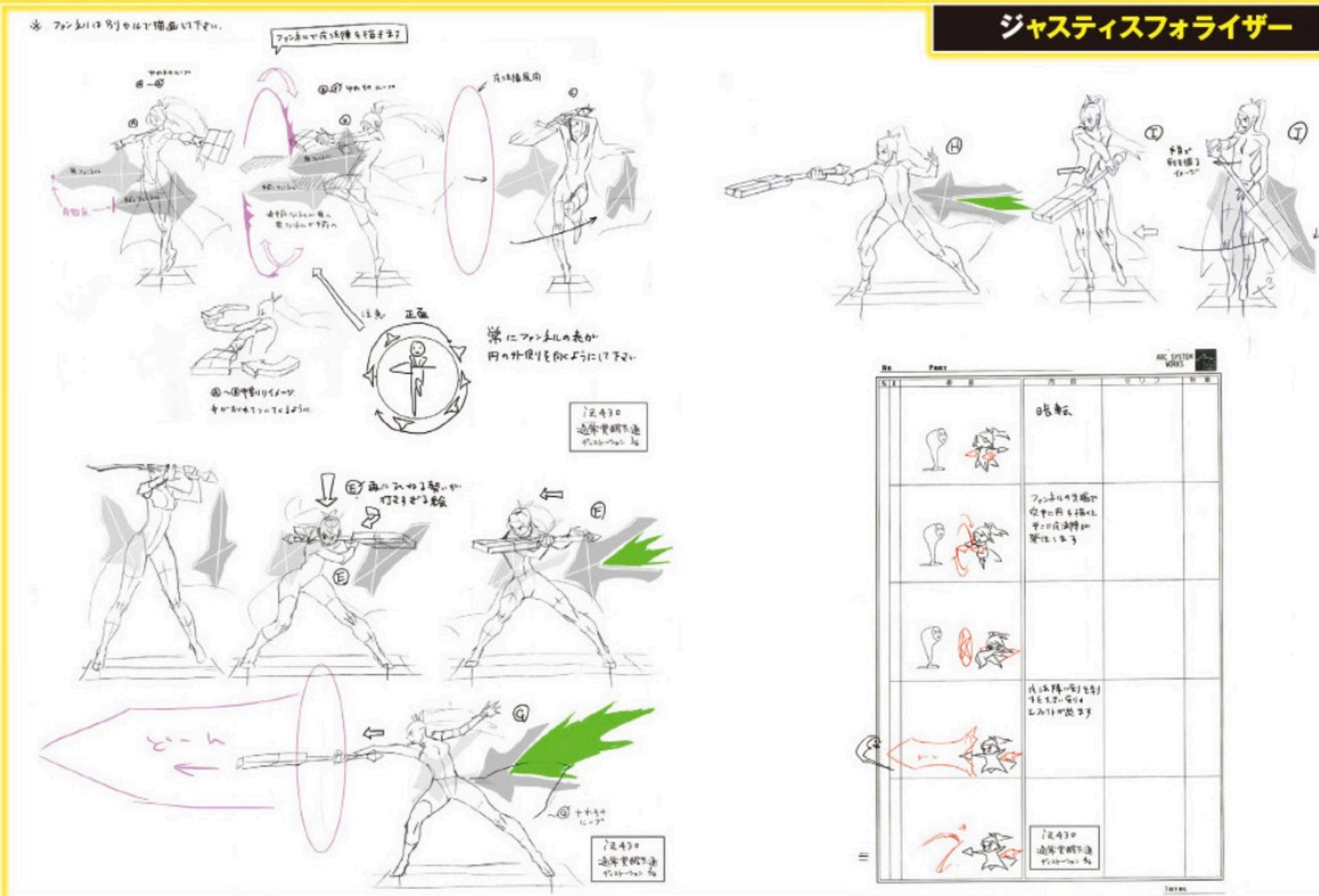
ストライクフォール



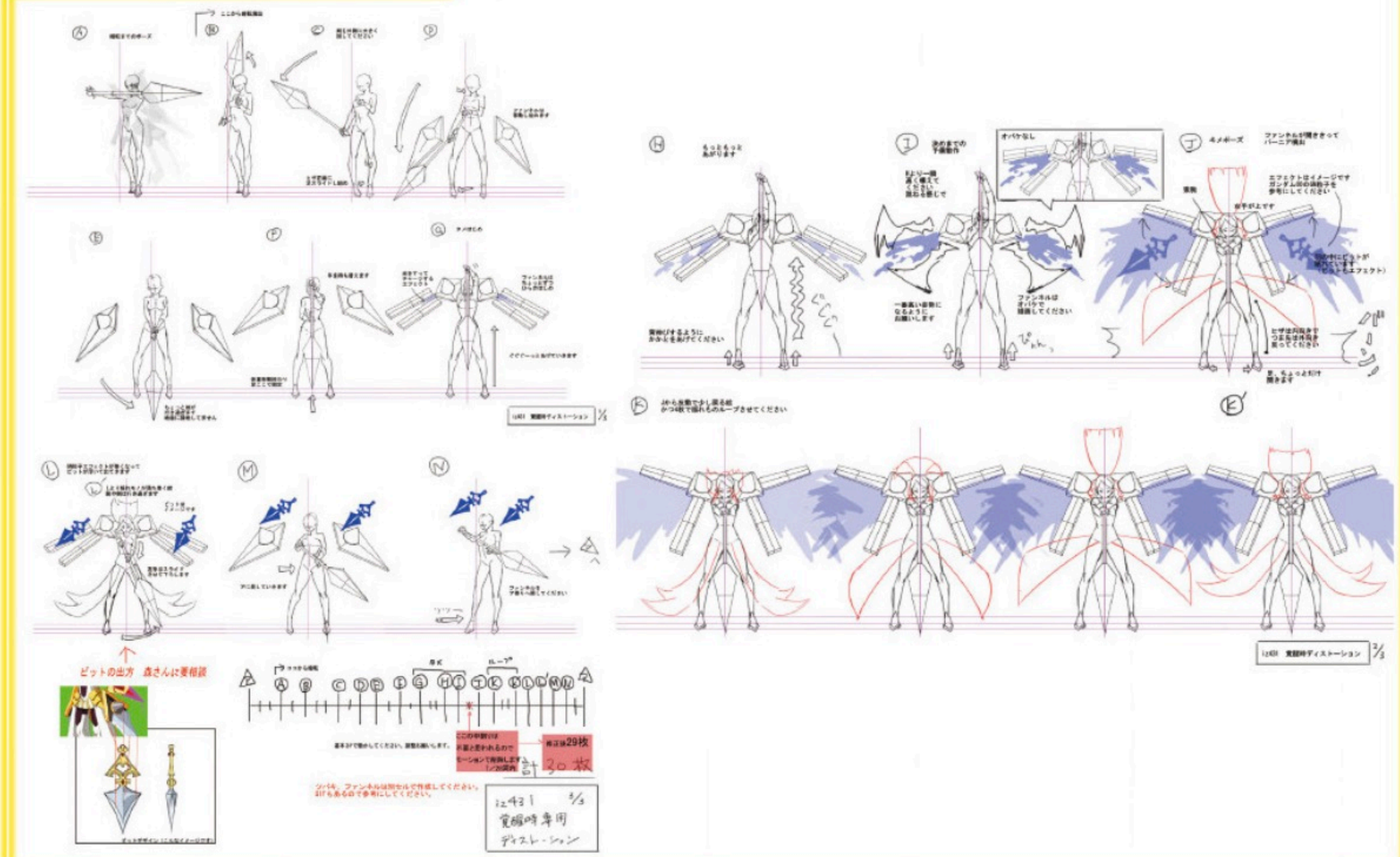
ミラージュスラスター（D版）



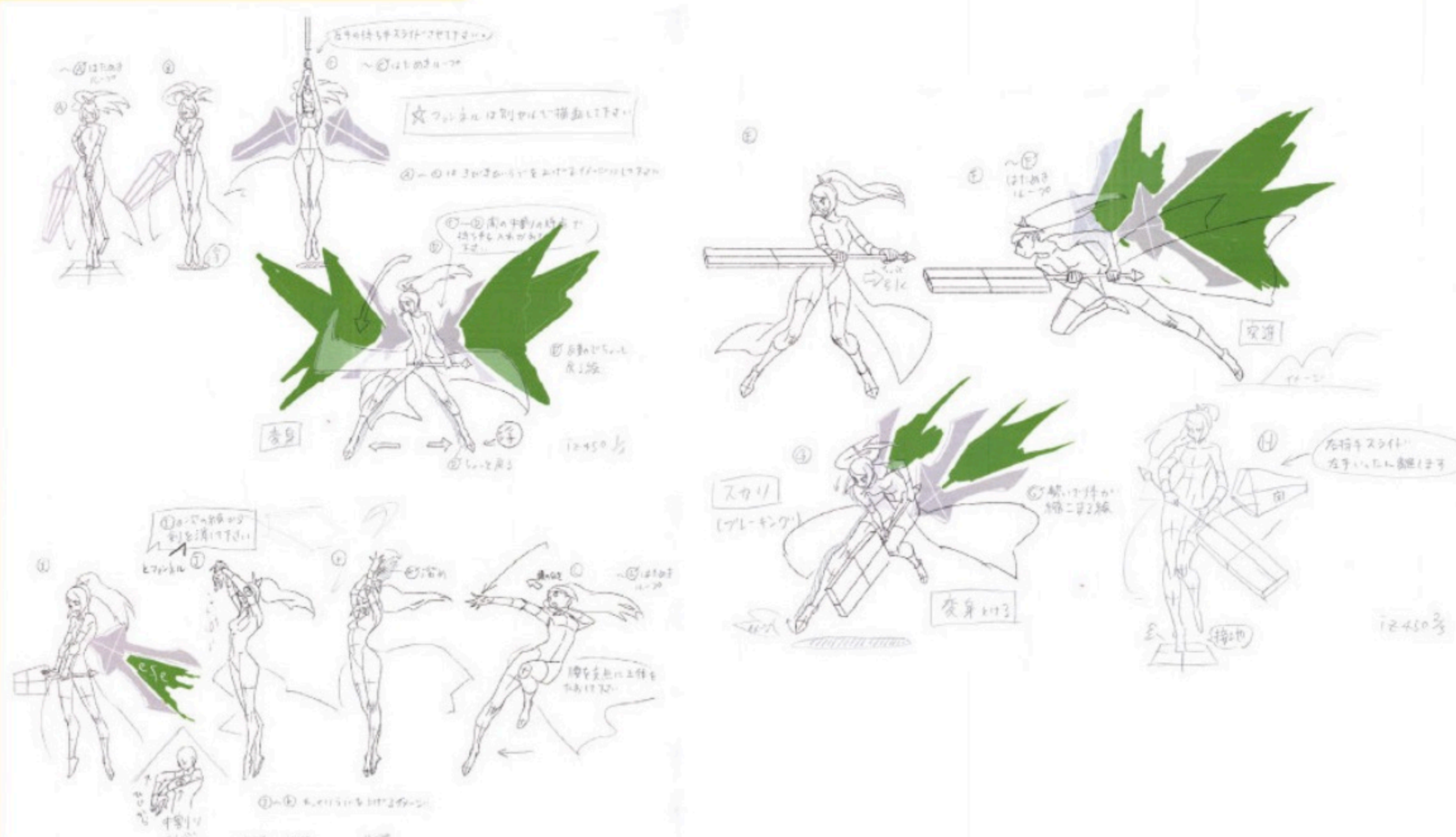
ジャスティスフォライザー



スレイヴァートランザム



アストラルヒート







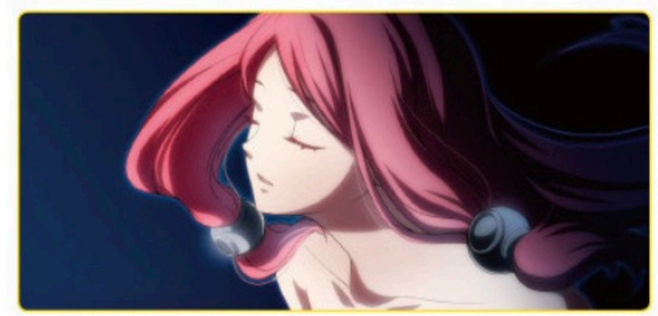
エンディング

AD2200/02/03 The Awakening



イザヨイに覚醒したツバキの前にハクメンが姿を見せる。
己が正義に気づきつつも、そこから眼を背けるツバキに対して、ハクメンは「眼を開くことを恐れるな」と助言し去っていく。
そこに現れたのがミュー（ノエル）。
彼女は「戻ってほしい」という気持ちを正面から伝える。
それでも、自らの中に在る気持ちを確かめるため、ツバキは零識を執行。
ミューもそんな親友の想いを正面から受け止めようとする。







ツバキ	…ここは？
	<間>
ツバキ	…そうか、ここは、私の中の「闇」…
ツバキ	私が「眼」を背け続けてきた…心の闇
ジン	…眼を背けるなツバキ…僕のように…なるな…
ツバキ	え？
ツバキ	ハクメン様…？
ツバキ	マコト…
ツバキ	ノエル…
ツバキ	…ジン兄様
ツバキ	こんな真っ暗な闇の中でも・・ハッキリと見える…
ツバキ	そうか、こんなにも簡単なことだったんだ…何で気が付かなかったんだろう…
ツバキ	失いたくない…離れたくない…
ツバキ	私…みんなが大好きなんだ
	<世界に光が差し込む>

イザヨイを解放しても迷いを断ちきれなかったツバキ。そこに手を差し伸べるハクメンとノエル。その想いを受け、彼女は押し殺してきた本当の気持ちへと辿り着く。

勝利メッセージ

vs ラグナ	私の正義！ 貴方で試させてもらう！
vs ジン	ジン兄様、見ていてください。これが私の覚悟です！
vs ノエル	ノエル、ごめんね…私もう迷わない！
vs レイチェル	今なら観えます…貴方が何者なのかが…。
vs タオカカ	貴方には守りたいものがあるんじゃない？ それを守りなさい。
vs テイガー	第七機関…貴方達のしている事は…間違っているわ。それは…悪よ。
vs ライチ	統制機構には貴方の欲しい物はないわ。気づいて…。
vs アラクネ	蒼にひかれた哀れな人…
vs バング	貴方の正義、確かに見せてもらったわ。
vs カルル	カルル君…貴方は復讐に取りつかれてる…。
vs ハクメン	ハクメン様、これが私の正義です！
vs ニュー	貴方は悲しい人…今楽にしてあげます…。
vs ツバキ	これも確率事象ということね…・。
vs ハザマ	今の私には貴方がはっきり見えます！ もう惑わされません！
vs ミュー	ノエル…貴方の中にある気持ち…しっかりと視させてもらったわ。
vs マコト	マコト…ごめんね。後は私に任せて…。
vs ヴァルケンハイン	年をとられても、その動き。さすが六英雄ですね。
vs プラチナ	綺麗な魂…・それも3つも…どういう事？
vs レリウス	貴方にあるのはエゴという名の悪よ。
vs イザヨイ	例え相手が私であろうと道を阻むのであれば斬り捨てる！
vs アマネ	綺麗な舞ですね。でも今は時間がないの。
vs バレット	貴方の欲する真実が…見つかるといいですね。
vs アズラエル	私は正義の御名において貴方を裁きます！
ロケテスト用	ロケテストとでも言うの ?!

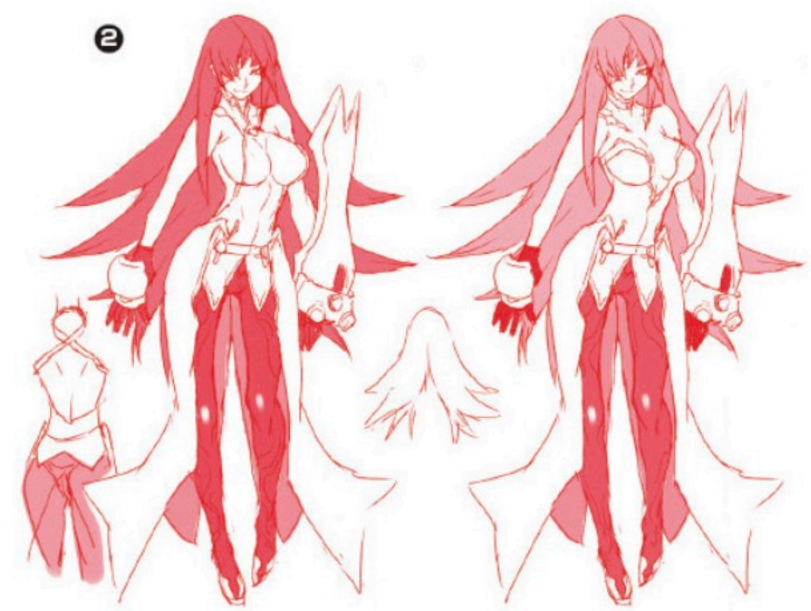
バレット&イザヨイ 初期キャラクター設定案

▶▶▶ INITIAL DESIGN

新たにプレイアブルキャラクターとして追加されたバレットとイザヨイ。実はこのふたりは、デザイン上でかなり試行錯誤が繰り返されたキャラクターだとか。ここではそんなふたりの初期設定案を一挙に公開する。

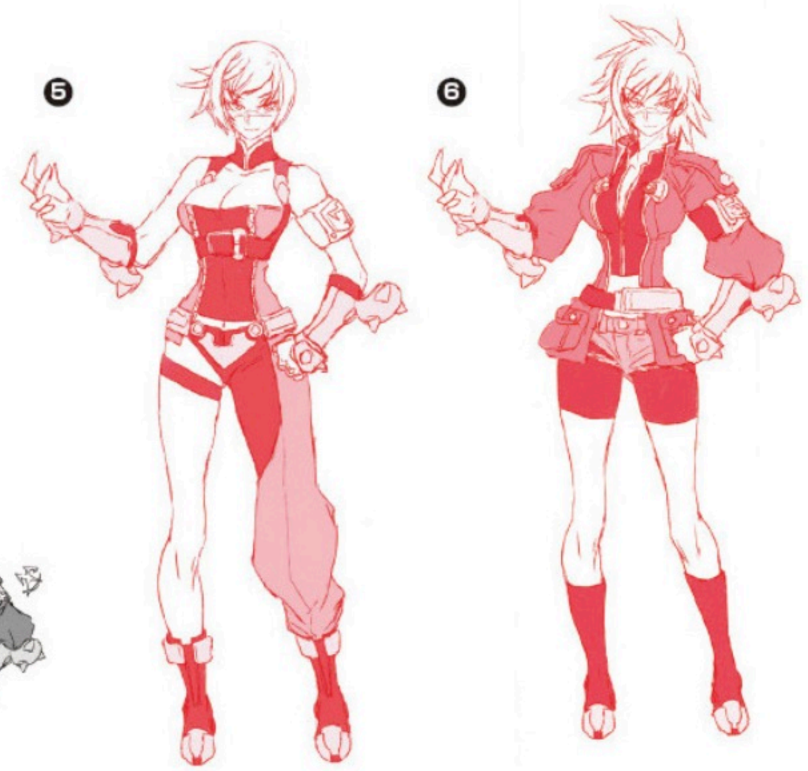
バレット初期デザイン









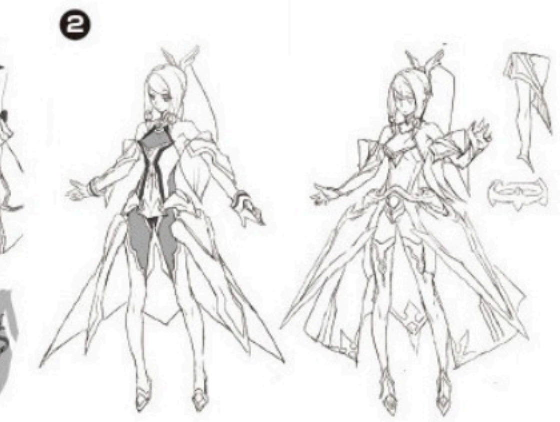


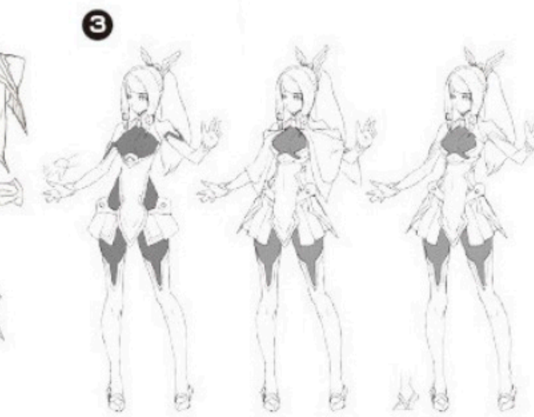
現行のバレットに比べると、より艶やかさを前面に押し出したデザインが多い。髪の長さもそれぞれの設定案で差異が見られ、中には腰ぐらいまで長いものも。衣装は全般的に露出度が高く、ほとんどがローライズ仕様になっている。

イザヨイ初期デザイン

和風色が強かったり、ほとんど外装がないシンプルな衣装があったり……とイザヨイのデザインには様々な可能性を追求した跡が見られる。その一方で、翼を模した髪飾りなど初期段階からしっかり採用されていたパーツも。

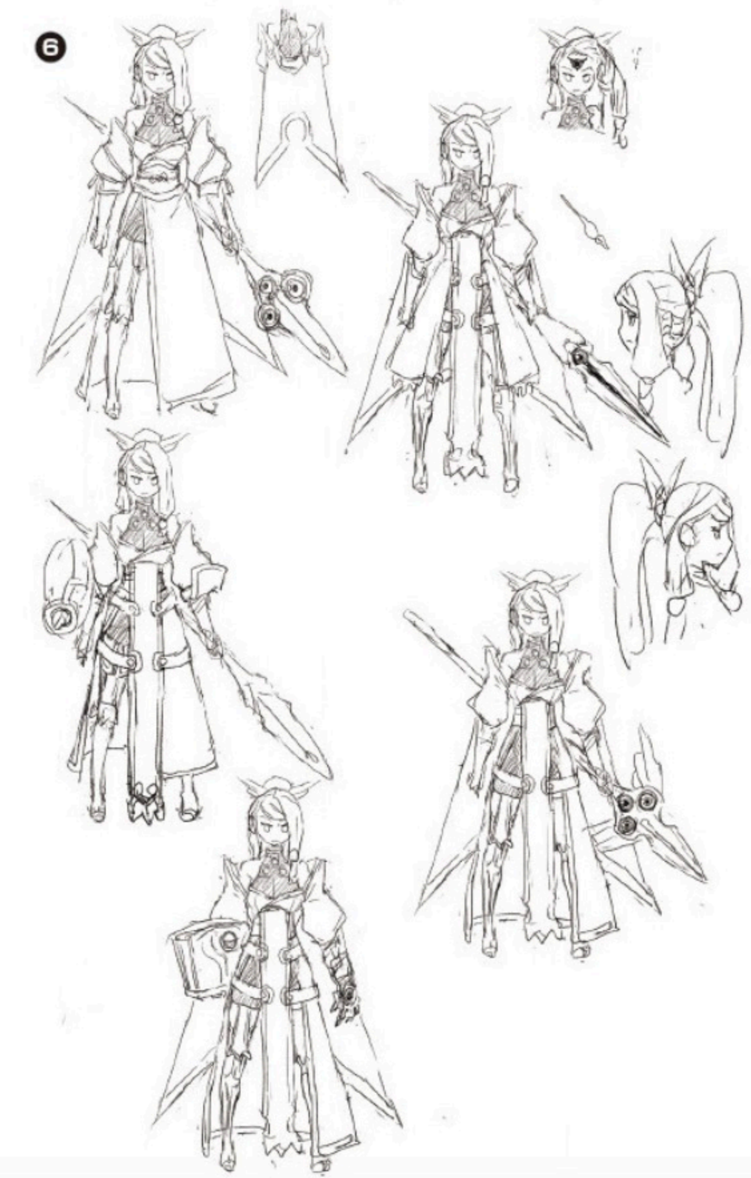
















ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ

RAGNA=THE=BLOODEDGE

CV：杉田智和



PROFILE



身長／185cm

体重／78kg

誕生日／3月3日

血液型／B型

出身地／不明

趣味／料理（得意料理は丸焼き）

大切なもの／銀の腕輪

嫌いなもの／幽霊、世界虚空情報統制機構

ドライブ名／ソウルイーター

行動力はあるものの大雑把で無計画な面があり、
戦闘時も力押しによる正面突破が多い。
重犯罪者および賞金首になっていること
を本人はあまり気にしていない。

STORY

死神の通り名を持つSS級の統制機構反逆者にして最強の魔道書「ブレイブルー」を持つ史上最高額の賞金首。
ハザマの手よりノエルを救ったラグナは新たな地「連合階層都市イカルガ」へと赴いた。
自らの運命と向き合いそして――――――全てに決着を付ける為に。

DEFORMED



EMBLEM

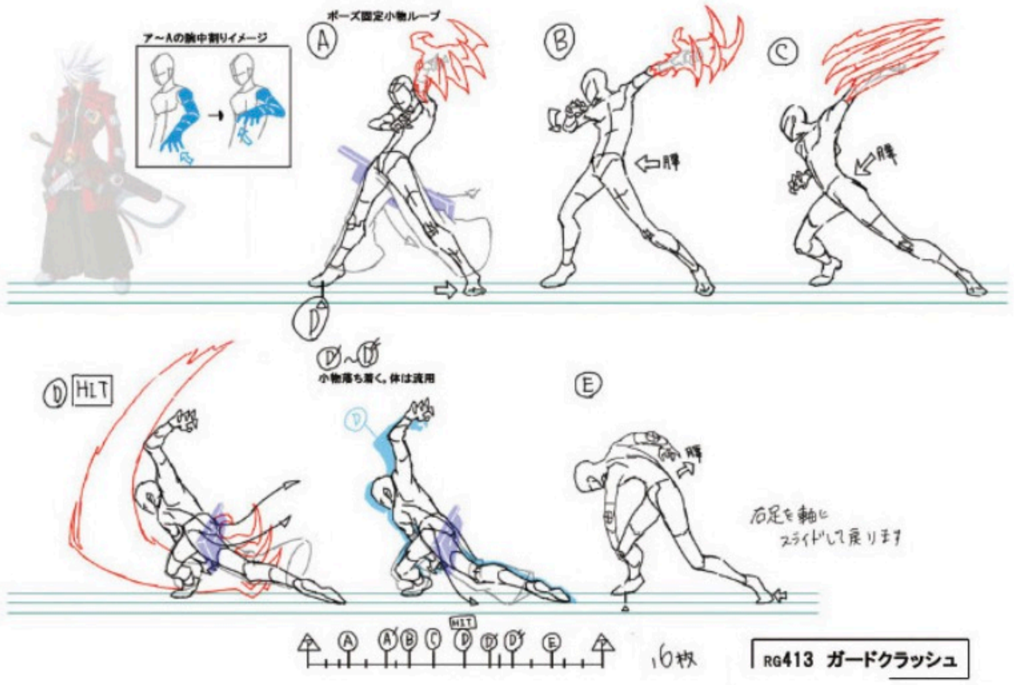


CHARACTER COLOR



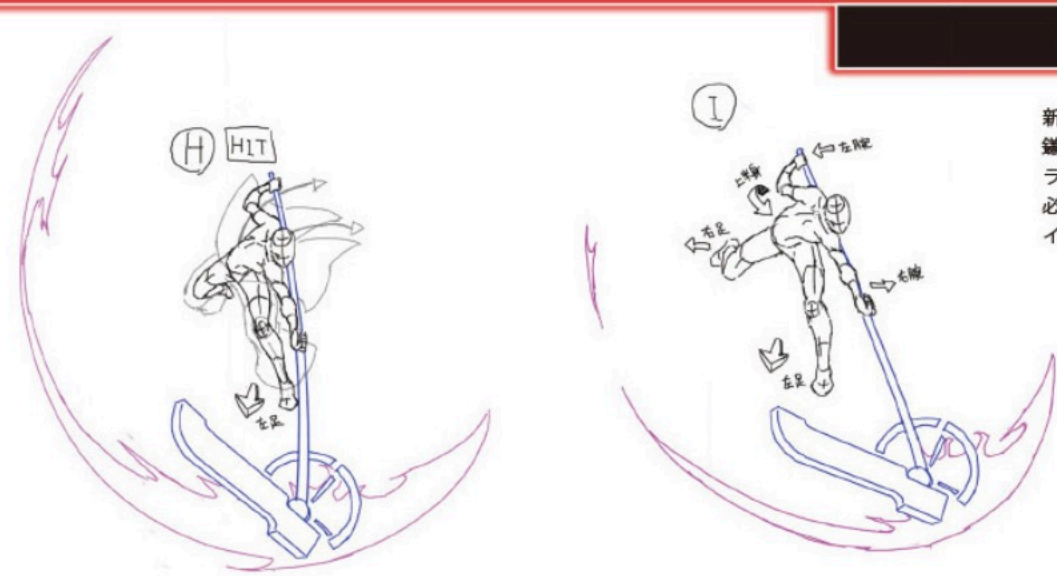
クラッシュトリガー

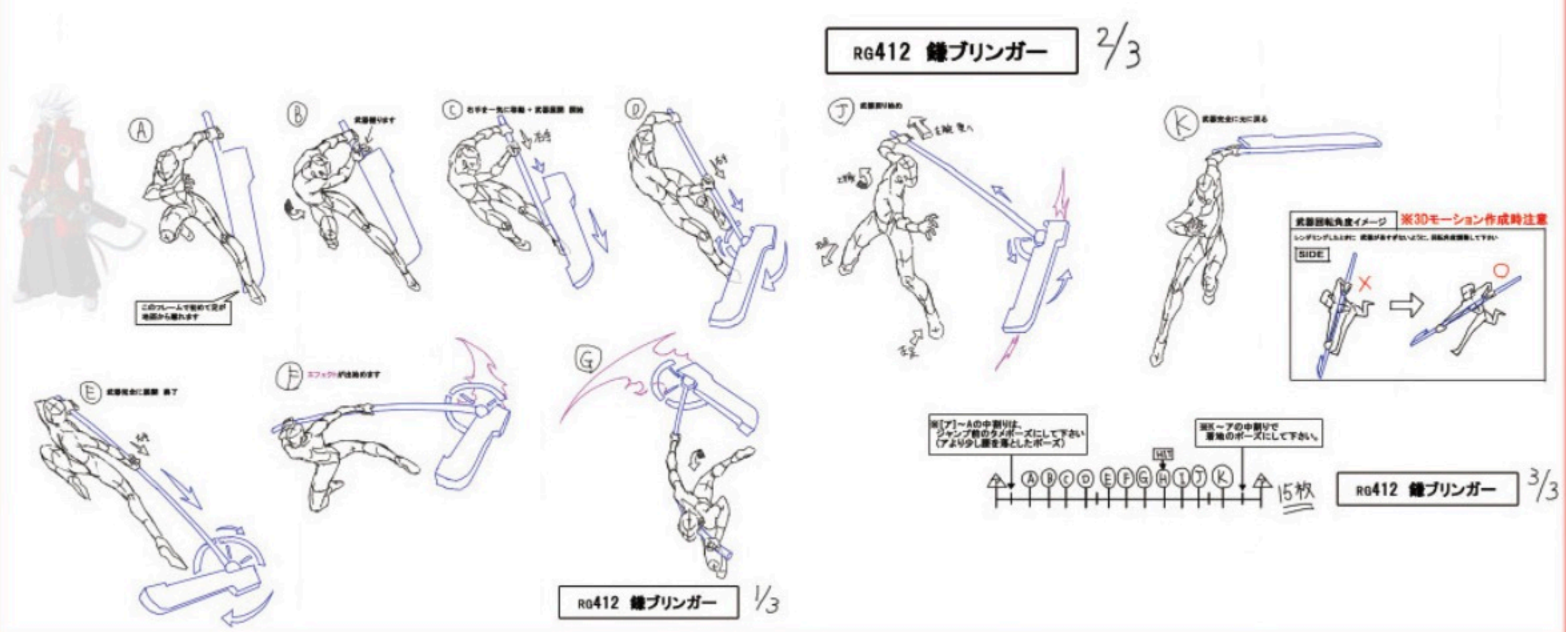
左腕を思いきり振り下ろして相手のガードを貫くクラッシュトリガー。爪のような禍々しいエフェクトはディストーションドライブ「闇に食われろ」とも共通しており、似たような力が発現しているものと思われる。



ブラッドサイズ

新たにラグナに搭載された必殺技。これまで武器を鎌の形状に変化させる技はアストラルヒート「ブラック・オン・スロート」だけだったため、通常の必殺技として切れ味を披露するのはこのブラッドサイズが初めて。

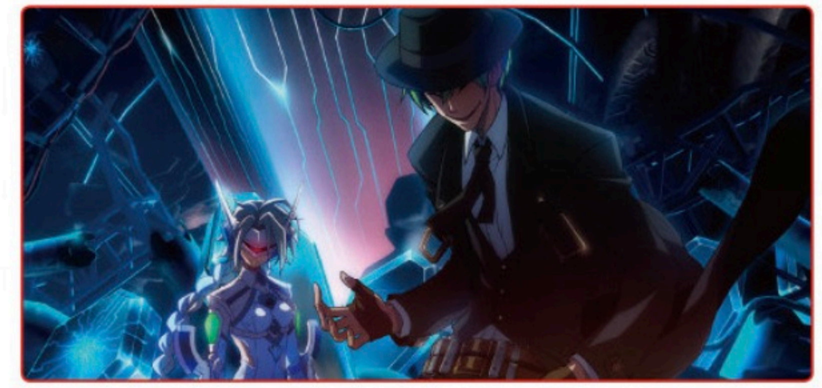




エンディング

AD2200/02/02　Nemesishorizon

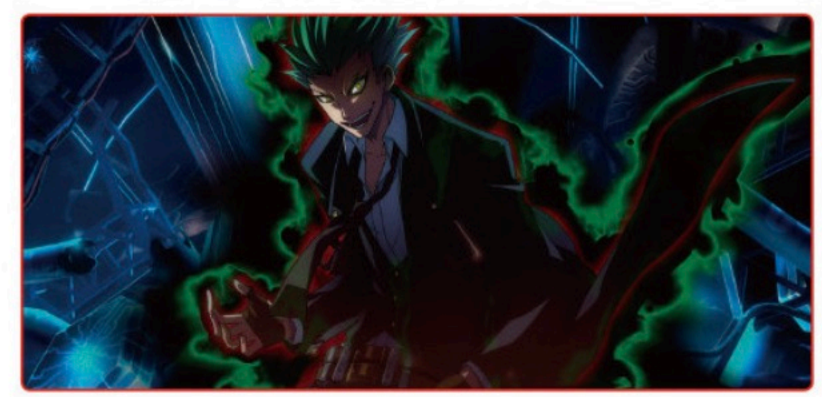
ノエルを探し回っていたラグナ。だが、そこにテルミの横槍が入る。
彼の合図とともに空より降臨せしムラクモユニットの少女。
それは「冥王（イザナギ）の剣」として復活したニューだった。



タオカカとはぐれ、ノエルの捜索をひとりで行なっていたラグナ。どうやら彼の目的はイカルガの「門」の先にあるようだが、そこに忍び寄るハザマの影。



かつてイカルガの窯に落ち、ラムダとして身を挺して自分を守ったニュー。どういうわけか彼女は復活を果たし、殺意をもって再びラグナを求める。



ニュー	まだだよラグナ！　全然足りないよ〜〜〜！！
ラグナ	クソッ…仕方ねぇ…
ラグナ	第666拘束機関解放、次元干渉虚数方陣展開…イデア機関接続…ブレイブルー…
	<ドンッ！！と世界が揺れ、ノイズが走る>
ラグナ	ウォッ、次は何だ？！
	<ザザッとノイズ>
ハザマ	はいはいラグナちゃん、ご苦労さま〜〜 ご協力ありがとうございましたぁ〜〜〜ヒヒヒヒッ
	<世界にブロックノイズが走る>
ラグナ	まさか事象干渉か！？　んな馬鹿な、こんな大規模な事象干渉…
ハザマ	残念〜、それができるんだよぉ 帝の力で、今のタカマガハラの干渉能力は「蒼の継承者」より上だ
ハザマ	おい十三、まだもうちょい時間はあるぜ… それまで存分に「殺し合え（楽しめ）」や…ヒヒヒ
ラグナ	テルミィ！！！
	<斬撃音>
ラグナ	グアッ！！
ニュー	よそ見しちゃダメだよ、ラグナ… お願い…ニューだけを見て…ククク…・ハハハハハハハハ
ラグナ	…ニュー、テメェ
ハザマ	ククククク…「狂宴（うたげ）」の始まりだ…
ハザマ	さぁ、足掻け！！　苦しめ！！　殺し合え！！ もっと無様に踊ってみせろぉ！！ テメェらのその惨めな「悲鳴（うた）」で…
ハザマ	「天の岩戸（ネメシスホライゾン）」が開かれる… ククク…ヒャッハハハハハ！！！！



勝利メッセージ

vs ラグナ	俺の真似なんざしたってろくな事ねぇぞ。
vs ジン	テメェとの決着はまだだったな……。ここで終いにするぞ。立ちな……。
vs ノエル	んだノエル？ って何怒ってんだよ、うあ、馬鹿、撃つな！！
vs レイチェル	ウサギ！ てめぇもいちいち突っ掛って来るんじゃねぇよ、めんどくせぇ！
vs タオカカ	いいか？ テメェは食い物の話になると人の話きかねぇの何とかしろよ。だいたいよ、前だって——って、いねぇぇ！！
vs テイガー	まぁ、そういうことだ！ がんばれよ！
vs ライチ	女医のねーちゃん、テメェ図書館に行ったんだってな……何のつもりだ？
vs アラクネ	まだ生きてたのか、てめぇは。何度狙っても無駄だぜ。
vs バング	暑苦しいんだよ。ったく、めんどくせぇ。
vs カルル	「蒼の魔道書」（これ）はな、ガキに扱える品物（しなもん）じゃねーんだよ
vs ハクメン	しつけぇぞ、このお面野郎が！
vs ニュー	悪いな……ここで終いにするぜ。恨んでくれてもかまわねぇよ……。
vs ツバキ	もうやめとけ、テメェじゃ俺に勝てねぇよ。
vs ハザマ	テメェは今すぐぶっ殺したい所だが、聞きてぇことが腐るほどあるんだ！ ほら立てよ！ 洗いざらい吐いてもらうぜ！
vs ミュー	そんな物騒な格好しやがって……世話がやけるぜ。
vs マコト	え！？ 何？ ……見てねぇよ！ 俺見てぇねぇよ！ 何の話だよ！ ばっかじゃねぇの！！
vs ヴァルケンハイン	あっちが絡んでくんのに、何で俺が恨まれなきゃいけねぇんだよ！ とばっちりだぜ……ったく。
vs プラチナ	ガキはガキらしく家で寝てろ。ガキのお守りなんかしてる暇はねぇんだよ。
vs レリウス	胡散臭ぇんだよ……隠し事をするんなら、命の保証はしねぇぜ。
vs イザヨイ	テメェ、イザヨイの封印を…！ 何を考えてる…！
vs アマネ	舞台なんざ見る暇ねぇんだよ。他でやんな。
vs バレット	傭兵ねぇ、よくそれで生き残れたもんだな。
vs アズラエル	テメェ、まさかまた手抜いてる訳じゃねぇよな。あんま舐めてるとマジ殺すぞ。
ロケテスト用	ロケテストだってよ……めんどくせぇな。

ジン=キサラギ

JIN=KISARAGI

CV：柿原徹也



PROFILE



身長／178cm

体重／61kg

誕生日／2月14日

血液型／A型

出身地／イギリス

趣味／ビンテージ物のバイク集め

大切なもの／無し

嫌いなもの／弱いもの、肉料理

ドライブ名／零刀（フロストバイト）

冷静沈着で他人の事には無関心だが、
衛士として、また指揮官として非常に
優秀である。
しかし、本来の性格は野心家で嫉妬深く、
独占欲が非常に強い。

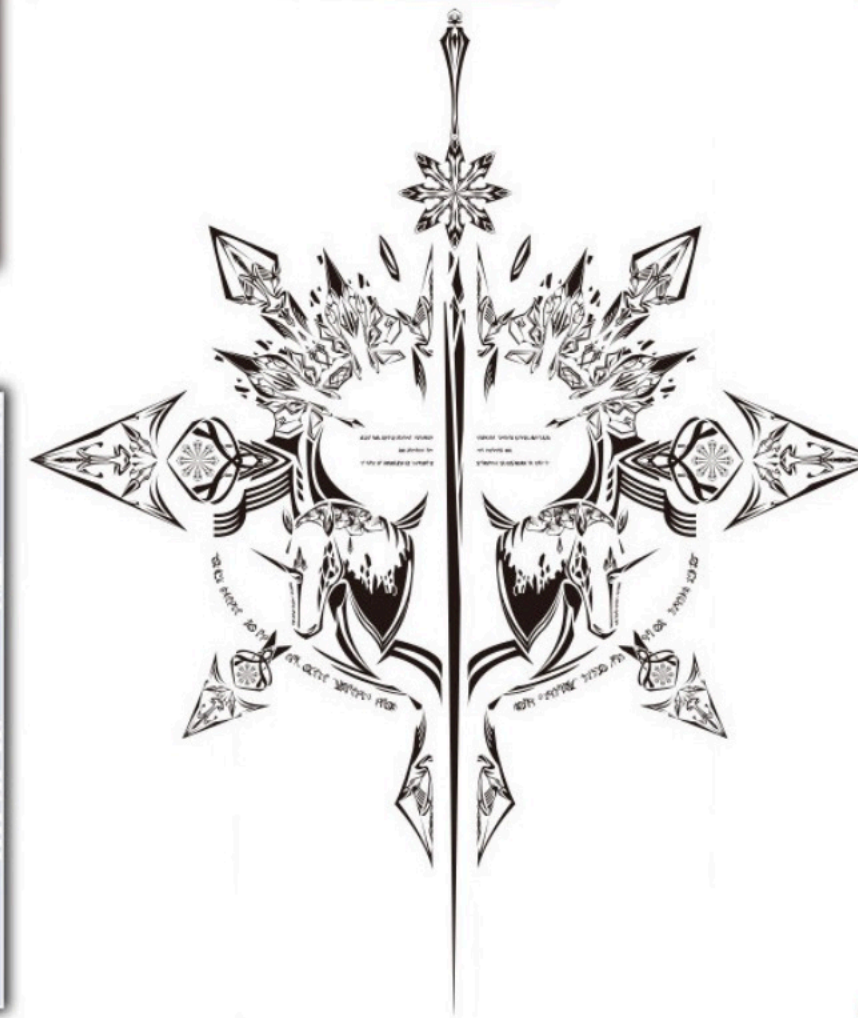
DEFORMED



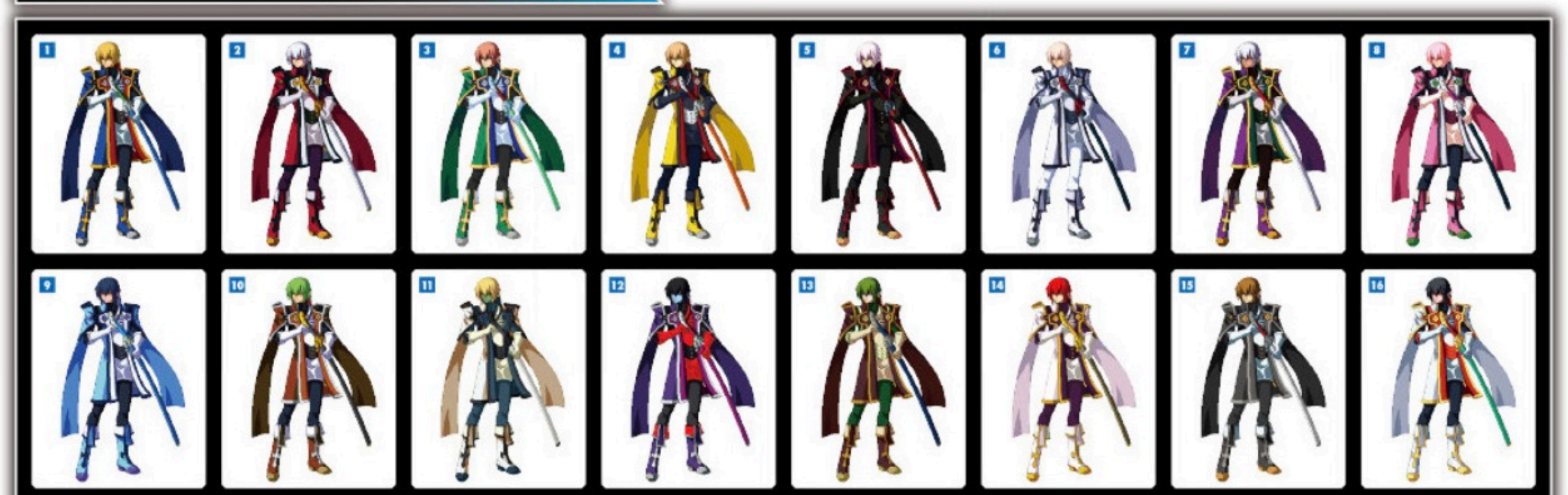
STORY

イカルガの英雄と讃えられていたジン＝キサラギだが、ある出来事をきっかけに統制機構を離れた。
秩序の力によってユキアネサの呪縛から解放されたジンは、獣兵衛の教えを受け一人イカルガへと向かう。

EMBLEM

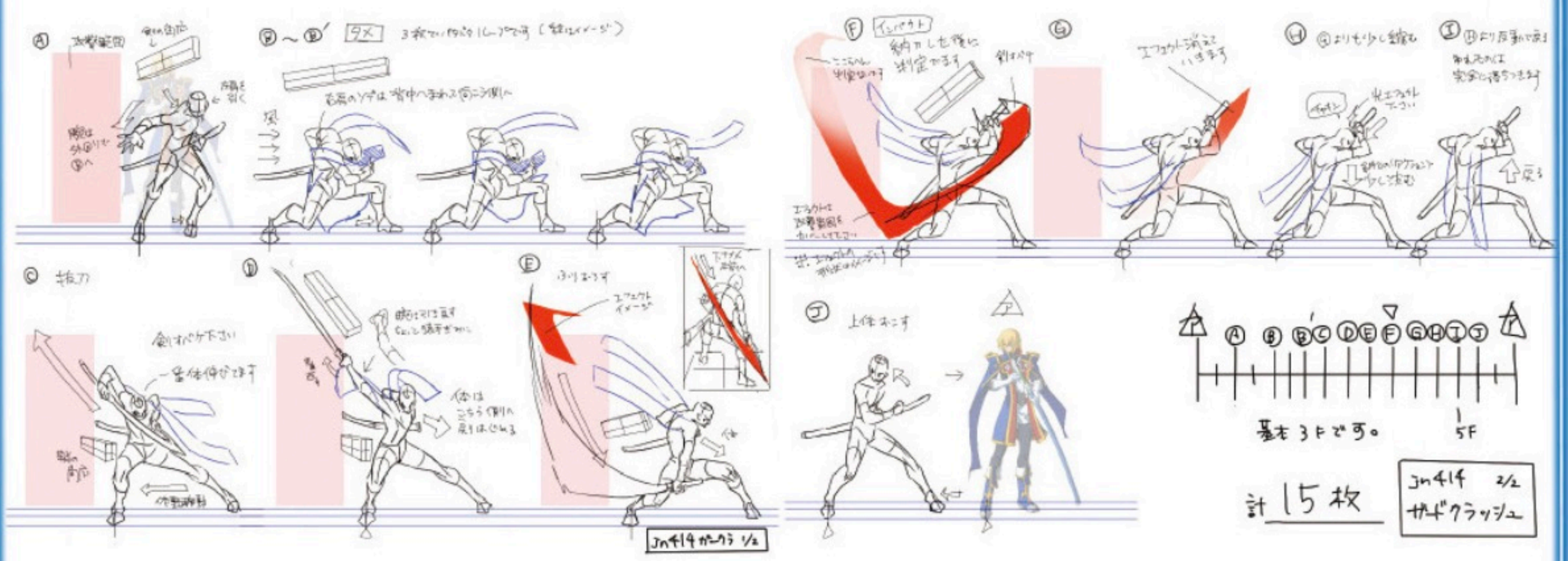


CHARACTER COLOR



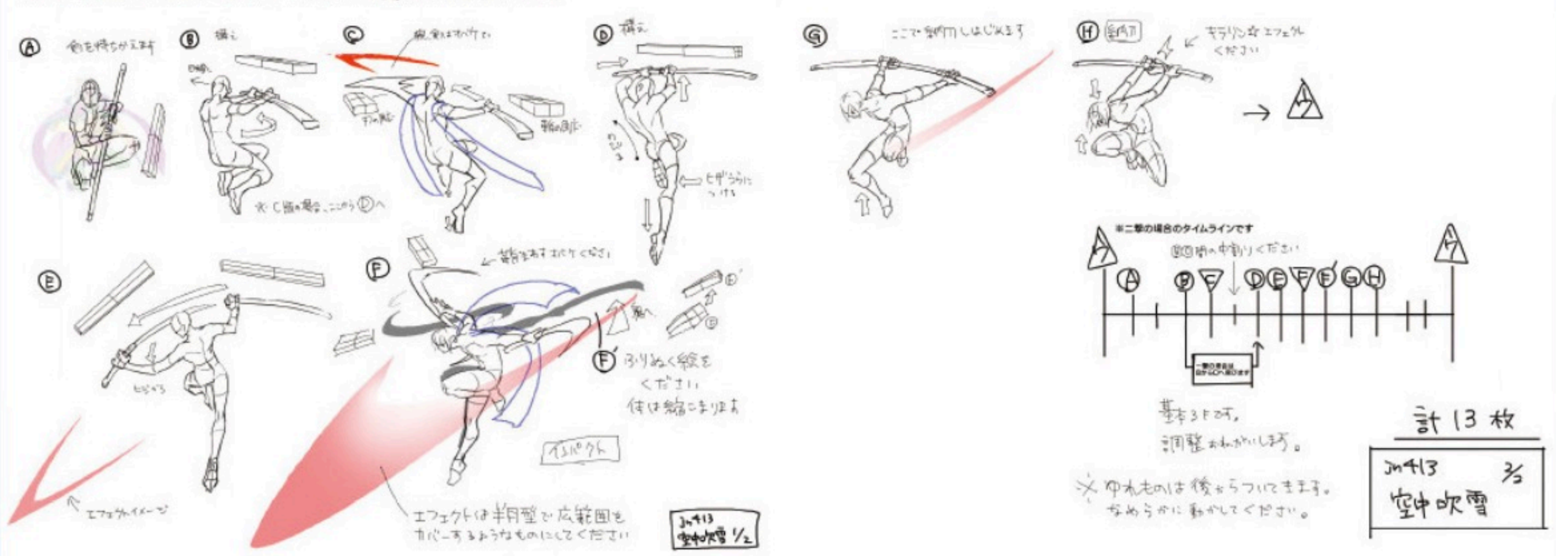
クラッシュトリガー

ジンといえば、やはりアークエネミー「氷剣ユキアネサ」を用いた居合が持ち味。クラッシュトリガーもその例に漏れず、絵コンテからも斬撃の鋭さが伝わってくる。納刀までに描(えが)く刀の軌跡にもぜひ注目を。



氷斬閃／氷斬撃

注目したいのは、ジン本体のモーションだけでなく武器の刃の角度までもが絵コンテの時点で明示されていること。ジンのバトルスタイルが漂わせる華麗な印象は、このような細かいデザインの賜物と言えるだろう。



勝利ポーズ／時間切れ負け



エンディング

AD2200/02/03　Determination

帝の「マインドイーター」に意識を支配されたツバキ＝ヤヨイ。
ジンはツバキを呪縛から解き放つため、剣を交える。
しかし、戦闘の最中に彼女は封印兵装・十六夜の力に覚醒してしまう。

ジン	…くっ、これが十六夜… 対観測者用兵装とは言え、一応事象兵器ということか…
イザヨイ	私は断罪者…私は全ての悪を断罪します
イザヨイ	統制機構への反逆は帝への反逆…反逆者には、等しく死を… ジン兄様も…ノエルも、マコトも…みんな…殺す
ジン	殺意と衝動に動かされるだけの人形… 覚えがあるとはいえ、見るに耐えないな…ツバキ
ジン	だが…たかが武器ごときに心を奪われるな！！
ツバキ	<ジン兄さま…たすけ…て…>
ジン	…ツバキ
イザヨイ	ジン＝キサラギ、死でその罪を償いなさい
ジン	まだ望みはあるか
ジン	帝の呪縛だけでも断ち切れれば… …来いツバキ、僕が救ってやる



盲目的に統制機構に従い続けるツバキ。その精神は帝によるマインドイーターに蝕まれ、もはや暴走寸前ともいえる状態まで蝕まれていた。狂気と殺意に支配されていることが、赤く染まった瞳からも想像できる。







かつて「氷剣ユキアネサ」によって精神を支配されていたジンにとって、ツバキの姿はかつての自分そのもの。
覚醒したイザヨイの猛攻で劣勢に追い込まれながらも、「彼女を救う」という一点のみを冷静に見据えていた。

勝利メッセージ

vs ラグナ	どこに行こうと兄さんは僕が殺すんだから……忘れちゃ駄目だよ、ハハハッ。
vs ジン	弱い、猿真似は見た目だけか。
vs ノエル	くっ……イライラする……。目障りだ、消えろ。
vs レイチェル	知ったようなことをベラベラと……貴様に何が分かる。
vs タオカカ	能力はあるようだが所詮獣だな。荒削りの力で勝てるとでも思っているのか？
vs テイガー	この程度で阻止できるとでも思っていたのか……第七機関にも舐められたものだな。
vs ライチ	無謀とは、お前のような奴のためにある言葉だ。
vs アラクネ	……無駄な時間をとらせるな。
vs バング	その程度の力で、「敵を取る」などとよく言えたものだ。
vs カルル	言ったはずだ、失せろと。次はない。
vs ハクメン	六英雄が相手だろうと、僕の邪魔をするなら容赦はしない。
vs ニュー	幻影、なのか……？　クッ……貴様が兄さんに近づく限り、何度でも消してやる。
vs ツバキ	ツバキ、まだ間に合う。　武器を捨てろ、早く帰るんだ。
vs ハザマ	統制機構だろうと僕の邪魔はさせない！　どけっ！
vs ミュー	障害が……貴様はここで消えろ。
vs マコト	お前と戦うと調子が狂う……。
vs ヴァルケンハイン	貴様は六英雄の――なるほど、これが獣人の力か。
vs プラチナ	不思議な技を使うようだが、僕とユキアネサの敵では無かったな。
vs レリウス	貴様……なんだ……頭が……クッ……。
vs イザヨイ	それが…真のイザヨイか…
vs アマネ	役者風情が、散れ。
vs バレット	傭兵ごときが。
vs アズラエル	失せろ、狂犬
ロケテスト用	ロケテスト中だ……。

ノエル=ヴァーミリオン

NOEL=VERMILLION

CV：近藤佳奈子



PROFILE

身長／157cm

体重／48kg

誕生日／12 月 25 日

血液型／A 型

出身地／スイス

趣味／詩を書くこと（人には絶対見せない）
通信販売（人と会わずに済むため）

大切なもの／両親

嫌いなもの／虫（特に足の多いもの）

ドライブ名／チェーンリボルバー

冷静さを装っているが、実際は寂しがり屋な一面を持つ。しかし人見知りが激しく、親しい人間関係を築くのが苦手である。
戦闘能力は高いがそれ以外は異常に不器用で、こと料理に関しては殺人的な能力を誇っている。

STORY

統制機構衛士であるノエルは、ハザマの策略により神殺しの剣「クサナギ」となるがラグナにより救出された。
その後、親友である「マコト=ナナヤ」と共にイカルガの地に逃げ延びる。
そこにもう一人の親友「ツバキ=ヤヨイ」が来たと知り、
親友を救う為、行動を始める――――

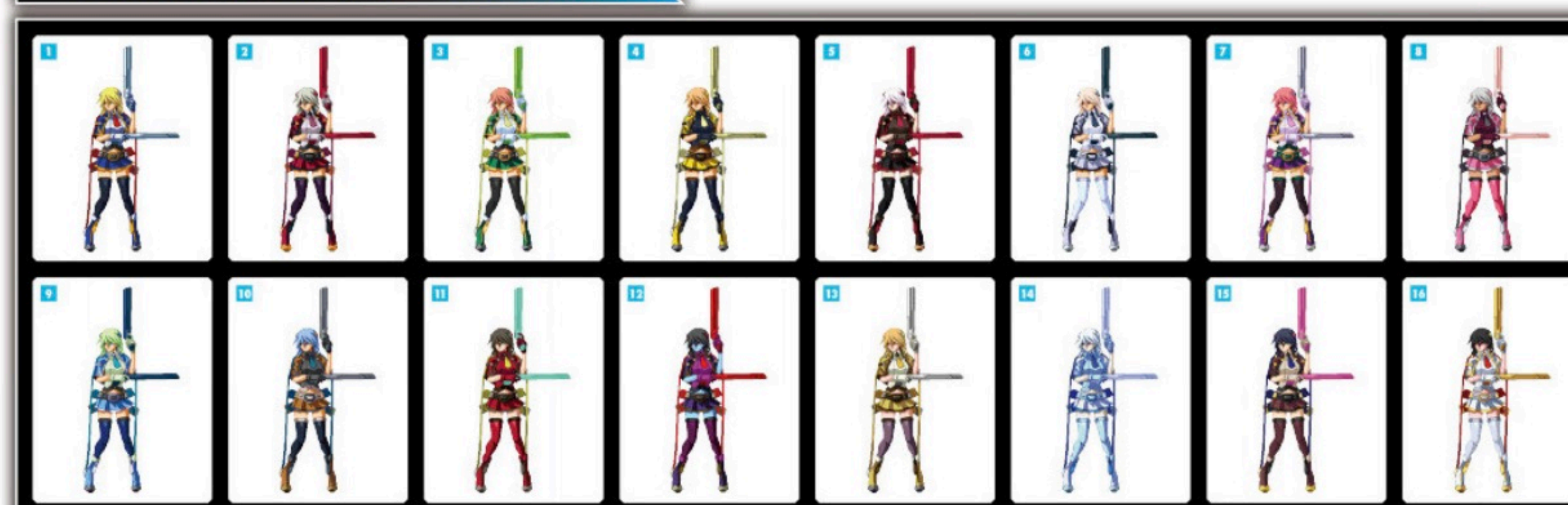
DEFORMED



EMBLEM

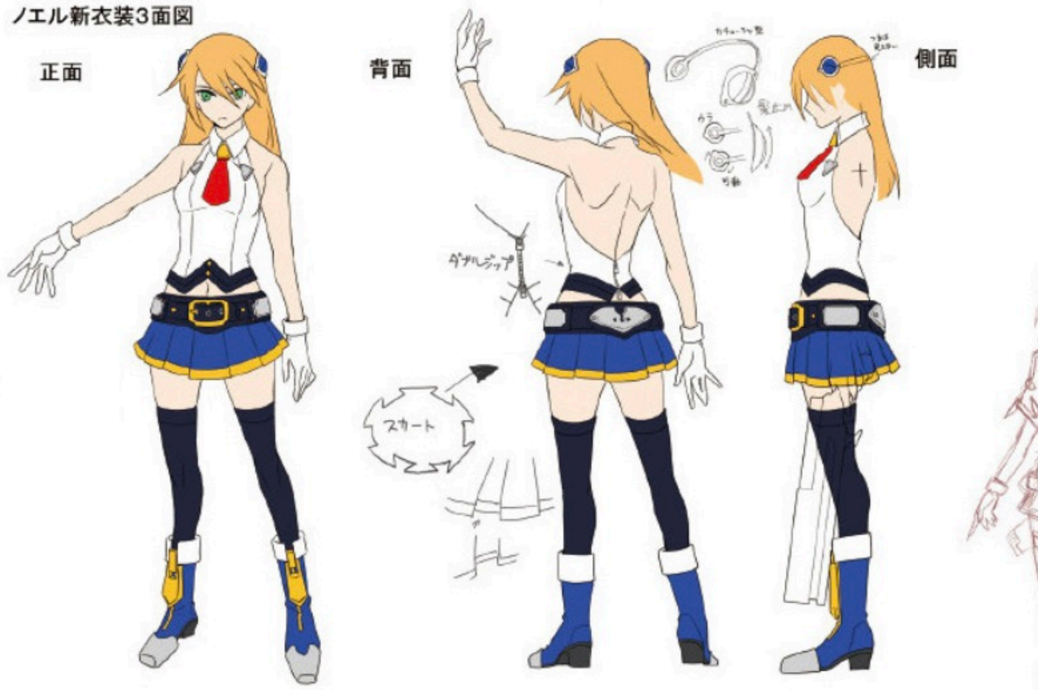


CHARACTER COLOR

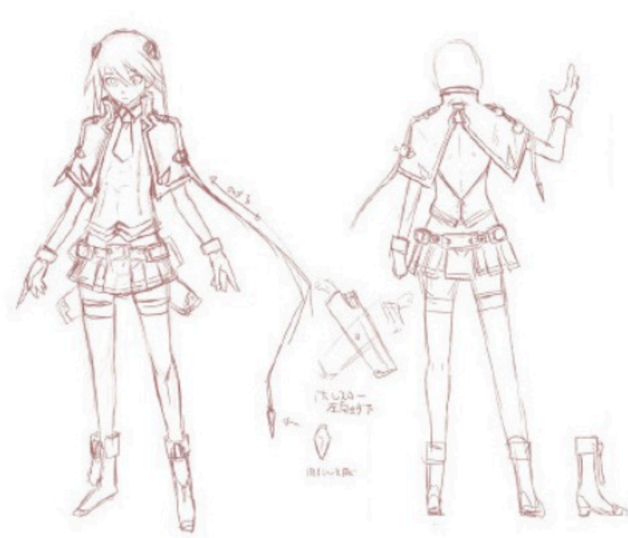


新コスチューム設定





ベースとなっているカラーリングやハイソックスなど、これまでの衣装と共通する部分もあるが、腕やヘソの回りを中心に肌の露出が増えた点には注目！　帽子を外したことで美しい長髪も露わになり、少女としての魅力がより前面に。

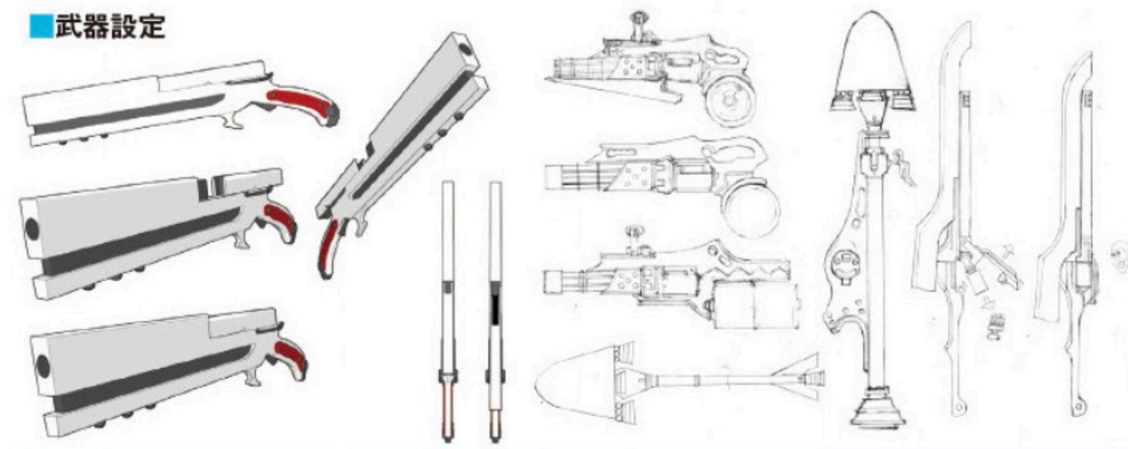


Creator's Comment

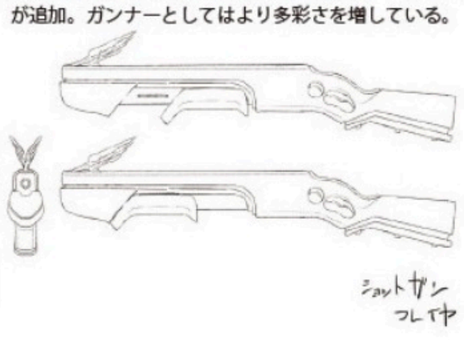
ノエルの新衣装は帽子を被らせるかどうかで意見が分かれました。改めて作品全体を振り返ってみると、かなりキャラクターの帽子率が高いので……。（加藤）

すでにハザマ、ツバキ、カルル、タオカカが頭に帽子（フード）を被っているので、どうせなら思いっきり変えてみようということで今回は帽子を外すことになりました。（森）

■武器設定



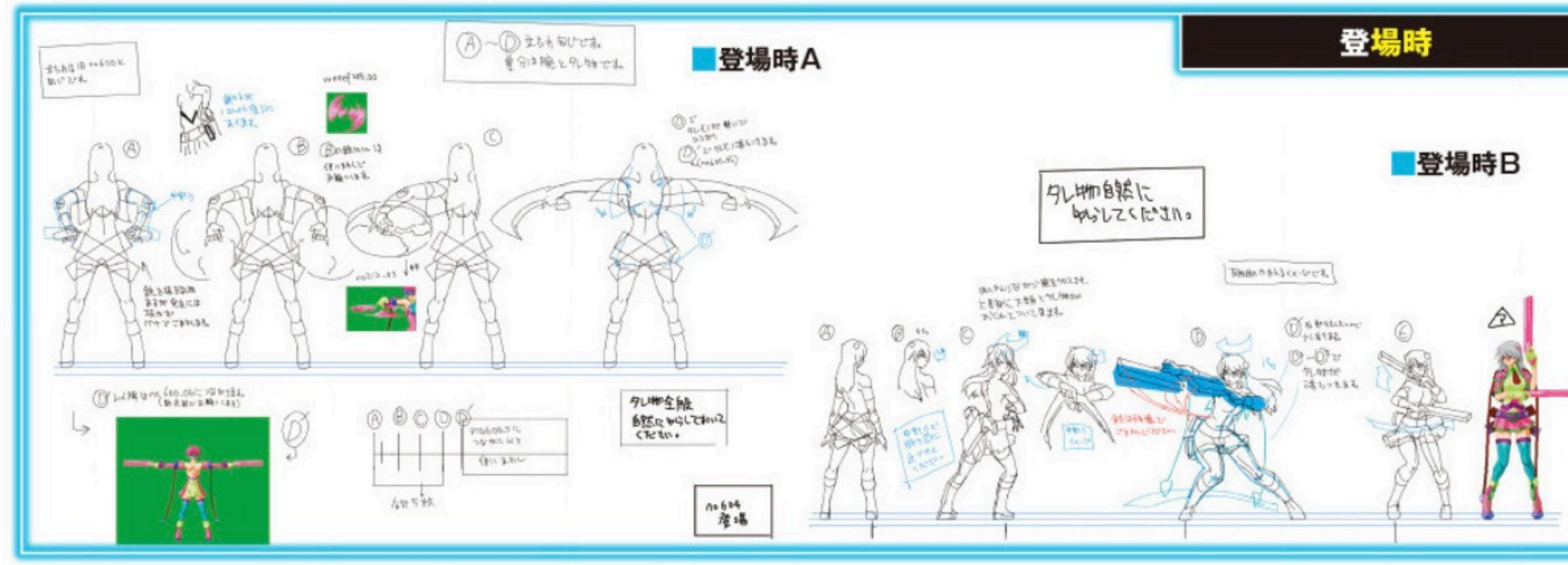
二丁拳銃「ベルヴェルク」や魔銃「フェンリル」などといった基本的な武器のデザインは変わっていない。武装には、新技を使う際に登場したショットガン「フレイヤ」が追加。ガンナーとしてはより多彩さを増している。



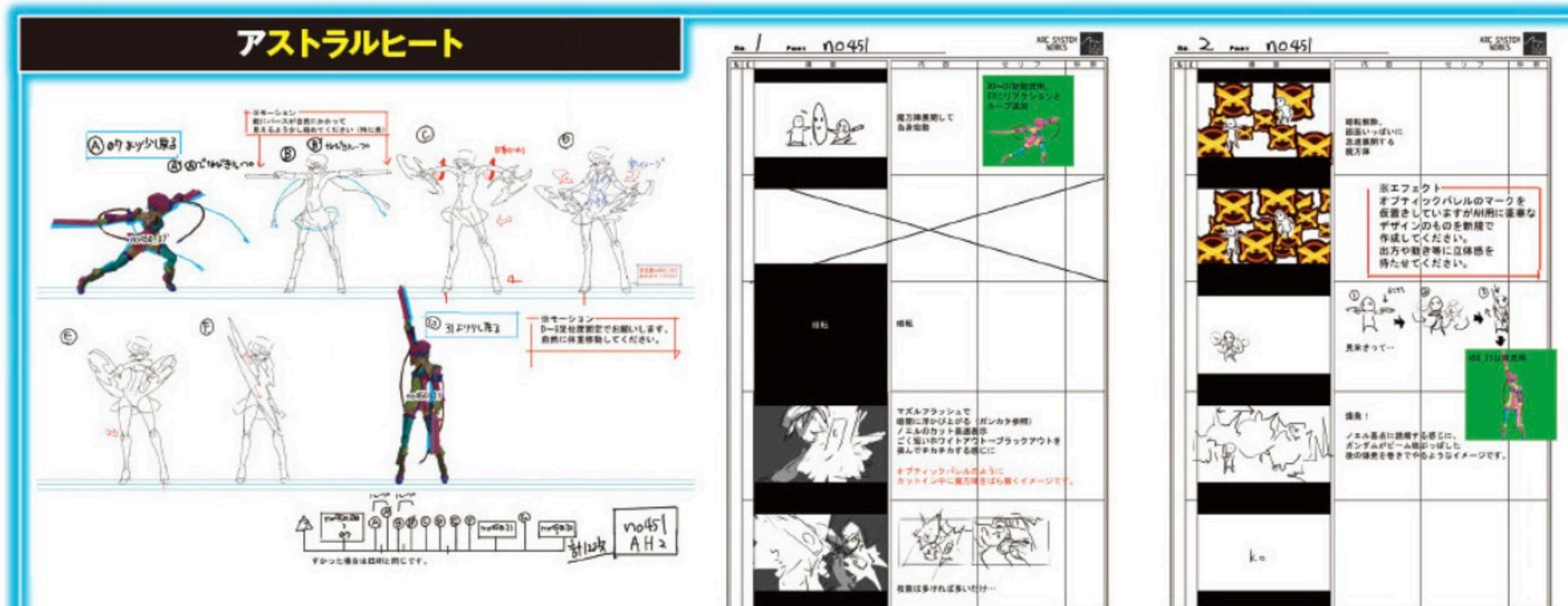
登場時

■登場時A

■登場時B

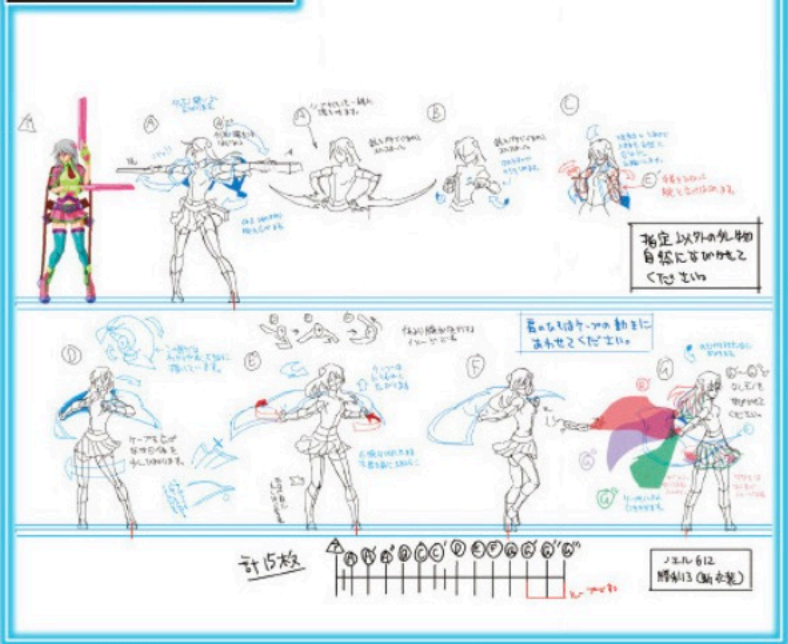


アストラルヒート

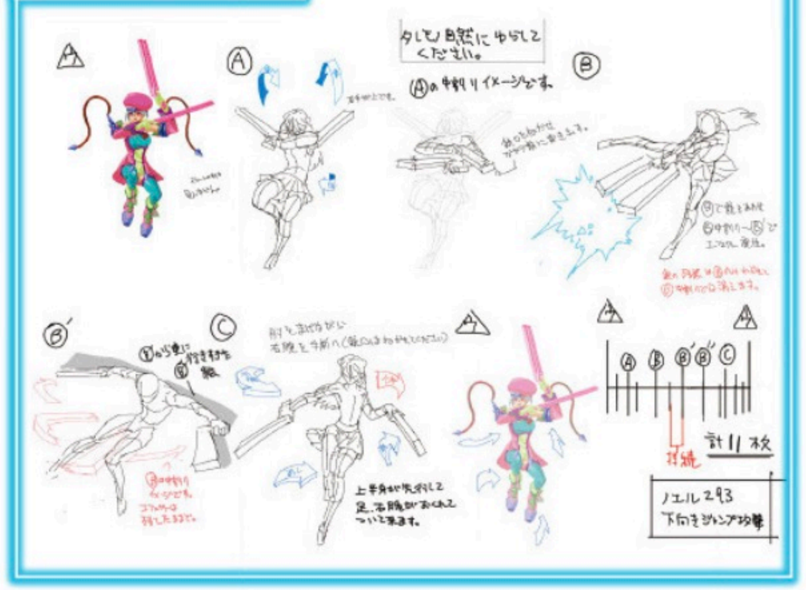




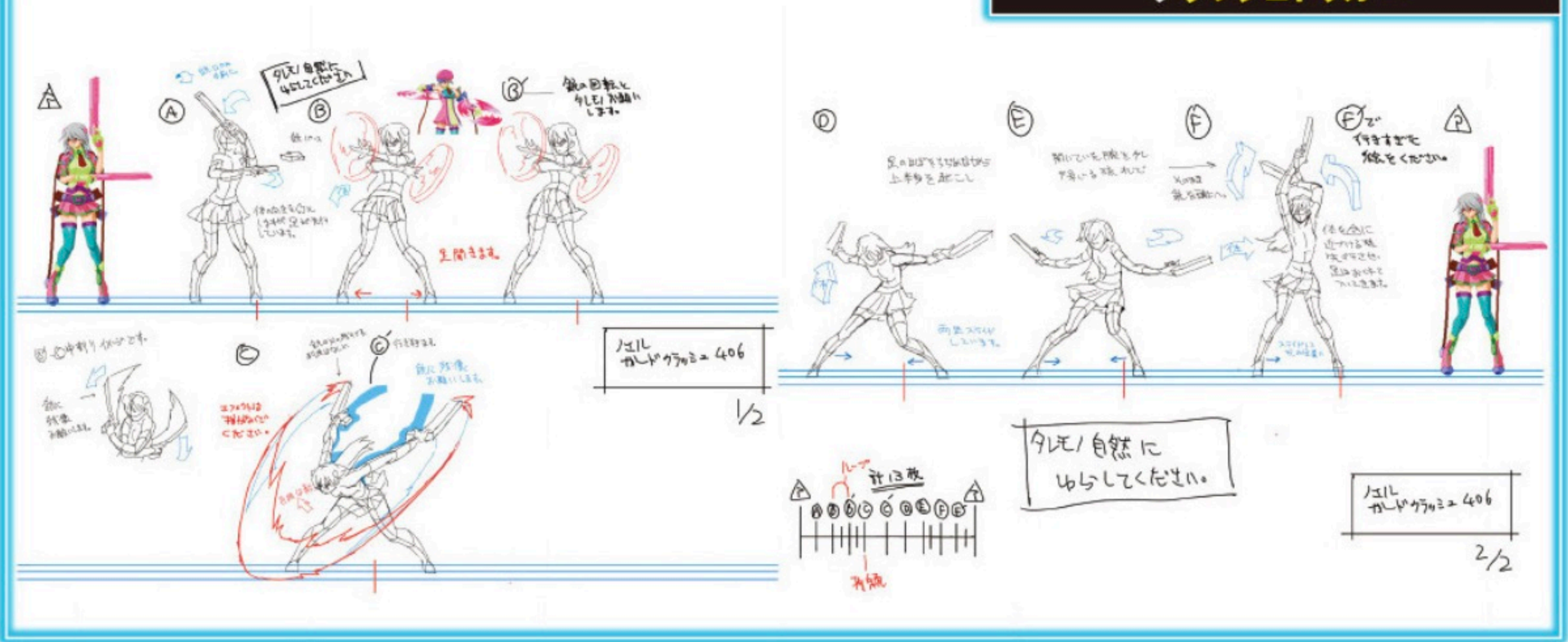
勝利時



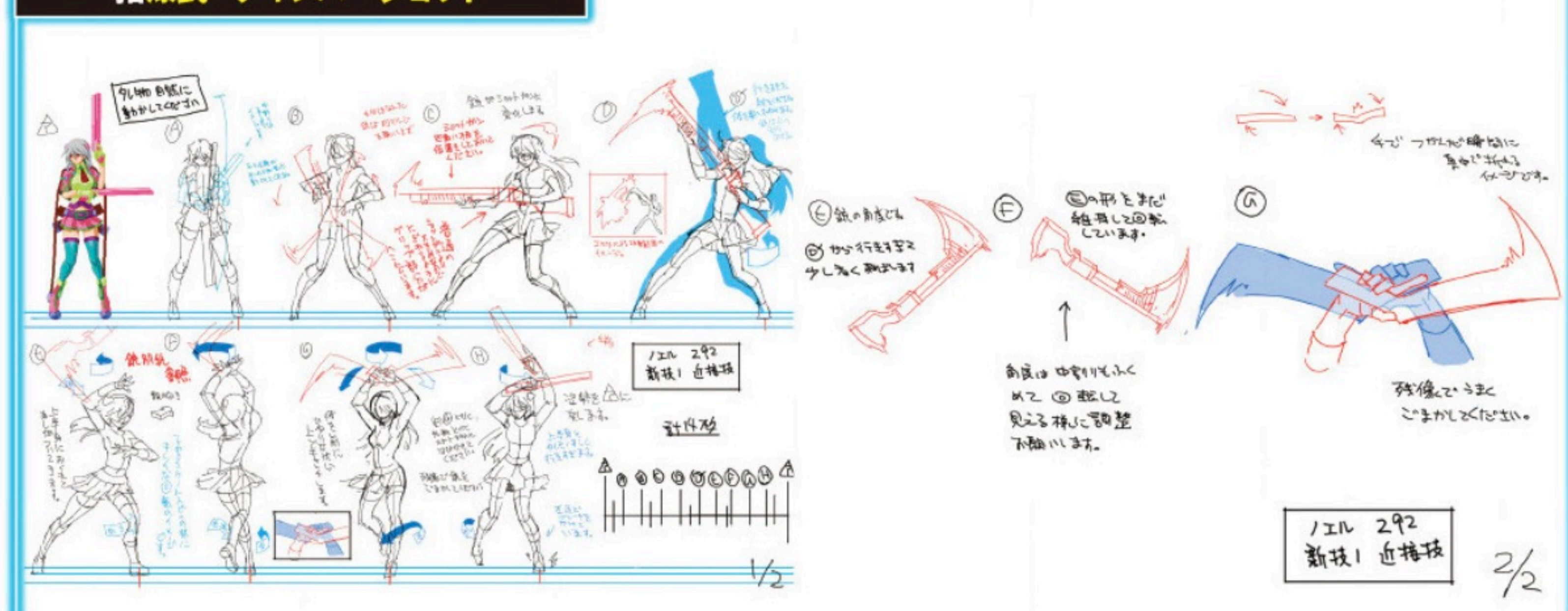
ジャンプ中 レバー下入れC



クラッシュトリガー



拾漆式・チャンバーショット



エンディング

AD2200/02/03　accept one's portion

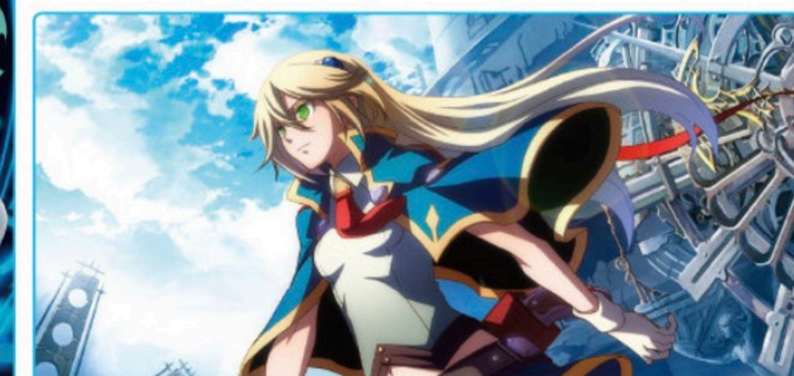


自身に継承された「蒼の力」に対して正面から向き合うノエル。



帝から大規模な事象干渉を受けているイカルガ。
そこでノエルはレイチェルと出会う。
彼女の力を借りつつも、ノエルは自らが求めている「力」と向き合うことに。

ノエル	…これは？
レイチェル	よくやったわね…ノエル
ノエル	…レイチェル…さん
レイチェル	それは貴女自身、貴女の中に在る…「蒼の力」よ
ノエル	「蒼の力」？
レイチェル	…よくごらんなさい、わかるはずよ
ノエル	あなたは…ううん、これは私…私自身
ノエル	…そう…私は創られた人形で…人間じゃない でもそんなこと、もう関係ない 「誰か」を思うこの気持ちは…創られたものなんかじゃないから
ノエル	…あの人が言ってた 「人として、人間として、最後まで戦い抜く、最後の最後まで」って
ノエル	私のために…自分自身の体を犠牲にしてまで…
ノエル	だから私も戦いたい、助けたい 人として、人間として…ノエルとして、最後の最後まで…
ノエル	もう否定しない、拒まない…この苦しみも、悲しみも 私にはもう…大切な人達がいるから…
ノエル	すぐ行くから…待ってて、ツバキ！！



ノエルは世界への絶望をやめ、次元境界接触用の素体として生まれた自身の生い立ちを受け入れる。彼女を変えたのはラグナの言葉とその行動。そして、今度は彼女自身が「助ける存在」に変わろうとしていた。

勝利メッセージ

vs ラグナ	ラグナさん……本当は優しい人なんですね。
vs ジン	少佐……私は少佐とは戦いたくありません。
vs ノエル	まさか、統制機構からの刺客！？ 全然似てないじゃないですか！ ……私はこんなに小さくありません！！
vs レイチェル	レイチェルさんには感謝してます！ でも、あまりイジメないでください……。
vs タオカカ	ない人ない人って失礼ですよ！！ 私だってちゃんと成長しているんですから！！ ……な、なんなんですかその目は！！
vs テイガー	さすが機関の赤鬼ですね。　でも、私だってもう昔のままじゃないんです。
vs ライチ	ライチさん…何故統制機構なんかに…
vs アラクネ	むし！ むし！ むしぃぃぃ！！ やだぁ！！ ち、近づかないで！ ……ひゃぅぅぅ！！ ……（バタッ）
vs バング	バングさん、「口は災いの元」ってことわざ知ってますか？
vs カルル	カルル君、私たち昔みたいに戻れないのかな。
vs ハクメン	怖い……だけど、なんだろうこの気持ち……。
vs ニュー	あなたは……いや……いや……近づかないで。
vs ツバキ	ツバキ、私達が闘う意味なんてない……！
vs ハザマ	ハザマ…さん、貴方は一体何者何ですか…
vs ミュー	あなたが……私の蒼の力……。
vs マコト	マコトに勝ったぁ！！ 私が勝ったんだから――それ～っモフモフモフ！！ あぁ～幸せ。
vs ヴァルケンハイン	おじいさんは、獣人なんですか……？ 変身できるってすごいですね！ あと尻尾も触っていいですか？
vs プラチナ	おばさんって、そんなに年齢も変わらないのに！ ちょ、ちょっと待ちなさい！ 訂正しなさいぃぃ！！
vs レリウス	あなたからは、とても嫌な感じがする……。
vs イザヨイ	力を手に入れたのね…ツバキ
vs アマネ	私が役者ですか！ そんな～、えへへ……え？ 私、女ですけど？ ちょっと！ 私が男の子って……どういうことなんですか！！
vs バレット	あなたも、その、立派ですね……何か秘訣とかあるんですか？
vs アズラエル	すごい力……これが第七機関の「死を運ぶもの（アズラエル）」……！
ロケテスト用	ただいまロケテスト中です！

レイチェル=アルカード

RACHEL=ALUCARD

CV：植田佳奈



PROFILE

身長／145cm
体重／31kg
誕生日／10月31日
血液型／不明
出身地／トランシルヴァニア
趣味／お茶（好きなお菓子はミルクレープとフィナンシェ）
大切なもの／時間、マイセンのティーカップ
嫌いなもの／退屈、ピーマン
ドライブ名／シルフィード

教養もあり知性も高く物静かではあるが高慢高飛車で自己中心的。自ら動くことはほとんどなく、基本的にお供のナゴとギィがお世話している。だが、扱いは荒く特にギィの方は毎回死にそうになっている。

DEFORMED



STORY

世界の傍観者であるレイチェル=アルカード。
三輝神のひとつ「ツクヨミユニット」の保持者であり千の時を生きると言われる吸血鬼。
統制機構の頂点である「帝」とは浅からぬ因縁があり、
その目論見を阻止するために傍観者は再び行動を開始する。

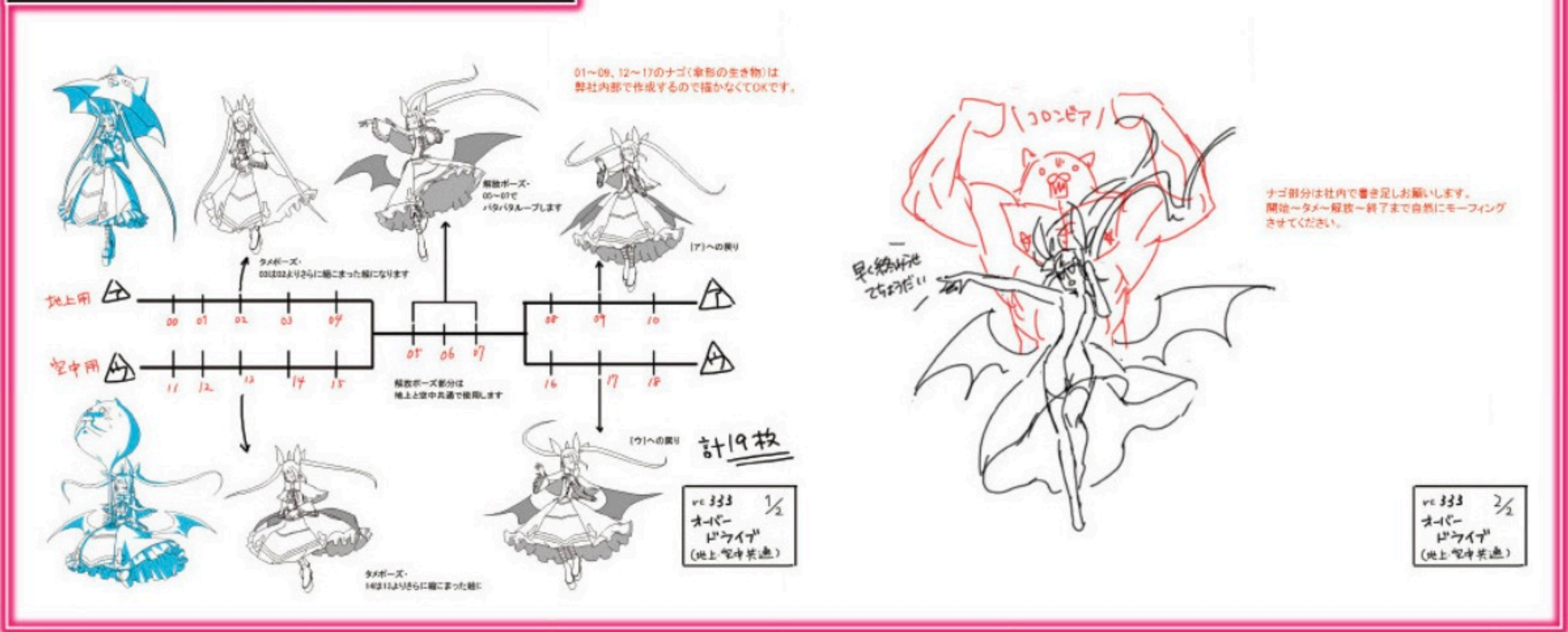
EMBLEM



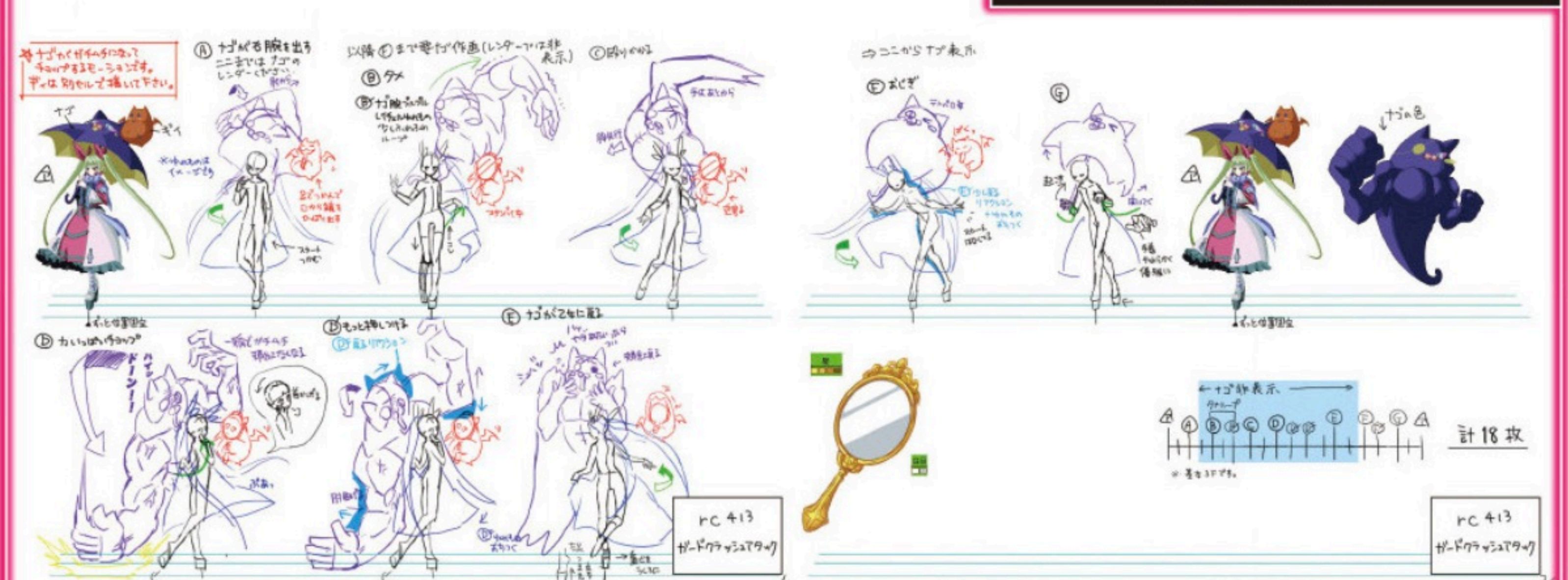
CHARACTER COLOR



オーバードライブ

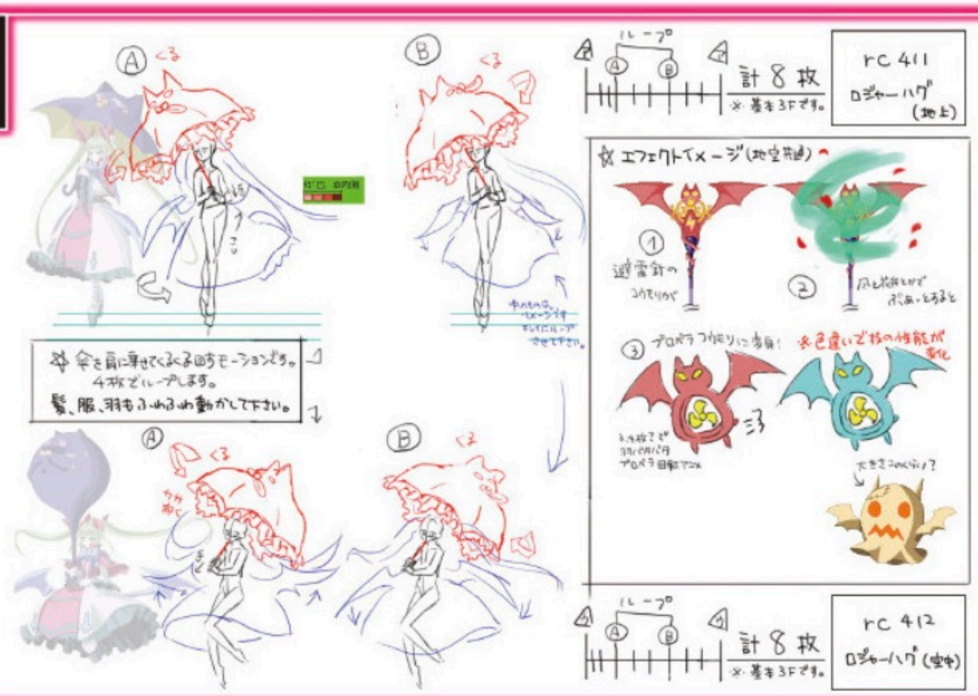


クラッシュトリガー



この絵コンテはモーション変更前のものです。

ベルゼ・ロータス／バレル・ロータス



レイチェルが新たに取得したのはタイニーロベリアをコウモリの姿に変えて飛ばす攻撃。優雅に傘を回す姿がなんとも愛らしい。ラフデザインからもふわふわしたイメージを大切にしていることがわかる。

エンディング

AD2200/02/04　CHRONOPHANTASMA



ツバキを救出後、ジンはレイチェルによってどこかに連れ去られていた。





ツバキに対し、レイチェルは自らの殺害を依頼。その真意とは……？

レイチェルはイカルガを襲う大規模な事象干渉の存在に気づく。
その影響は理（ことわり）の外にいるはずのヴァルケンハインにまで及んでいた。
それはつまり「滅日（ほろび）」が始まってしまったということ……。
彼女はイザヨイへと覚醒したツバキ＝ヤヨイに真実を語る。

イザヨイ	クッ…強い…
レイチェル	貴女「ツバキ＝ヤヨイ」と言ったかしら、知っていて？
レイチェル	その封印兵装・十六夜… いえ、「零織（ぜろしき）・イザヨイ」は対観測者用兵装、 つまり「私」達と戦うために創られたモノなのよ…
レイチェル	それがどういう意味かお解り？
イザヨイ	…無論、だからこそ私は貴女に戦いを挑んだのよ
レイチェル	ふふ、流石に理解はしているようね… 解放されたイザヨイならばこの私すらも消し去ることができる
レイチェル	そう…私達、刻の幻影（クロノファンタズマ）…を滅ぼすことが…
イザヨイ	…貴女、一体何を言いたいの？
レイチェル	そうね、そろそろ本題に入りましょうか…「時間」も惜しいし
イザヨイ	……
レイチェル	ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ
イザヨイ	！？
レイチェル	貴女、彼を探しているのでしょう？ 一度くらんだその目に、彼はどう映っているのかしら
イザヨイ	…悪 ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ…彼こそがこの世界の「悪」よ
レイチェル	傲慢ね、それは貴女が決めることなのかしら？
イザヨイ	私は私の正義に準じます…だからこそ、その元凶たる ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジを…悪を…私は討つ 彼に対して思うのは、それだけよ
レイチェル	そう、でも安心なさい、あの愚図でズボラで度し難いほど愚かな男… ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ…彼はもう長くはないわ…
イザヨイ	え？
レイチェル	解らなかったかしら？　ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジは…もうすぐ「死ぬ」の
イザヨイ	ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジが…死ぬ？ …まさかそれを信じて彼を見逃せとでも？
レイチェル	ふふ、そんなことは言わないわ… あんな男、殺せるのなら何時だって殺して構わないわよ
レイチェル	ただ、イザヨイの使い手である貴女にお願いがあるの
イザヨイ	…
レイチェル	もし彼が死んだら…
レイチェル	ツバキ＝ヤヨイ、この私を「殺し」なさい

勝利メッセージ

vs ラグナ	私の勝ち。では頭を垂れて高らかに唄いなさい「自分はレイチェル様の下僕です」とね。
vs ジン	えいゆうさん、おねむの時間には早くてよ？
vs ノエル	どうしたの、蒼の継承者さん。また逃げ出す準備かしら？
vs レイチェル	フフッ……あなたはいつの私なのかしら？
vs タオカカ	そろそろ、お茶の時間ね。ほら、ナゴ、ギィ、そんなのと遊んでないでこっちへ来なさい。
vs テイガー	本当にただ大きい"だけ"なのね。
vs ライチ	あなた、身の程をわきまえなさい。
vs アラクネ	汚らわしい。
vs バング	暑苦しいなんてものじゃないわ……話す時はざっと階層都市１つ分程離れてもらえるかしら？
vs カルル	お人形使いの坊や。あなたにはあなたの役割があるわ。よく考えて行動なさい。
vs ハクメン	英雄さん、あなたの正義その程度なの？
vs ニュー	あなたの執念……見上げたものだわ。でも、あなたのいる場所はここにはないの。冥府の底に還りなさい。
vs ツバキ	十六夜は貴方には過ぎた物だわ。家に帰って、おままごとをしている方がお似合いよ。
vs ハザマ	……本当にいらつく顔。
vs ミュー	ノエル、あなたはその力の使い方をもう少し学んだ方がいいわね。
vs マコト	随分涼しそうな格好をしているわね。肌を露出するぐらいしか魅力がないなんて、かわいそうだわ。
vs ヴァルケンハイン	そろそろお茶の時間ね。今日は機嫌がいいわ、例のとっておきを出して頂戴。
vs プラチナ	あなたにはあなたの役割があるの。しっかり勤めなさい。
vs レリウス	招かれざる客という事にそろそろ気づいてくれないかしら？
vs イザヨイ	約束、忘れては駄目よ。
vs アマネ	初めて見るダンスね、とてもエキゾチックよ……。
vs バレット	あなたは受け入れられるかしら？ 真実を。それが悲劇であっても――。
vs アズラエル	筋肉バカとはあなたのことを指す言葉みたいね。
ロケテスト用	ロケテストにまでわざわざ来たこと、褒めてあげてもよくてよ。

タオカカ

TAOKAKA



CV：斎藤千和



PROFILE

身長／165cm
体重／42kg
誕生日／2月22日
血液型／O型
出身地／カカ族の村
趣味／お昼寝、ご飯（肉まんが大好き）
大切なもの／仲間
嫌いなもの／うねうね（?）
ドライブ名／ダンシングエッジ

天真爛漫で気分屋。
純粋無垢な心の持ち主……だからなのか、
人の話を全く聞かず、何でも見た目で判断する。
内に秘めた能力には類稀なるものがある。

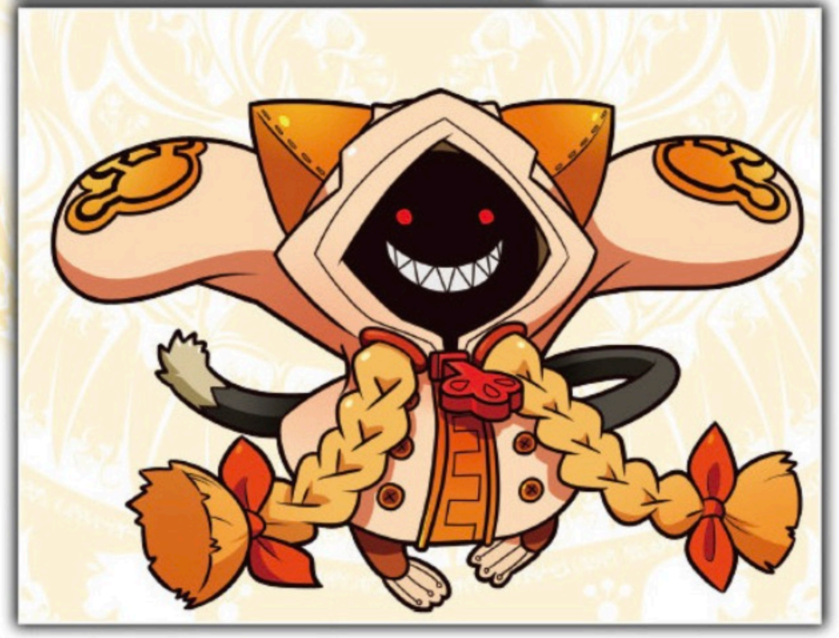
STORY

六英雄「獣兵衛」の遺伝子から造られた生体兵器の末裔である
カカ族の戦士であるタオカカ。
カカ族の戦士として成長するために、
ラグナと共に旅に出て、イカルガの地を目指す。
その地でラグナを助ける為にノエルを探すことになるが――――

EMBLEM



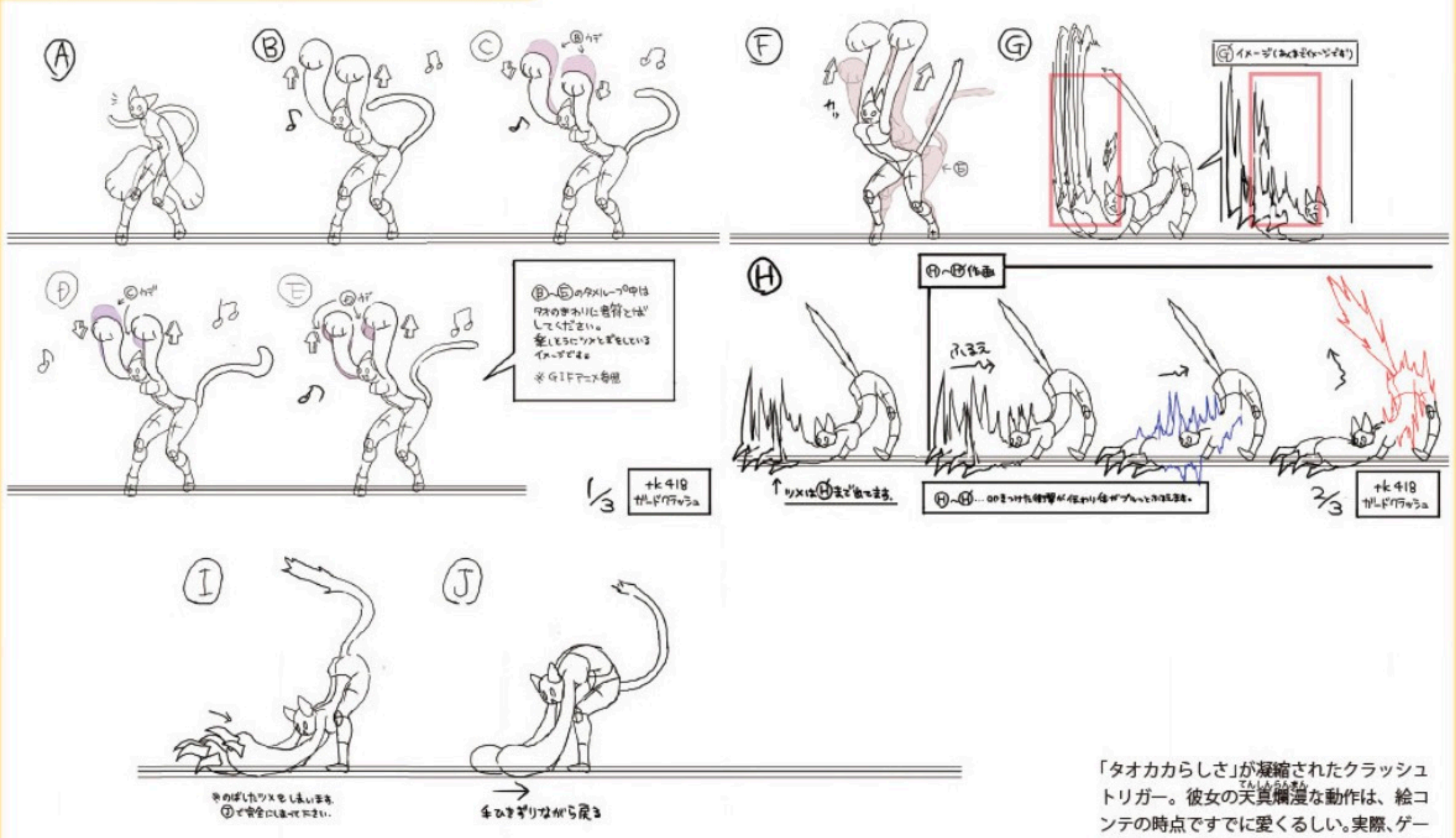
DEFORMED



CHARACTER COLOR



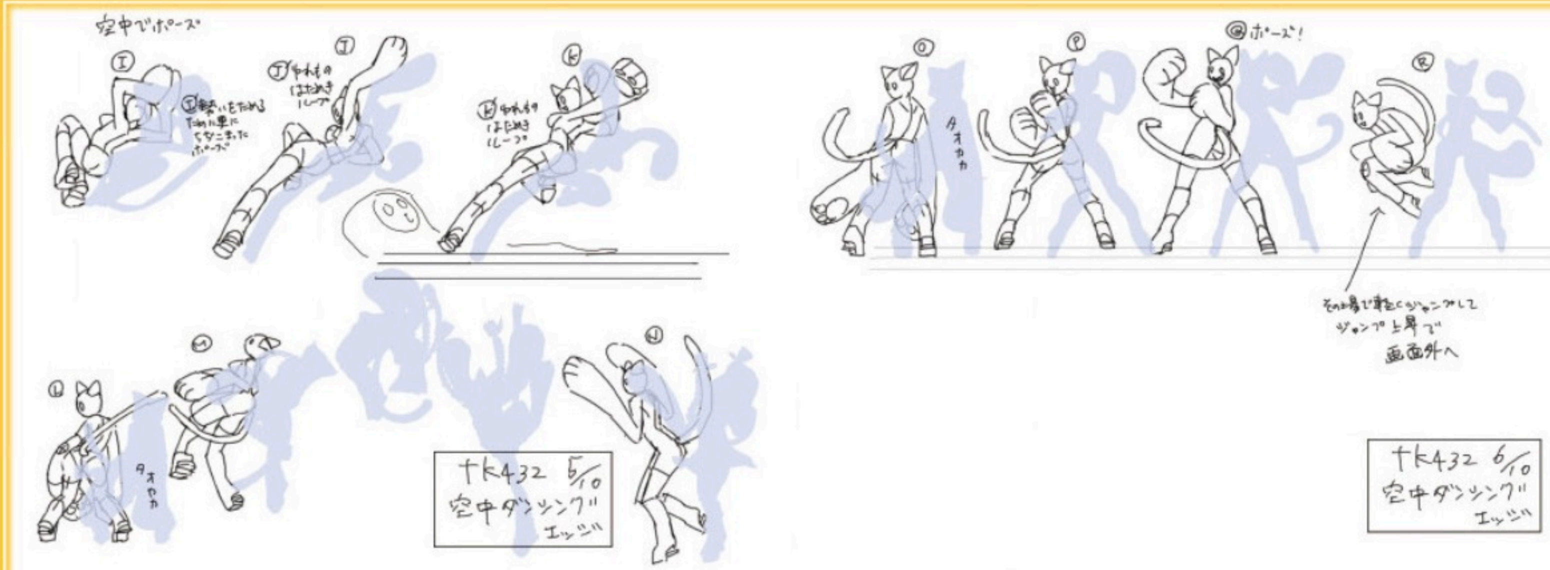
クラッシュトリガー

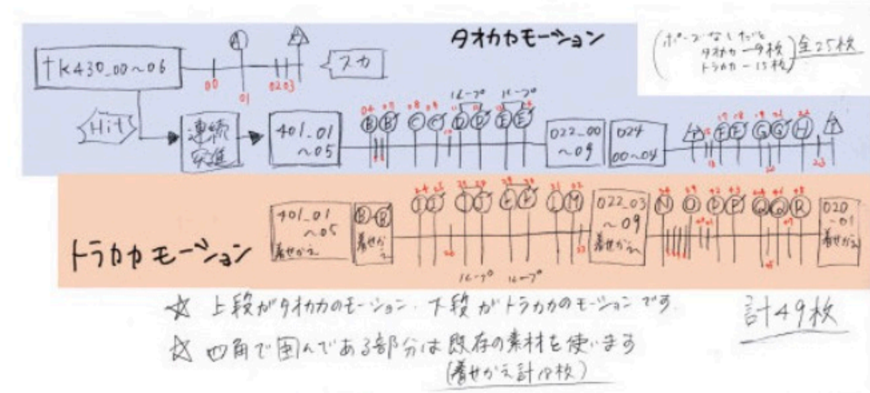


「タオカカらしさ」が凝縮されたクラッシュトリガー。彼女の天真爛漫な動作は、絵コンテの時点ですでに愛くるしい。実際、ゲームセンターでこの一連の動作に魅了されたプレイヤーも少なくないのでは。

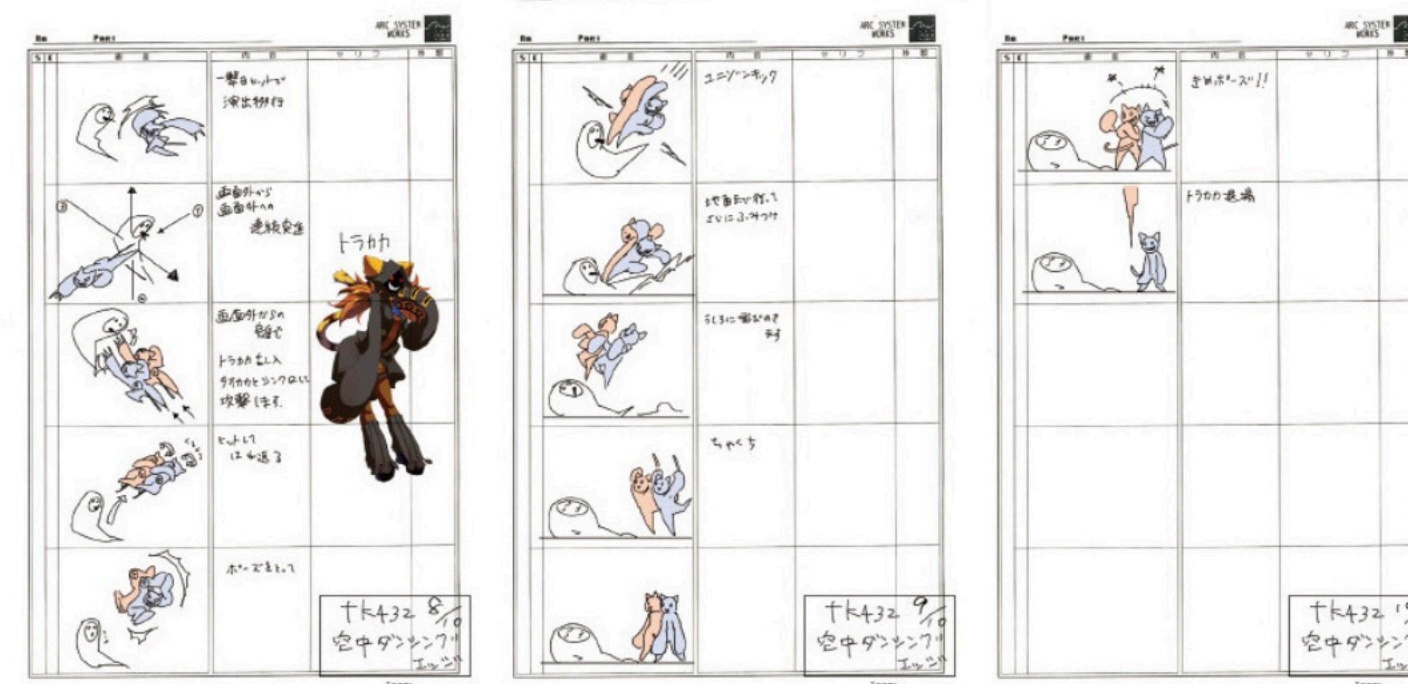
ゆにぞんニャいぶ!!





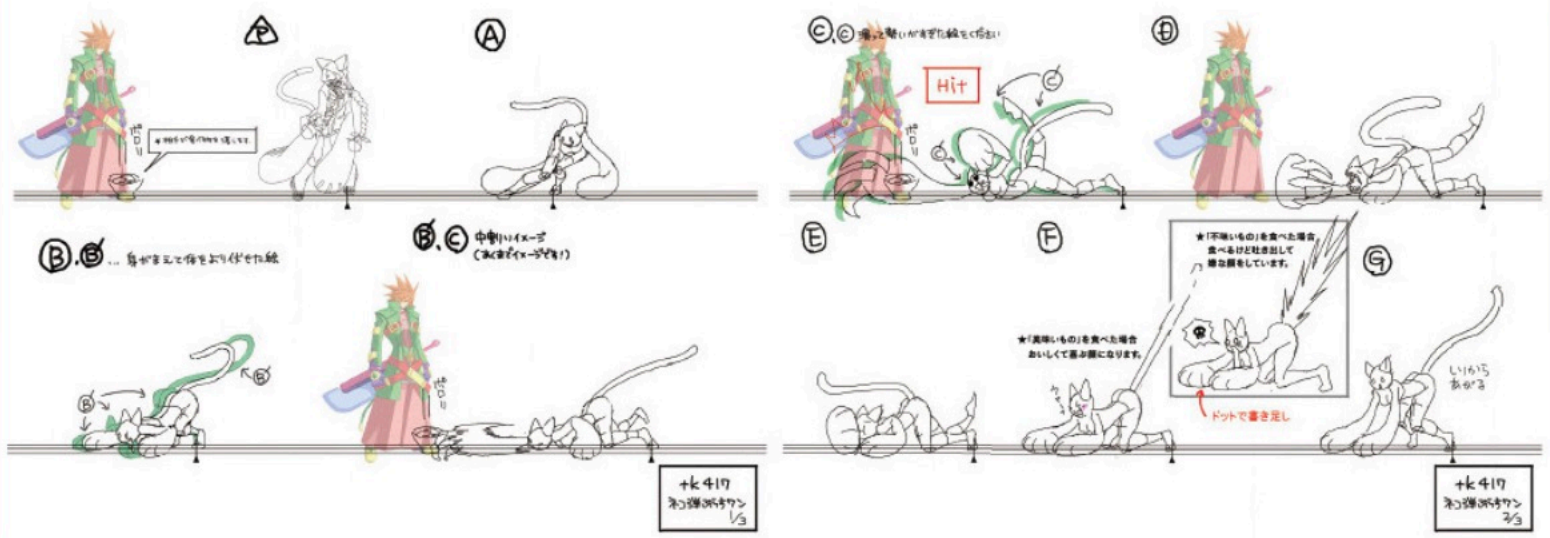


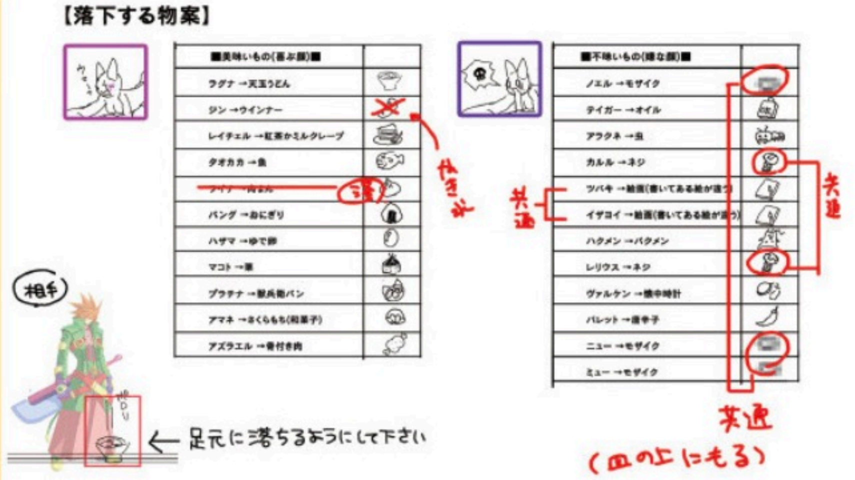
これまでもアストラルヒートの演出などで、カカ族のメンバーが友情（？）出演していたが、新ディストーションドライブの「ゆにぞんニャいぶ!!」にはトラカカが参戦！　カカ族の戦士として勇名を馳せてきた彼女らしい俊敏な動きでタオカカと息の合った連携を見せる。





ネコ魂アンコール！

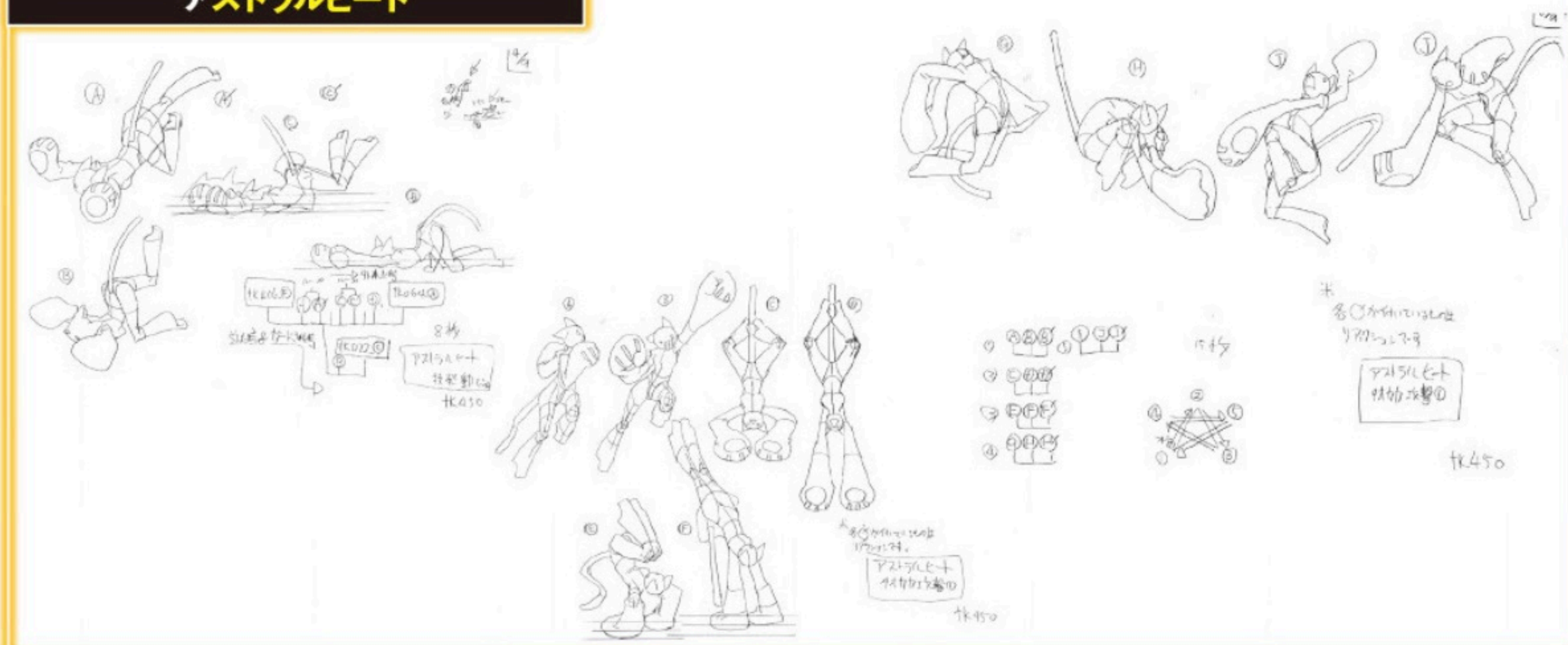






「ネコ魂スリー！」から派生できるようになったタオカカの新必殺技。ゲーム画面で見ると動きが素早くわかりづらいが、実は攻撃を食らった相手は懐に隠し持っていたアイテム（？）を落とす。相手によってアイテムの内容は異なるが、いずれもそのキャラクターを象徴したアイテムになっている（ジンの没案となっているウインナーはドラマCDからのネタ）。アイテムが美味しいものか美味しくないものか（食べられないものか）によってタオカカのリアクションも変わるが、めまぐるしいゲーム内においてはほんの一瞬の出来事。こういった細かい部分までしっかりとこだわっているという点にも、開発陣の遊び心を感じる。

アストラルヒート



エンディング

AD2200/02/03　Growth



タオカカの野生の勘（？）が的中。これにはハザマもたじたじ。

ラグナに頼まれてタオカカは見事にノエルを探し出し、
彼女をしっかりと待ち合わせ場所に案内する。
ノエルが去った後にその場に現れたハザマは、
あと少しでノエルを罠にかけられたのになぜジャマをするのかと毒づく。
しかしタオカカは怯まない。「大事な人たちを護るために強くなる」という
トラカカとの約束を守るためにも、ラグナの敵・ハザマに向かっていく！

タオカカ	観念するのネ、緑の人！
ハザマ	アイタタタ…「昔から」猫との相性は最悪なんですよねぇ
ファントム	…………
タオカカ	ニャ！？　オマエ、誰ニャ！？
ハザマ	ファントム…いえいえ、別に遊んでいたわけじゃありませんよ これでも真面目に働いて…って、帝がお呼びと？
ファントム	…………
ハザマ	はいはい、わかりました、では早速向かうとしましょう
タオカカ	待つニャス！！　…あれ、消えちゃったニャス？
ノエル	タオカカさん！！　大丈夫ですか！？
タオカカ	おお、ない人～、そんなに慌ててどうしたニャ？
ノエル	なんだか急に胸騒ぎがして、戻ってきたんです …って、一体どうしたんですか！？　ボロボロじゃないですか！
タオカカ	ん～…なんでもないのネ！　それよりもタオはお腹がぺこぺこニャス 早くいい人のところに行って、一緒にご飯おごってもらうニャス！
ノエル	え…で、でも…
タオカカ	早くするニャス！　でないとない人の分もタオが食べちゃうニャスよ～
ノエル	ああ、ちょっと、待ってください～！







勝利メッセージ

vs ラグナ	タオが勝ったから、約束通り肉まん100個買ってもらうニャス！ 約束は10個？ 細かいことは気にしないニャス！！
vs ジン	タオ、お前強いニャス。あっちいけニャ。
vs ノエル	ない人、ない人～！ 相変わらず、つっるつるニャスな～！ 残念ニャスな～！ 肉まんいっぱい食べて早く育てるニャスよ！
vs レイチェル	前に会ったような～会ってないような～何かされたような～うーん……忘れたニャス！ そんなことより腹減ったニャス！
vs タオカカ	おまえ何処のカカニャスか？　とりあえずご飯を一緒に食べるニャス！！
vs テイガー	お前、カチコチニャス……タオすごくがっかりニャス。
vs ライチ	乳の人～タオにバインバインさせるニャス！！ ばい―んばい―ん！！ むふむふ～！
vs アラクネ	うねうね～！！ ここであったも百年目！…　とりあえず覚悟するニャス！！
vs バング	むさい人～、むさい人～、タオお腹がぺこちゃんニャス！ ご飯食わせるニャス！ ごっはん！ ごっはん！
vs カルル	ちっちゃい人やるニャスね～！ でもタオの方が強いニャス！ ちっちゃい人もご飯たっくさん食べると強くなるニャスよ～！
vs ハクメン	…誰？　猫の人の知り合いニャスか？
vs ニュー	この前タオと会わなかったニャスか？ ……気のせいニャスか？ そっくりさんだったニャスかねぇ。
vs ツバキ	約束通りそのおむねをムニムニさせるニャス！ ……そんな約束してないニャス？ ……言ってなくても、関係ないニャス！ ムニムニさせるニャス！
vs ハザマ	緑の人、悪い奴ニャス！ タオは悪い奴許さないニャス！ 覚悟するニャス！
vs ミュー	顔はない人そっくりだけど……気のせいニャス。ない人はこんなに色気ないニャス！ タオの勘違いニャスね！
vs マコト	前も後ろもモフモフさせるニャス！ ……モフモフモフモフ……このモフモフ！！ タオがモフモフクイーンに認定するニャス！
vs ヴァルケンハイン	タオも猫の人知ってるニャス！ 猫の人のお友達なら、悪い人いないニャス！ それならきっとご飯をタオに食べさせてくれるはずニャス！
vs プラチナ	大きな鈴ニャス……本能に負けそうニャス……ニャニャ……シャ――！！　！
vs レリウス	クンクン……ちっちゃい人と同じ匂い。でも、タオの本能が危険だって言ってるニャス。
vs イザヨイ	赤い人に似てるニャス……でも危険な香りがビンビンするニャス。
vs アマネ	タオも踊るの得意ニャスよ！ ほれほれ～くいくい～♪ カカ族の踊りを見ろニャス～♪
vs バレット	ヨウヘーって何ニャス？ それするとご飯沢山食べられるニャスか？ だったらタオもヨウヘーになるニャス～♪
vs アズラエル	タオの勝利ニャス！ でも、中々のボデェーニャスね！ 何くったらそんなにマッソーになれるニャスか？
ロケテスト用	ロケテって何ニャスか？ …難しくて分からないニャス～勝てばよかろうなのニャ！

テイガー(TR-0009)

IRON=TAGER

CV：乃村健次





PROFILE

身長／240cm

体重／550kg

誕生日／11月23日(改造された日)

血液型／天然オイル

出身地／不明(記憶に無い)

趣味／ボトルシップ

大切なもの／ココノエ(生みの親)

嫌いなもの／塩水

ドライブ名／ボルテックバトラー

任務に忠実で状況判断にも優れており、
ココノエから厚い信頼を得ている。
周囲にはその外見から「赤鬼」と呼ばれ
恐れられているが、本人はいたって穏やかで
実直な性格をしている。

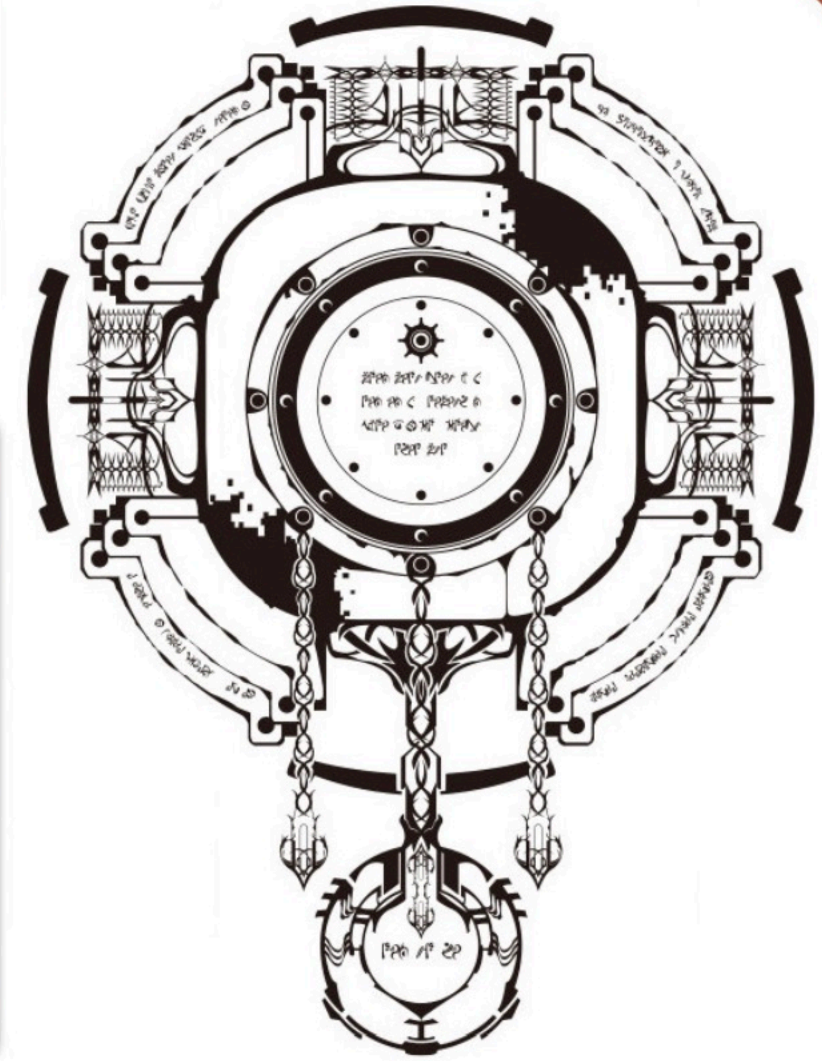
STORY

第七機関に所属するサイボーグ戦士。その風貌から「赤鬼」の異名を持つ。
カグツチでの任務を終え、「ノエル」「マコト」を連れ第七機関本部に帰還しようとしていた時、ココノエから通信が入りイカルガへと向かう事になる。

DEFORMED



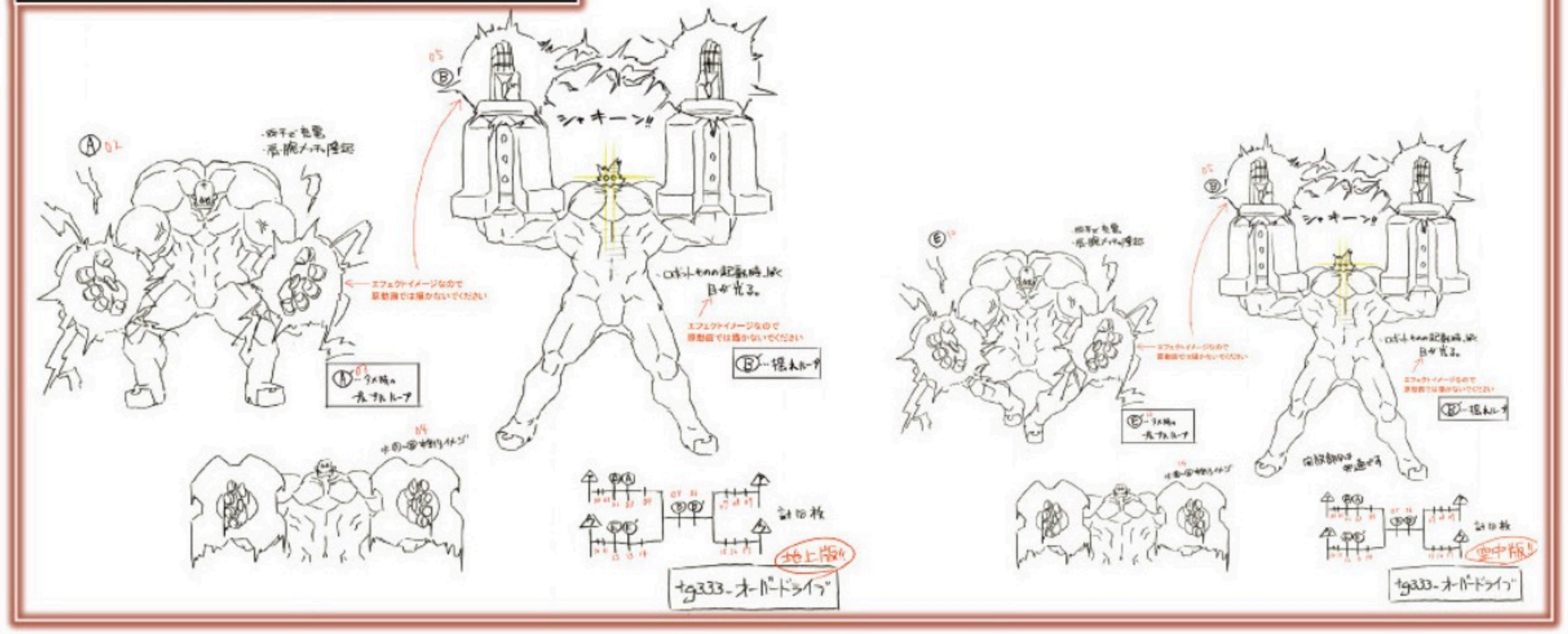
EMBLEM



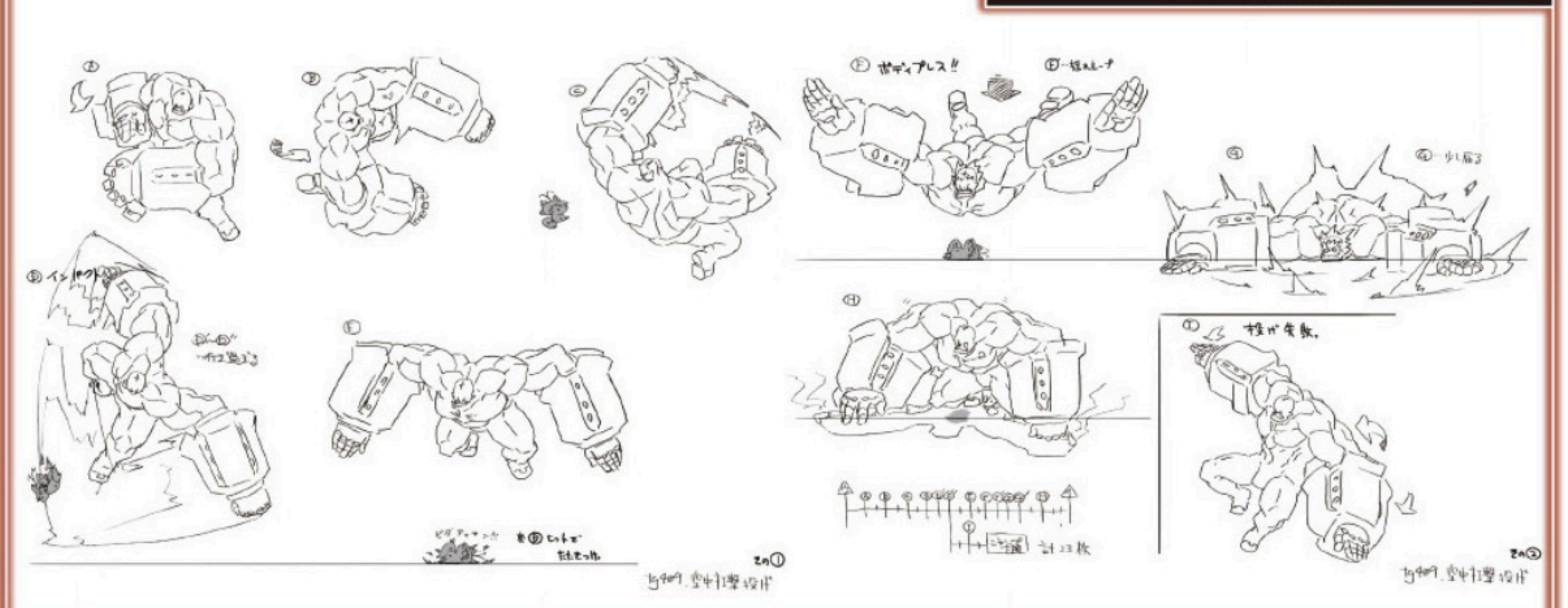
CHARACTER COLOR



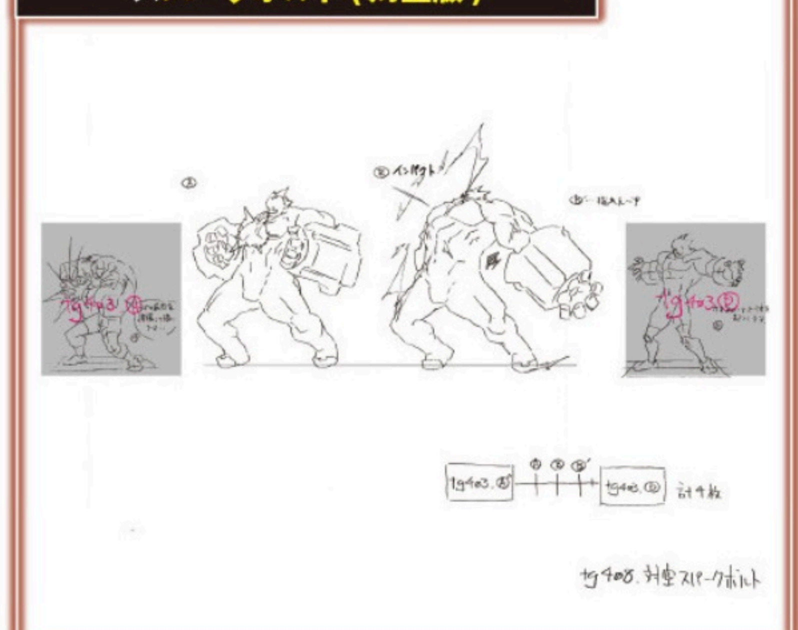
オーバードライブ



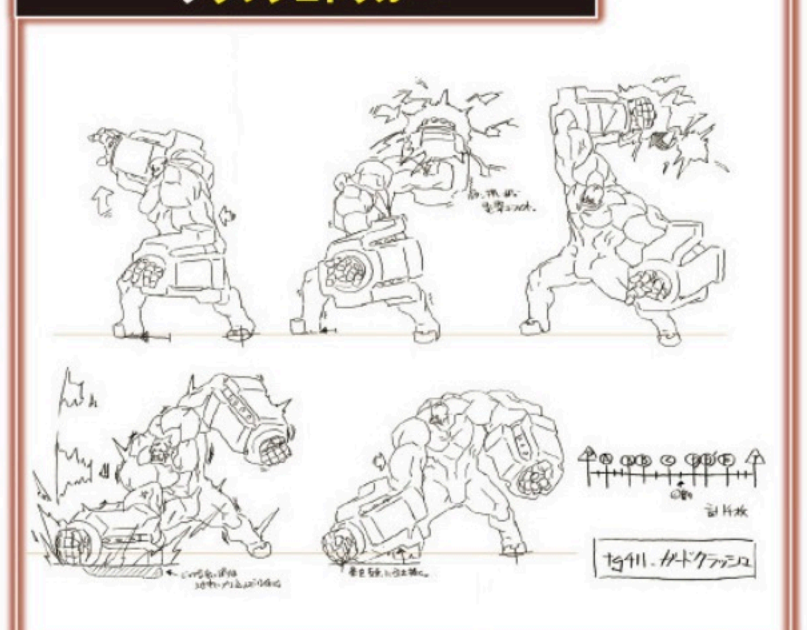
グレンパニッシュ



スパークボルト（対空版）



クラッシュトリガー



エンディング

AD2200/01/30　INCEPTION



レリウス捕縛後に起こる事象干渉。テイガーたちの時間が大きく遡る。





帰投命令を無視して自らの意志でツバキを取り戻そうとするマコト。
テイガーは彼女に冷静に行動するように諭した。
そこに暗躍を続ける狂気の人形師・レリウスが登場。
ライチを手駒とし、アラクネに模倣事象兵器を組み込んだ張本人を前に、
テイガーは怒りを露わにする。

テイガー個別エンディング

レリウス	グッ、油断したか…私もまだ未熟だな…
テイガー	レリウス＝クローバー…貴様…
ココノエ	良くやった、直ぐにその男を動けぬよう拘束し…何！？
テイガー	何だ、この反応は！？
ココノエ	まさかこれは…！
	<ノイズ>
テイガー	…ノエ…聞こえているか…ノエ…ココノエ！
ココノエ	ん…あぁテイガーか、どうした？
テイガー	珍しいな、お前がうたた寝とは
ココノエ	あ…あぁ…そうだな…
テイガー	？　…大丈夫かココノエ？
ココノエ	気にするな…良いから報告しろ
テイガー	…ノエル＝ヴァーミリオンとマコト＝ナナヤは未だ「発見」出来ず、 現在イブキド跡地周辺だ…すまないがカグラに言って５番から１２番までのモニターにアクセスさせてくれと伝えてくれ
ココノエ	…
テイガー	どうしたココノエ
ココノエ	！　ちょっと待てテイガー、今イブキド跡地周辺と言ったか？ 何故そんな所まで戻った！？
テイガー	戻った？　何を言っている、今ついたばかりだぞ… まさか寝ぼけているのか？
ココノエ	今ついたばかりだと？　…まさかそんな…
ココノエ	データとも違う…私の「記憶」まで書き変わっている？
テイガー	おい、どうしたココノエ！　そっちで何かあったのか！？
ココノエ	…事象干渉だ
テイガー	何？
ココノエ	こ…これは「マスターユニット」の事象干渉だ…間違い…ない…

全キャラ共通エンディング

	<スタッフロールが流れた後>
ココノエ	…テイガー、応答しろテイガー
テイガー	こちらテイガー、どうしたココノエ
ココノエ	状況が変わった…いま直ぐ「迎えに」来い
テイガー	迎えに？　ココノエ、何を言っているんだ？
ココノエ	何度も言わせるな、迎えに来いと言ったのだ、私が直接打って出る

※キャラを問わず、スタッフロール後に挿入されます

勝利メッセージ

vs ラグナ	さすが蒼の魔道書だ。私でなければ、ひとたまりもなかっただろう。
vs ジン	そうか、統制機構を去ったのか。では少佐というのは間違いだったな。
vs ノエル	蒼の少女、面倒だと思うがご同行願おう。
vs レイチェル	少女のように見えるが、お前もココノエと同じように幾年の……これ以上は言うまい。
vs タオカカ	こら、やめなさい！ 私の胸を触っても何も楽しくはないぞ！？ ……うおぉ、やめろ！！
vs テイガー	最近データを小まめにとっていたかと思えば――ココノエ、そういうことか……。
vs ライチ	お前は境界に近づき過ぎている。ロイと同じ道を歩むつもりか？
vs アラクネ	ロイ、ライチをこれ以上……わかっている、貴様に言っても無駄だということは。
vs バング	イカルガといえば忍者だが、私の持っているデータとお前とでは、かなり誤差があるようだ……お前は本当に忍者か？
vs カルル	ニルヴァーナは乱暴には扱わん。ココノエを信じろ。
vs ハクメン	ハクメン…ココノエを信じてはくれまいか？
vs ニュー	これがムラクモユニットの力なのか？　恐ろしく強大な力だ。
vs ツバキ	図書館とはいえ、やはり女子供を相手するのは堪える。だが私とて引き下がるわけにはいかないのだ。
vs ハザマ	貴様の殺気、只者ではないな……
vs ミュー	少尉…物凄い数値が出ているぞ…それがクサナギの力なのか？
vs マコト	お前の友を思う気持ち、確かに受け取った。
vs ヴァルケンハイン	六英雄ヴァルケンハイン、さすがの手練だ。私もまだまだ経験不足だな。
vs プラチナ	このアークエネミーは回収させてもらうぞ。む、ロリコ……お前は大きな勘違いをしている！　やめろ、大きな声で叫ぶな！
vs レリウス	貴様とそのデトネーター、一度どこかで……クッ、頭が……！
vs イザヨイ	いかに強大な力をもってしても、力の本質を忘れた者に私は負けん。
vs アマネ	ふむ、「芸者」というやつか。新しいデータとして登録させてもらおう。
vs バレット	お前、どこかで……グッ……。
vs アズラエル	貴様が出てくるとはな…第七機関も相当追い詰められているようだ。
ロケテスト用	私だ、ココノエ。何、今はロケテスト中か……。

ライチ＝フェイ＝リン

LITCHI=FAYE=LING

CV：たかはし智秋



PROFILE



身長／170cm

体重／58kg

誕生日／7月7日

血液型／AB型

出身地／上海

趣味／麻雀

大切なもの／髪、ラオチュウ（頭のパンダ）

嫌いなもの／優柔不断な人

ドライブ名／萬天棒

裏表がなく誰からも好かれる性格。
博識で、武術にも精通している。
普段は非常に優しく女性らしいのだが、
酒が入ると親父化してしまう。

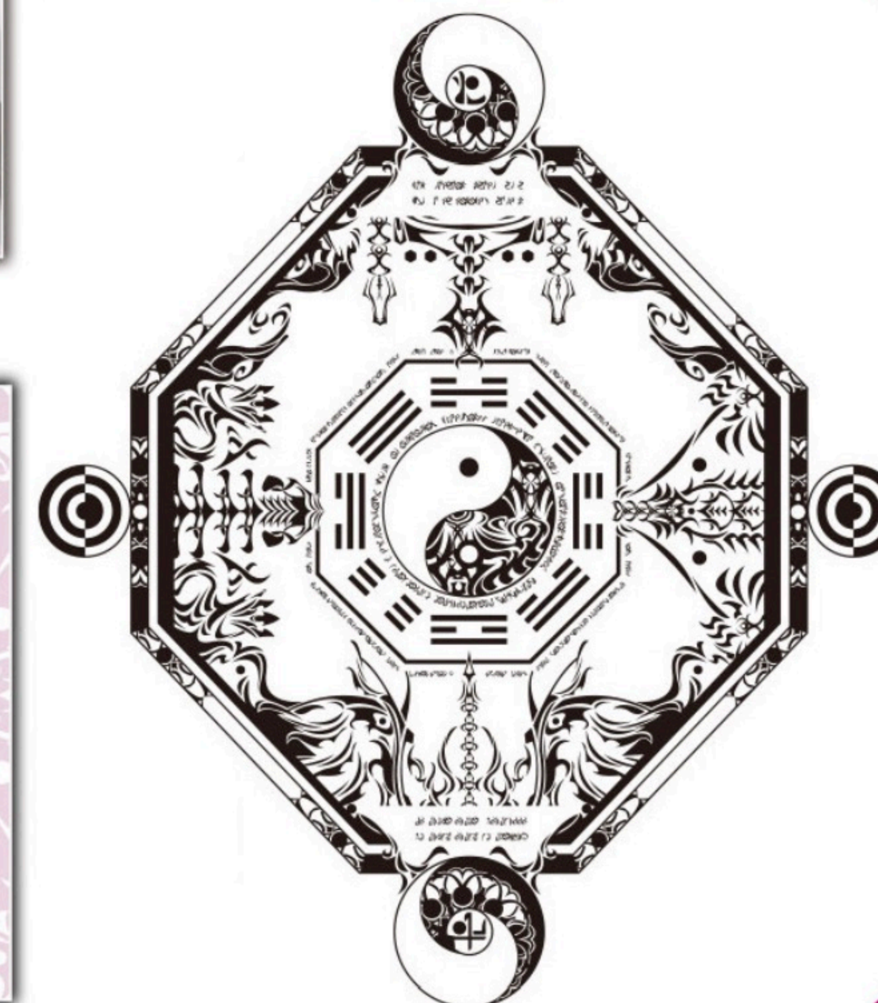
STORY

カグツチ下層の平民街「オリエントタウン」の開業医。
かつて、第七機関に所属していたが、古い同僚である「アラクネ」を救う為、敵対勢力である統制機構に協力することとなった。
彼女は「ある」事を成し遂げる為に行動を開始する———

DEFORMED



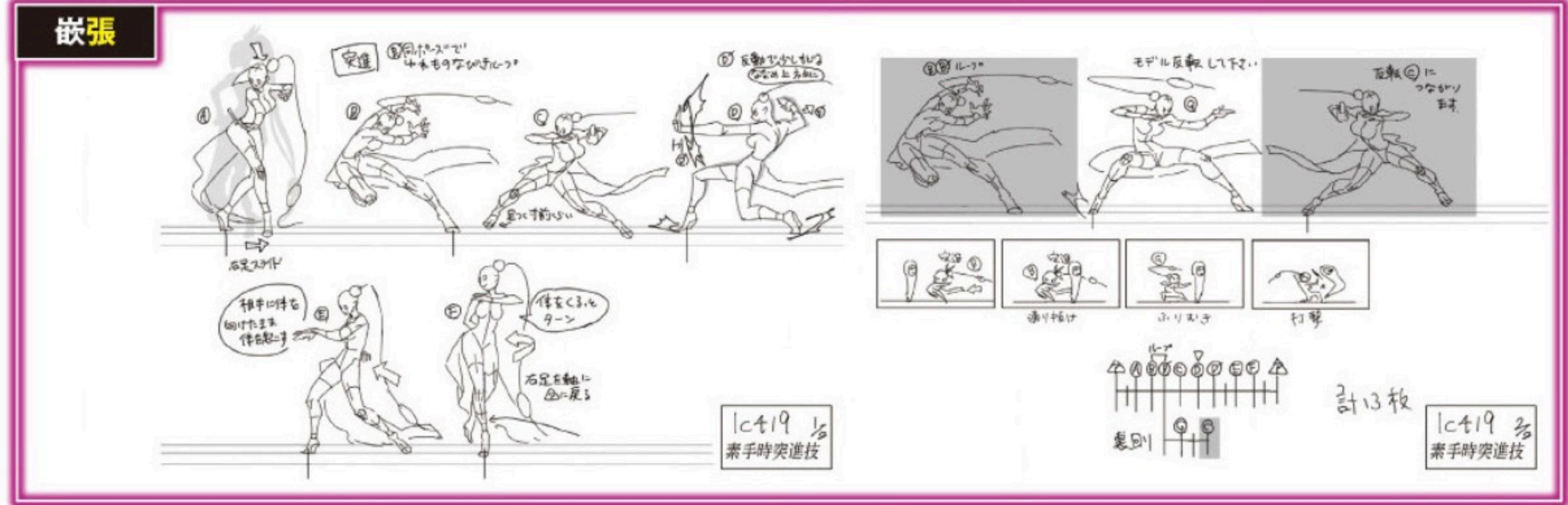
EMBLEM



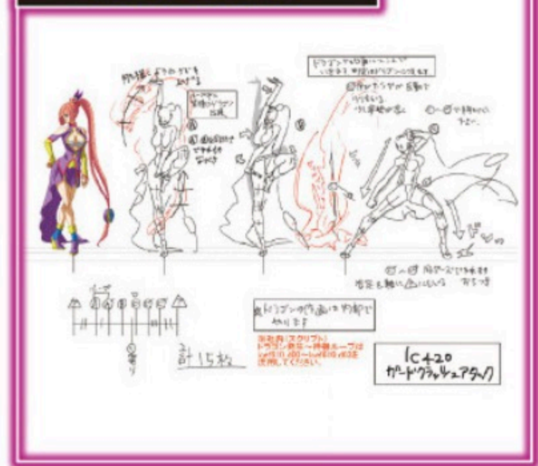
CHARACTER COLOR



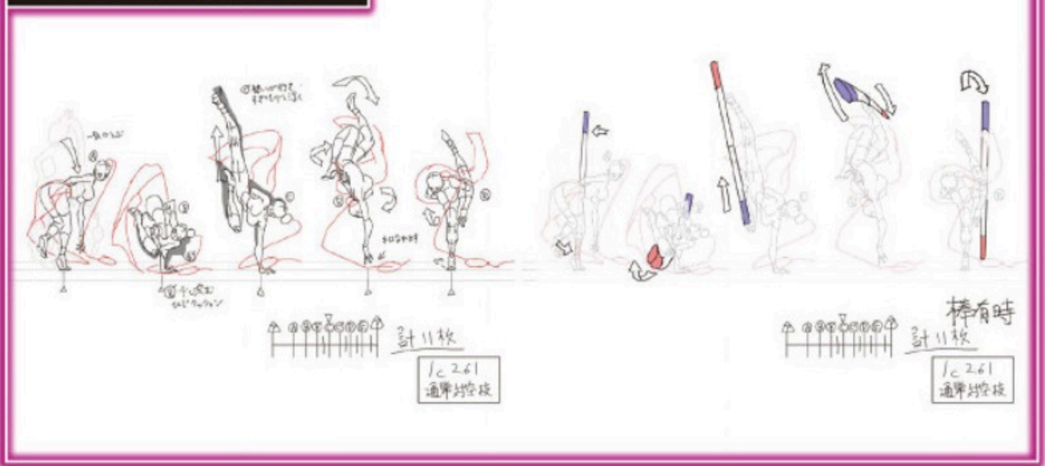
嵌張



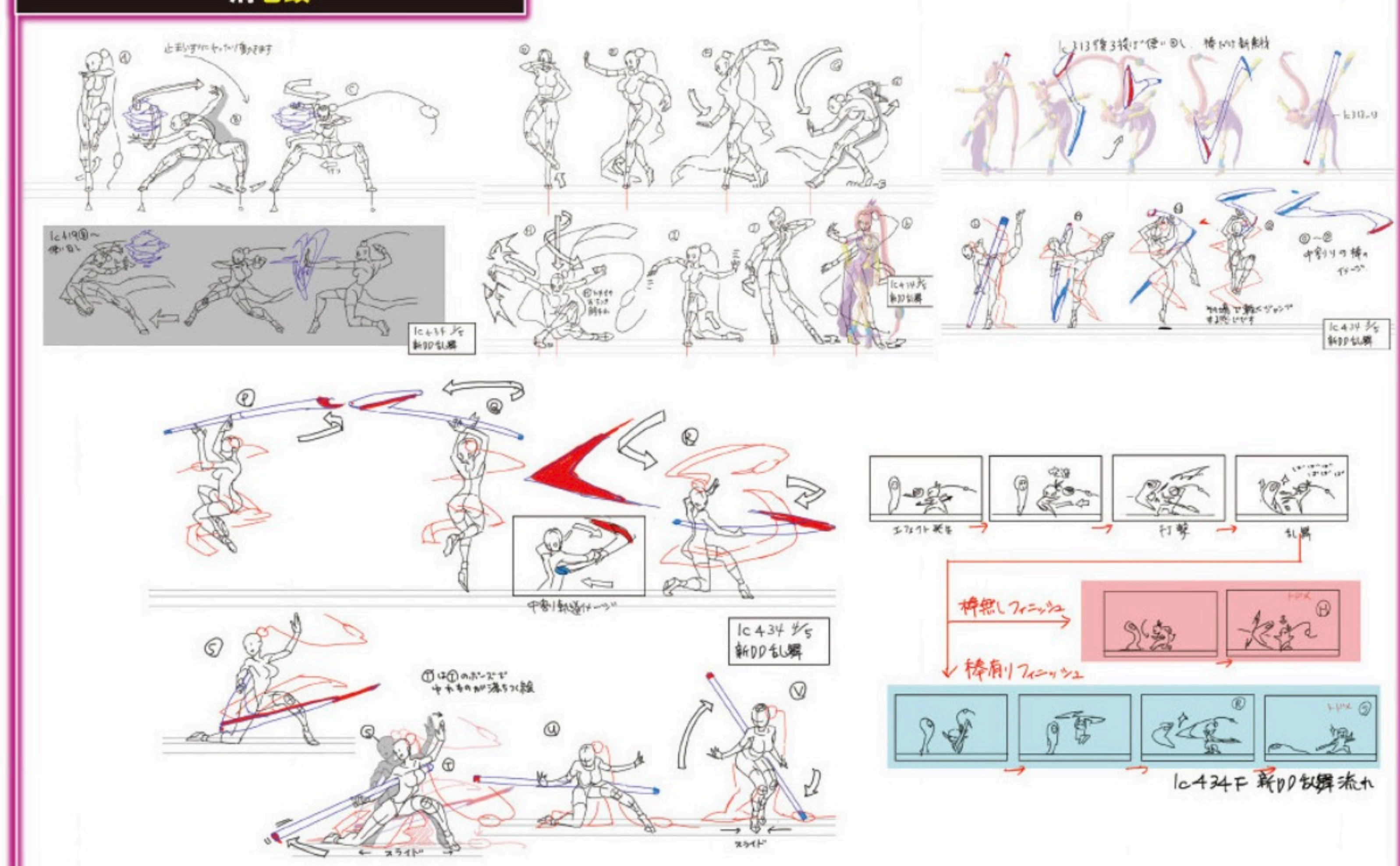
クラッシュトリガー



レバー後ろ入れB



清老頭



エンディング

AD2200/02/03　Preceptor



ライチを制止するレイチェル。彼女はあまりにも残酷な真実を告げる。





境界に引きずり込まれてしまった弟子のために、ココノエは自らの危険を顧みずに「観測」を続けていた。秘められていた真実を知り、ライチは涙を流す。

アラクネを元に戻すために、ライチは自らが「観測者」になろうとしていた。
ハザマに協力することで「真のブレイブルー」を完成させる、
もはや彼女にはそれ以外の方法が残されていなかった。
しかし暴走を続けるライチの前に、レイチェルが立ちはだかる。

レイチェル	少しは冷静になれたかしら？
ライチ	ハア、ハア、ハア…
レイチェル	貴女の行動は、自分のエゴを周囲に押し付けているだけ 愚かで浅ましく、そして傲慢ね
ライチ	っ…
レイチェル	ふぅ…もういいわ、好きになさい 思えば確かに貴女の言う通り、私が口を出すことでもないもの これ以上は面倒だわ
レイチェル	ただ…一つだけ教えてあげる。本当に面倒で、余計なことなのだけれど
ライチ	……？
レイチェル	観測者になったら最後…自己を自己と常に認識し、 そして対象の「存在（かたち）」も認識し続けなければならない
レイチェル	もしそれを怠ったりしたら… 観測者の自我は崩壊し、その「存在」も一瞬で霧散するわ
レイチェル	それは貴女の師、ココノエも例外ではない…無論、私もね だから「観測者」であることに多大な責任（リスク）を背負っているわ
ライチ	…何が言いたいの？
レイチェル	確かその「彼」は既に手遅れな状態だったはずよ、 全てを境界に引きこまれても不思議ではない程の… でも、その「不安定な存在」を観測し始めた…
レイチェル	愚かを通り越して呆れるわ、私なら絶対にパス 正直「タカマガハラ」でも難しいのではないかしら？
ライチ	…え？
レイチェル	しかも「ハクメン」と「彼」…一時的にとはいえ、同時に観測するなんて … 私には狂気の沙汰としか思えないわ
ライチ	そんな…まさか博士が…ロイを…引き止めて…いる？
アラクネ	ライチ…ココノエの元に帰れ…悔しいが奴は天才だ…奴ならなんとか…
レイチェル	ふう…少しお喋りが過ぎてしまったわ。 私はもう消えるけれども、身の程を知ったのなら貴女もさっさと戻ること ね
ライチ	う…ぁぁ…博士…私は……ロイ……！

勝利メッセージ

vs ラグナ	極僅かでもいい。あの人を治せる可能性があるなら、もう手段は選ばないわ。
vs ジン	私も、あなたと同じ目をしているのかもしれない……。
vs ノエル	少尉さん、統制機構を離れることを選んだのね。私……。
vs レイチェル	その何もかも見透かすような瞳。あなたの瞳で人はどう映るのかしら？
vs タオカカ	タオ、あなたはあなたの側にいる人のことを信じて、そして皆を守ってあげてね。
vs テイガー	テイガー、博士……ごめんなさい。でも、もうこれしか方法がないの。私、行くわ……。
vs ライチ	すごく似ているけれど、これは私？ ……統制機構が用意したのかしら。
vs アラクネ	あなたは、必ず私が救ってみせる！ 例え、どんな犠牲を払ってでも……！
vs バング	…バングさん… ごめんなさい、私――もう行きます……！
vs カルル	私は、私には誰も救えないの……ごめんなさい
vs ハクメン	ハクメンがなぜイカルガに……やはり統制機構のあの情報は本当だったのね。
vs ニュー	少尉さんに似ているけど、あなた……誰なの？
vs ツバキ	退きなさい！ 私とあなたが争う時ではないわ。
vs ハザマ	約束よ、あの人を元に戻す方法を教えて！
vs ミュー	世界を憎んで、壊そうと――私はあなたを否定しきれない。
vs マコト	あなたすごいセクシーな恰好をしているわね！ 胸もこんなに……あらいやだ……私ったら……
vs ヴァルケンハイン	六英雄がイカルガに集結している……？ 何らかの思惑が動いているというの。
vs プラチナ	それにしても、かわいいわね、あなた。色々着せ替えしたくなっちゃうわ……ひとまず、これなんてどうかしら？
vs レリウス	博士がこのデトネーターの開発に関わっているなんて……悔しいけど……さすがココノエ博士ね……
vs イザヨイ	……十六夜を解放させたのね……あなたの覚悟、確かに受け取ったわ……
vs アマネ	あら、あなた男性なの？ その服も素敵。今度、舞台で使う服、いくつかお借りできないかしら？
vs バレット	あなた中々美人じゃない。傭兵なんてやめて、違う仕事探したら？
vs アズラエル	「死を運ぶもの（アズラエル）」が出てきたということは――博士、ついにこんな状況にまで……。
ロケテスト用	現在はロケテスト中よ！ 今日は来てくれてありがとう。

アラクネ

ARAKUNE

CV：足田高志



PROFILE

身長／20～200cm
体重／5～1000kg
誕生日／不明
血液型／不明
出身地／不明
趣味／不明
大切なもの／知識
嫌いなもの／無知
ドライブ名／クリムゾン

理念や価値観が人間とは大きくかけ離れており、
その言動の意味を察することは困難である。
だが、行動の目的は知識を得るということに
集約されているようだ。

STORY

元第七機関の科学者。ココノエを超えるために「境界」に触れてしまった為、記憶を失い「蒼」を求める異形となってしまう。
その後、狂気の人形師レリウス＝クローバーに捕縛され傀儡として改造されてしまう。

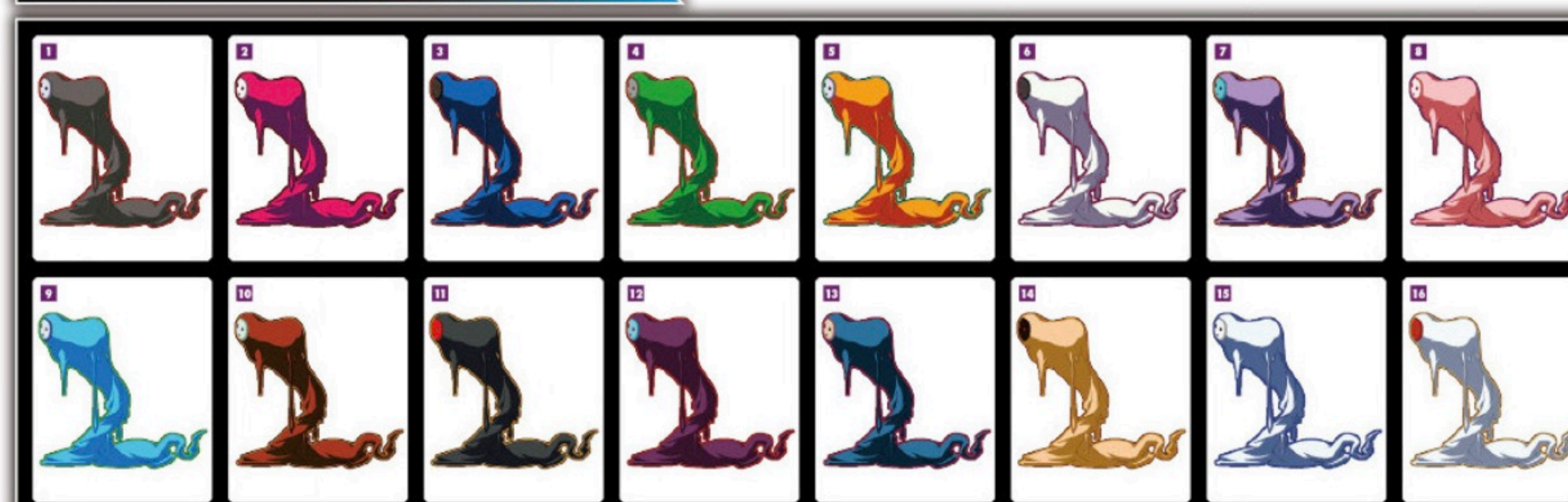
DEFORMED



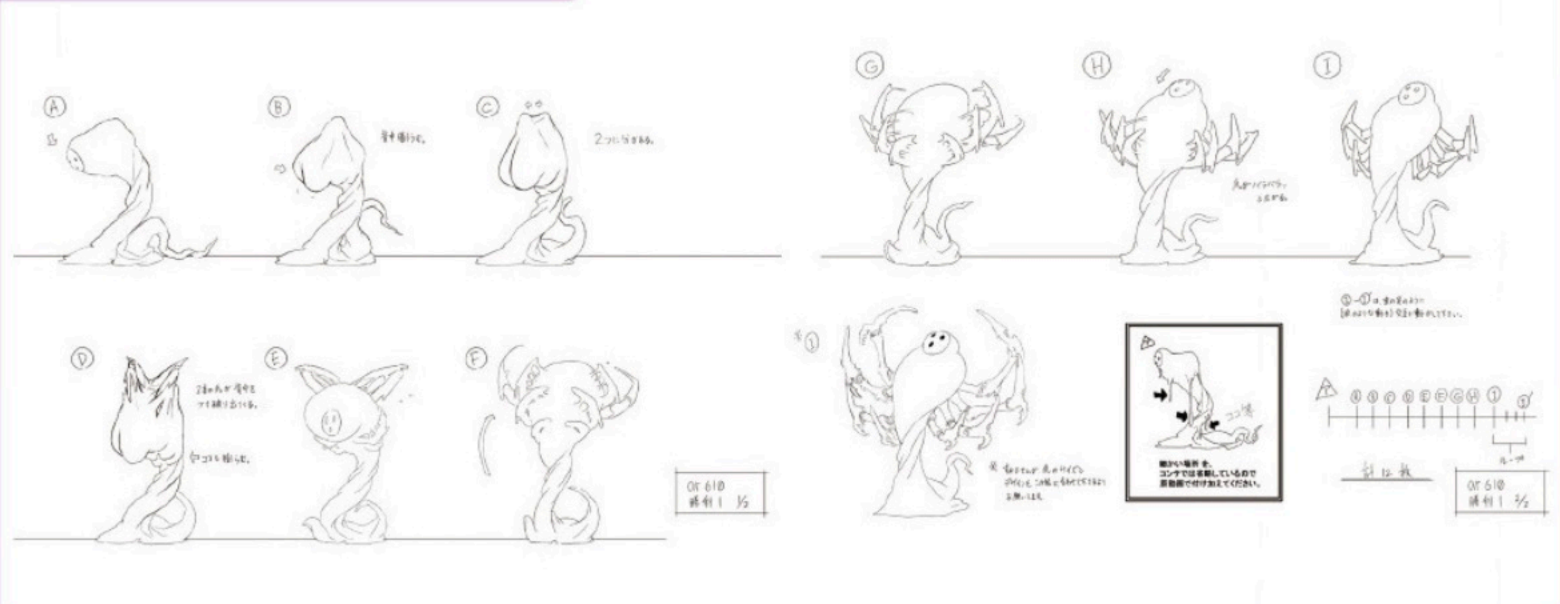
EMBLEM



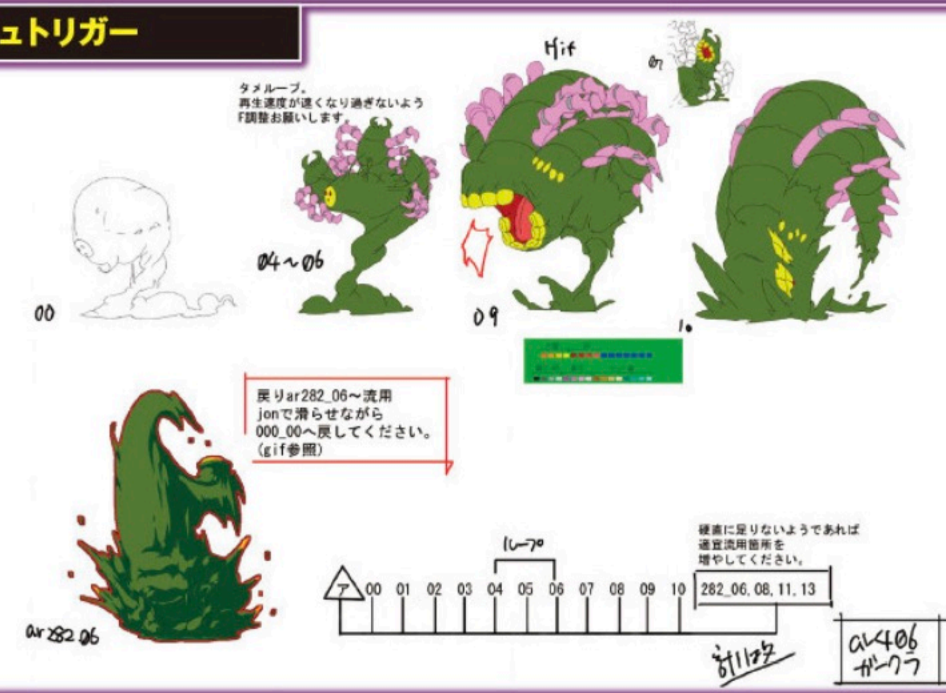
CHARACTER COLOR



勝利時

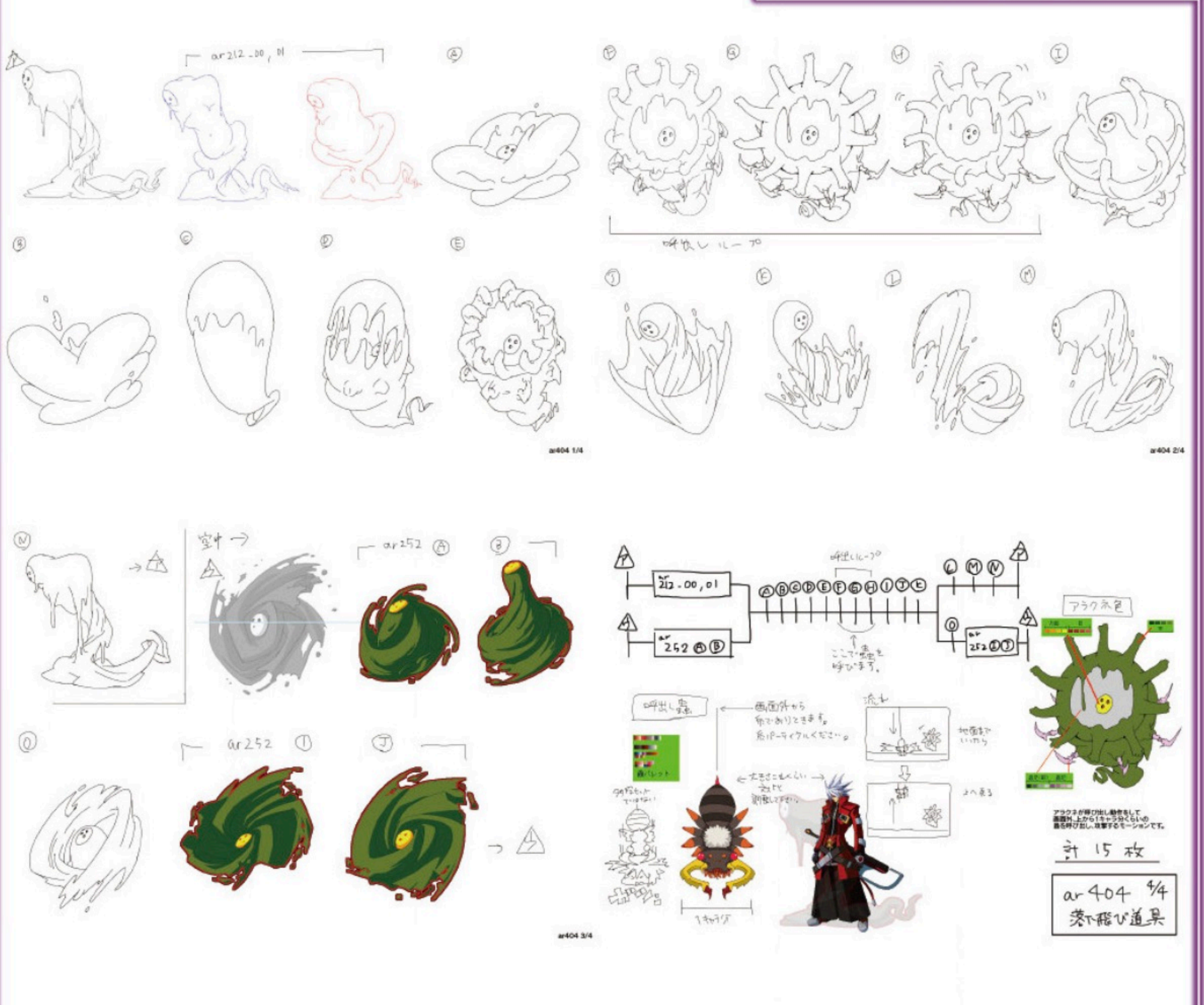


クラッシュトリガー

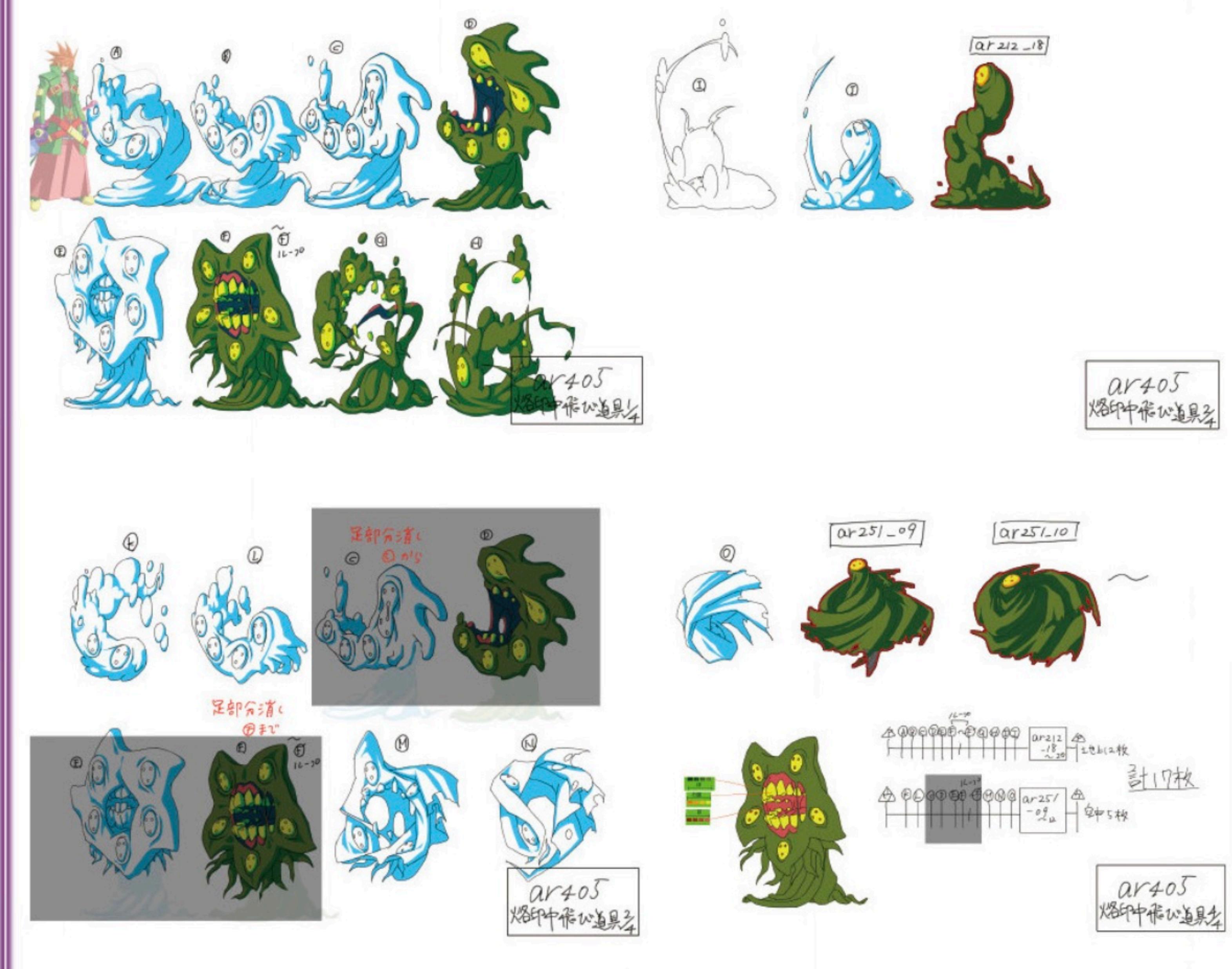


グロテスクな動きこそがアラクネの真骨頂。新たに追加されたクラッシュトリガーは蟲を使役するというよりも自身が蟲と同化して襲いかかるイメージ。身体に生えた多数の節足が、獰猛さと気持ち悪さを際立たせている。

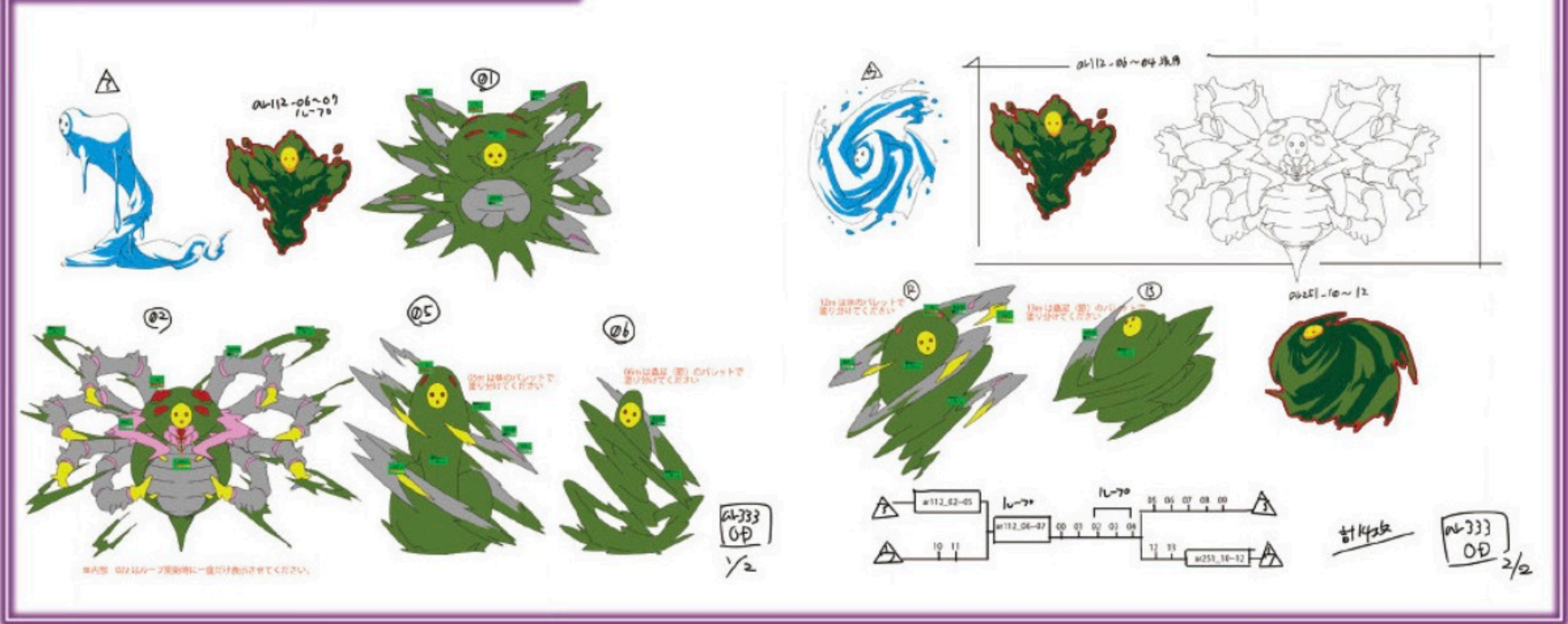
パーミュテーション,n,r



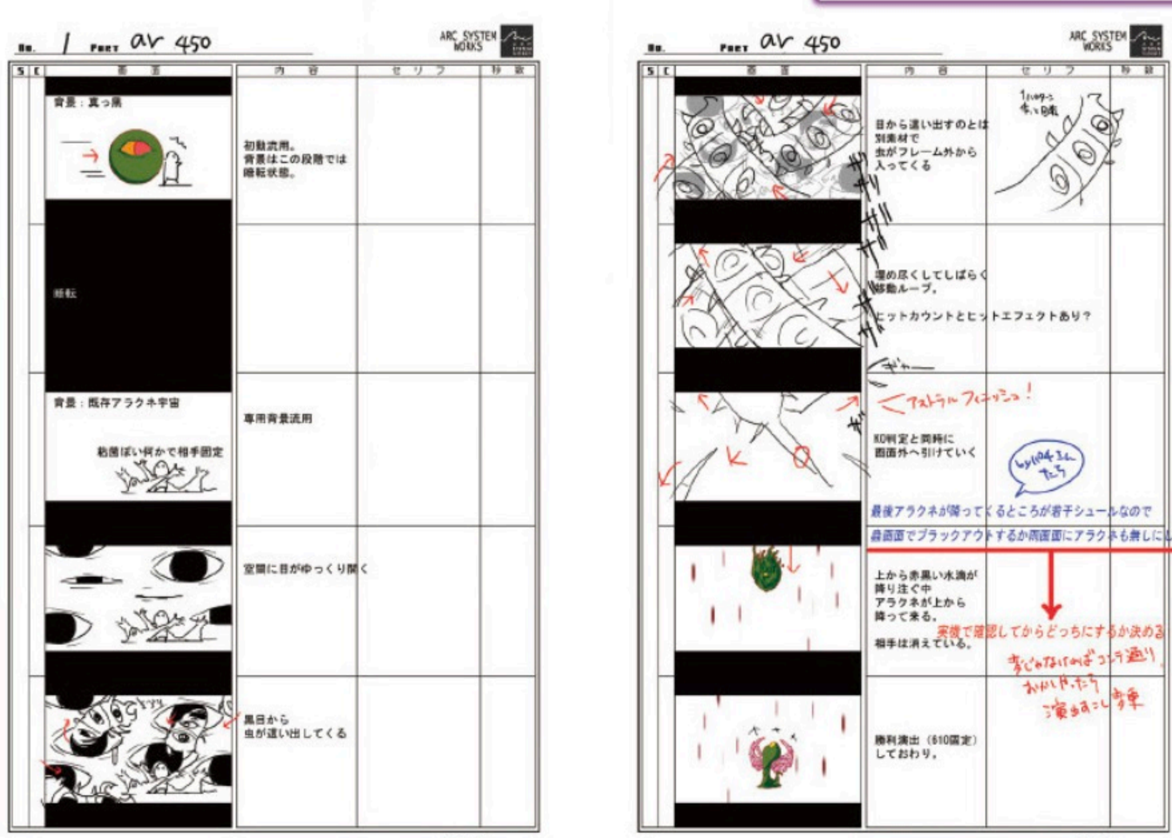
a プラスマイナス b

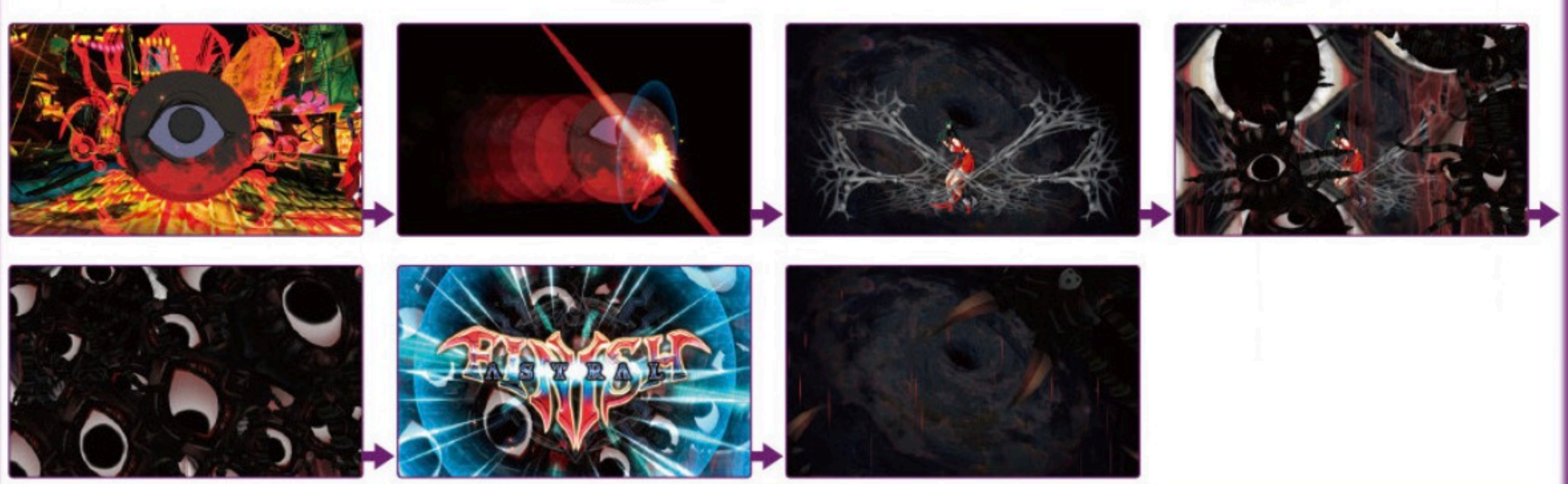


オーバードライブ



アストラルヒート





エンディング

AD2200/02/03　to the madness







レリウスの前では忠実な姿勢を見せていたアラクネだが、その根底にあるのは以前と変わらない渇望。堕ちた彼がかつての姿に戻れる日は来るのだろうか？

レリウスに模倣事象兵器を組み込めまれて傀儡となったアラクネ。
命じられるがままに「クシナダの楔」を探す彼はバングを発見。
楔より作られた「鳳翼・烈天上」を奪うべく襲いかかるが、
あと一歩のところでハクメンとレイチェルに邪魔されてしまう。

アラクネ	キヒキヒ…キサマ　クチほどにもない…ヒヒヒ
ハクメン	此の機械的な感覚は…模倣事象兵器を組み込まれて居たか 成る程、道理で思いの外、手強く成っている訳だ
アラクネ	クヒュウヒュウヒュヒュ　キサマ　喰う　喰う　喰う　喰う！！
ハクメン	蛇狩りに取って置いたのだが…まさか貴様如きに使う羽目に成るとはな
アラクネ	ニュヒュ？
ハクメン	劫魔滅殺…虚空陣奥義…
アラクネ	グナッ…マズイマズイマズイマズイマズイマズイ！！！！
	<逃げるアラクネ>
ハクメン	…逃したか
	<アラクネの巣>
アラクネ	アレは…アレは…アノ光…ググッ　スサノオ…
レリウス	どうした、何故戻った？
アラクネ	グヒ…ダメ…ジャマ…入りました…
レリウス	…ふむ、スサノオユニットと接触したか
レリウス	まぁ良い。出来れば「滅日」までに「クシナダの楔」を手に入れておきたい 最悪所在だけでも見つけておけ…
アラクネ	グフ…グフフ…「了解…しました…レリウス…博士…必ず…」
レリウス	期待はしていない…模倣事象兵器を組み込んだところで、 あの「女」の観測などこの程度だ、差して何も変わらん… 所詮無能は無能…まったく、ハザマも酔狂なことだ
	<立ち去るレリウス>
アラクネ	ギヒヒヒッ…ダメだ…未だ満たせない…未だ届かない… クソクソクソクソクソクソクソクソクソクソクソッ！！
アラクネ	成らば喰う喰う喰う喰う喰う…全て　喰い尽くす…そしてワレ… 蒼の深淵へと向かう…キヒ　キヒ　キヒヒヒヒヒヒ

勝利メッセージ

vs ラグナ	蒼　、綺麗な蒼……欲しいワレ　それをよこせ！
vs ジン	キサマ　その臭い……嫌な臭い　……消えろ……消えてしまえ！
vs ノエル	キサマ　蒼　すごくいい　。ソレ　ワレの物だ……
vs レイチェル	傍観者　傍観者　傍観者　傍観者……
vs タオカカ	キサマ　いらない　所詮キサマ　レプリカ　偽物 何の意味もない。キヒ……キヒヒ……
vs テイガー	キサマ　ワレ　みとめない、わかっている　、そんなこと　！ グヒヒヒ！ 分かってる！ 分かっているんだ！ キヒヒヒヒ！
vs ライチ	逃げろ、僕の理性があるうちに、僕はもう助からない。 君は君の人生を……生きて……いき……キヒヒィ！
vs アラクネ	キサマ　可能性　一つ　か、キサマ　ワレ　ワレは キサマ　……面白い…
vs バング	キサマ　何か危険　臭いがする……なんだそれ ……それは……まさか……
vs カルル	キサマ　アレの臭い　する……そうか……あいつの…… しょうがない……ワレと一つになろう……キヒヒィ！！
vs ハクメン	キサマはいらない！ 不要だ！ ワレの前から今すぐ消え失せろ！ クズが、クズが、クズがぁ！！
vs ニュー	キサマ　蒼　よこせ！ 全て　！ 全てよこせ！！ 一つも残らず！！
vs ツバキ	苦しい　……楽になれ　正義　意味　ない物　それ 早く気づけ。
vs ハザマ	碧　力！ 碧の　！そ　でワレ　全　を、全　をワレが、あ　がが　、ウ　ウウアアア！
vs ミュー	クサナギ　それは、そうか　そうか、なるほど理解している。
vs マコト	ワレ　全て　理解している！ キヒヒヒヒ！
vs ヴァルケンハイン	化け物め…獣人　にワレ　とめられん……とめてみせろ！ キヒヒ！
vs プラチナ	キサマのそのアークエネミーの中には、何か大きな力を感じる……うまそうだな……
vs レリウス	キサマ　ワレ　違い　なんだ！ ……なんなんだよ！ クソクソクソクソォォォ！！ ……食う……
vs イザヨイ	十六夜　力、光　力、なるほど、これ　キサマ　力か。だが キサマ　もう遅い　消す　消える　消す　消える　キキキキキ
vs アマネ	貴様　興味　ない。つまらない。貴様　。食す　値しない……
vs バレット	キサマ　臭い。嗅いだ　ある臭い。血　臭い。戦場 臭い。なるほど、そういうこと　愉快　グフフ……
vs アズラエル	知っている　ワレ　お前　知っている　情報　ある。だが ……もうキサマ　興味　ない……終わり　だ…アハハハハ！
ロケテスト用	やぁ、僕は綺麗なアラクネ。現在ロケテスト中だ。 本稼働でも僕を使って楽しんでくれ！

シシガミ=バング

BANG=SHISHIGAMI

CV：小山剛志



PROFILE

身長／192cm
体重／105kg
誕生日／1月1日
血液型／B型
出身地／燈の国
趣味／修行・必殺技名を考える
大切なもの／正義、殿の形見の「五十五寸釘」
嫌いなもの／悪
ドライブ名／バーニングハート

義理と人情を重んじる、男気と忠誠心に溢れた「漢」。
良くも悪くも直情的だが、忍術にたけ、
下の者の面倒見もよいため慕われている。

STORY

愛と正義の為に戦い続ける咎追いのシシガミ=バング。
殿の忘れ形見である殿下を探していた最中プラチナと呼ばれる少女と出会い、殿の遺言を託される。
その魂を受け継ぐ為に思い出の地イカルガへと帰郷するが、そこで彼は自らの運命を知ることになる――――

DEFORMED



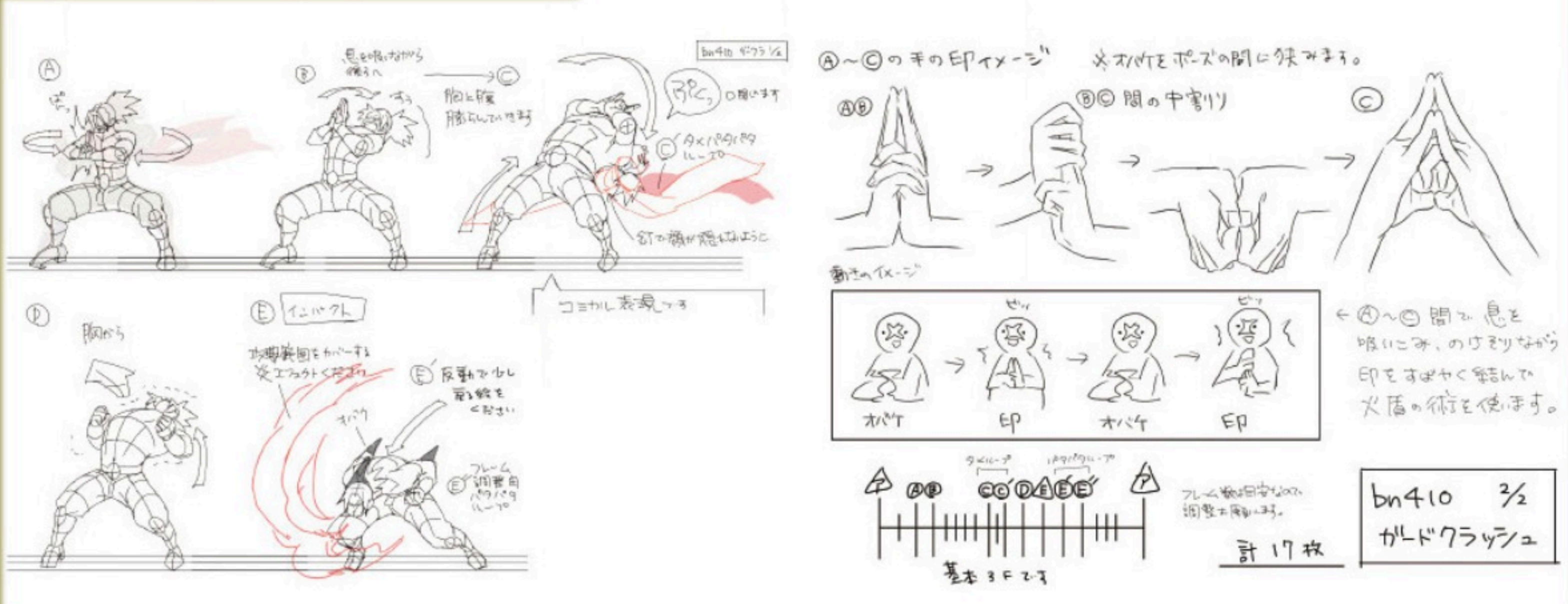
EMBLEM



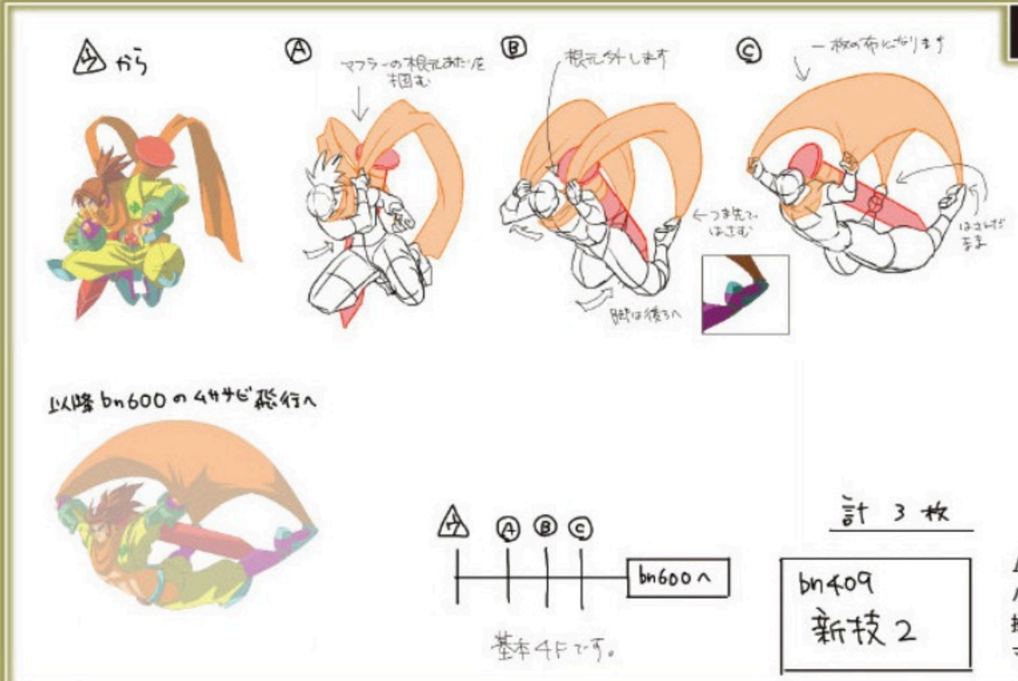
CHARACTER COLOR



クラッシュトリガー

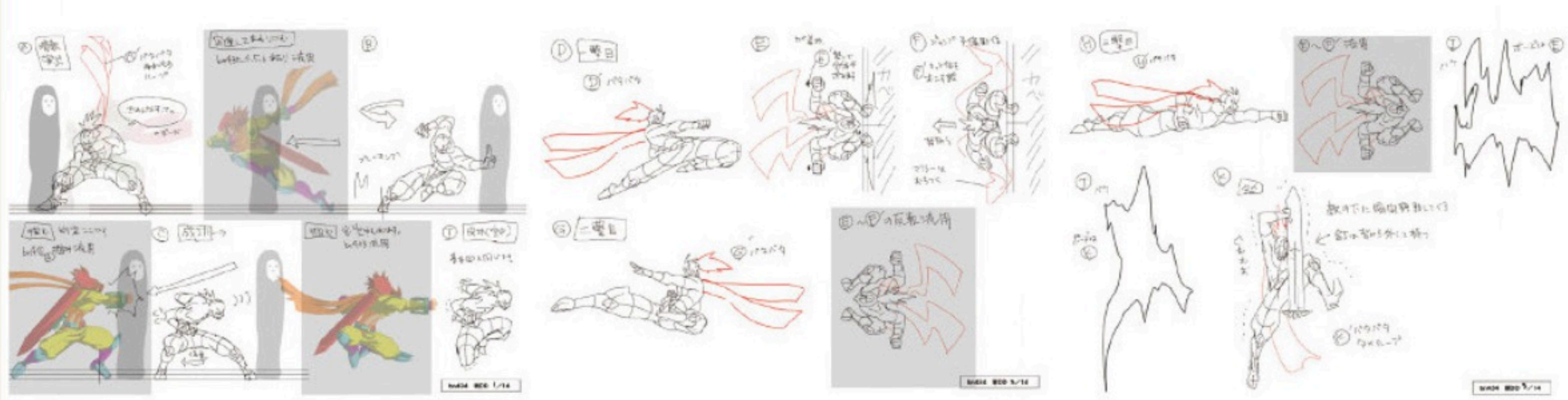


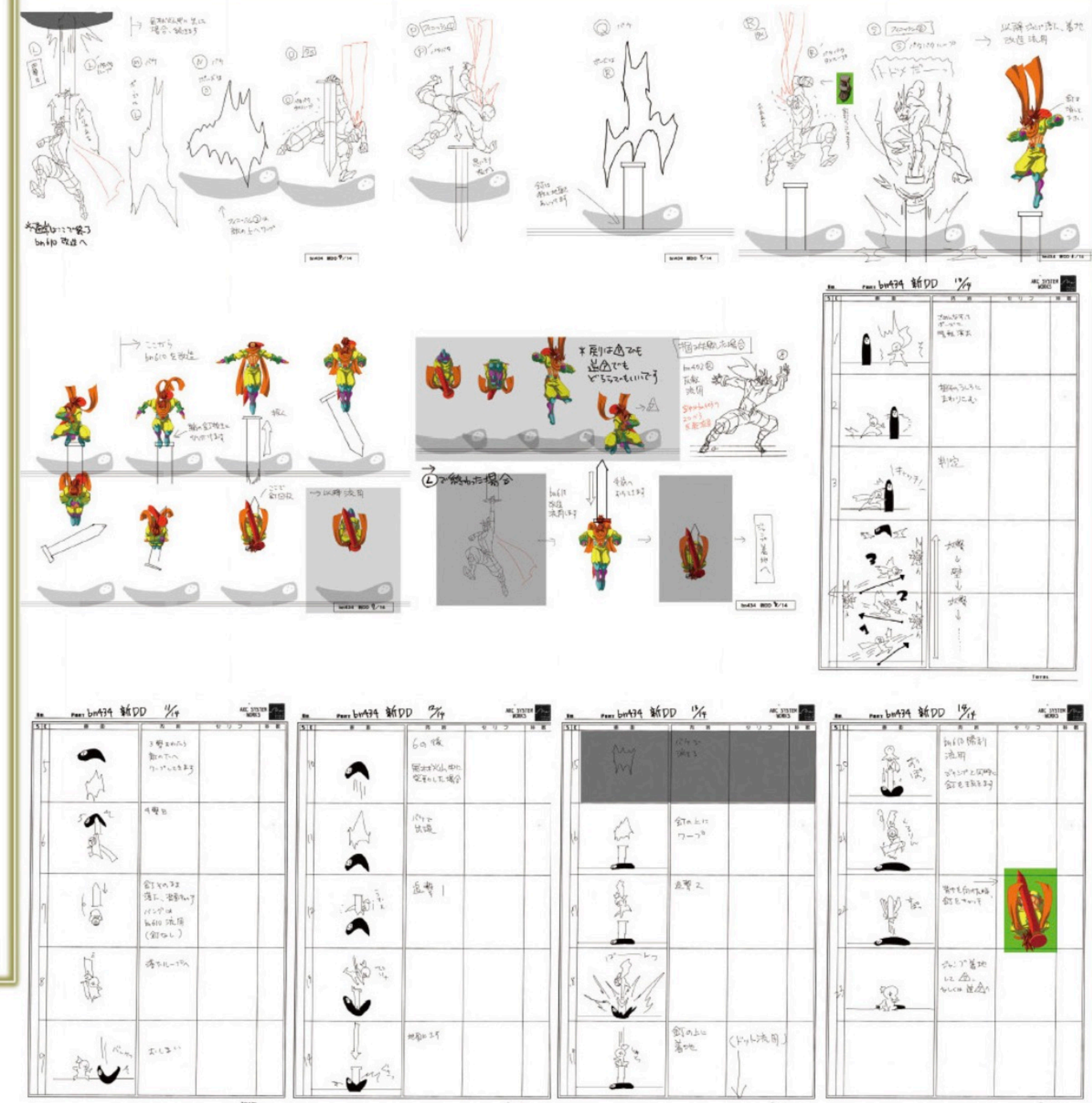
裂空ムササビの術



ムササビのようにマフラーを広げて滞空する必殺技。もともとはバングの登場時の演出でも使われている術で、ついに今回からは操作できるようになった。絵コンテを見るとわかるが、どうやらマフラーの根本を掴んで形状を変化させているようだ。

獅子神忍法・激奥義・「激萬駆疾風撃」

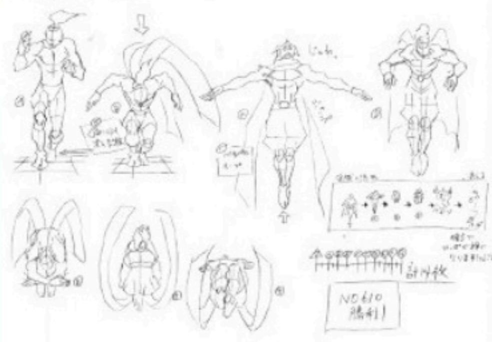






勝利時

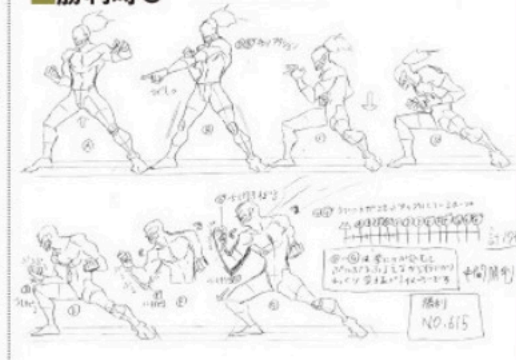
■勝利時A



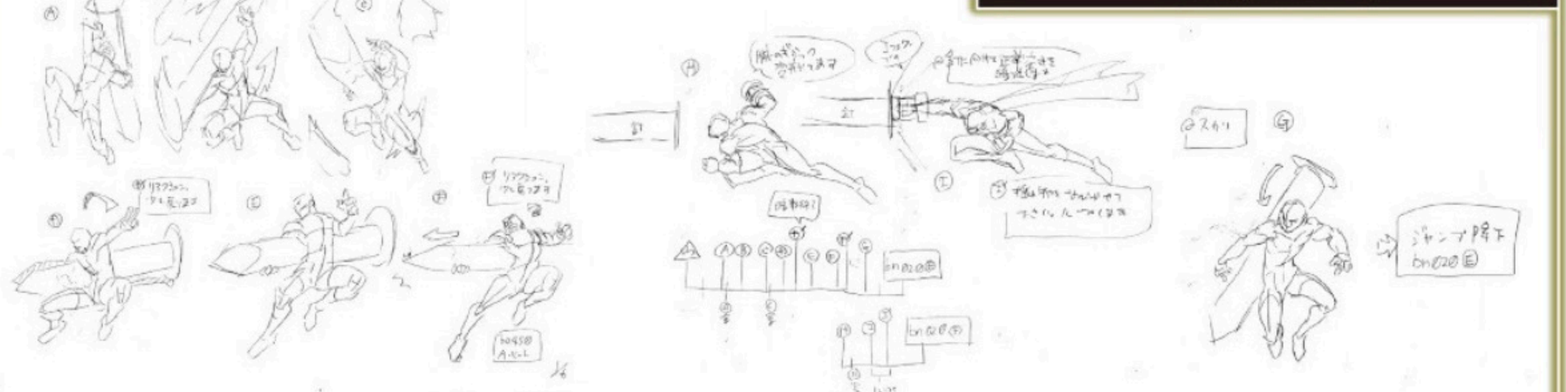
■勝利時B

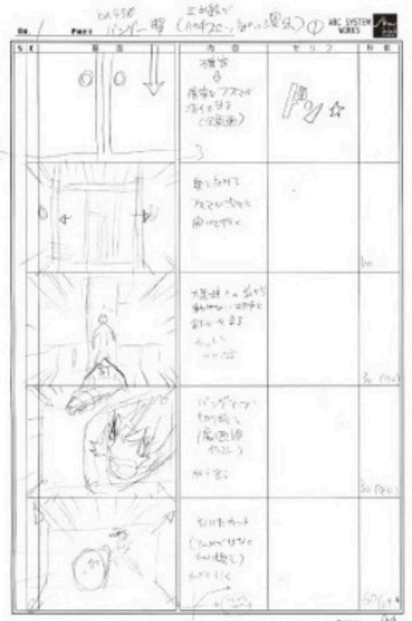


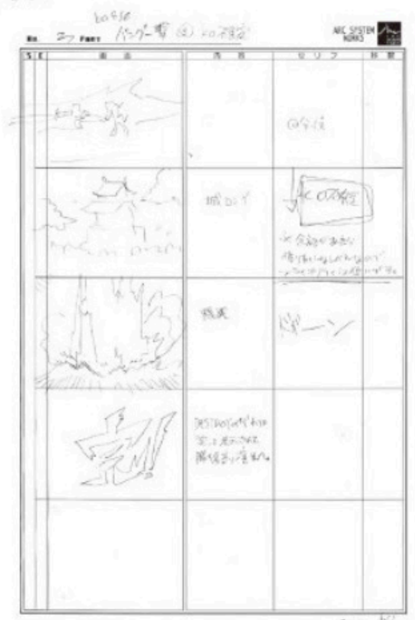
■勝利時C



アストラルヒート

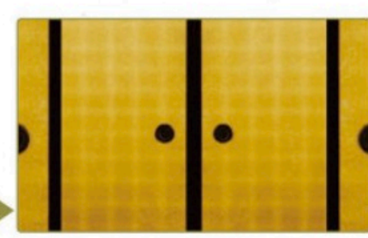




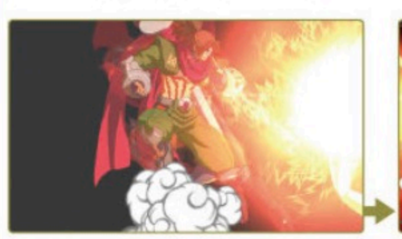
















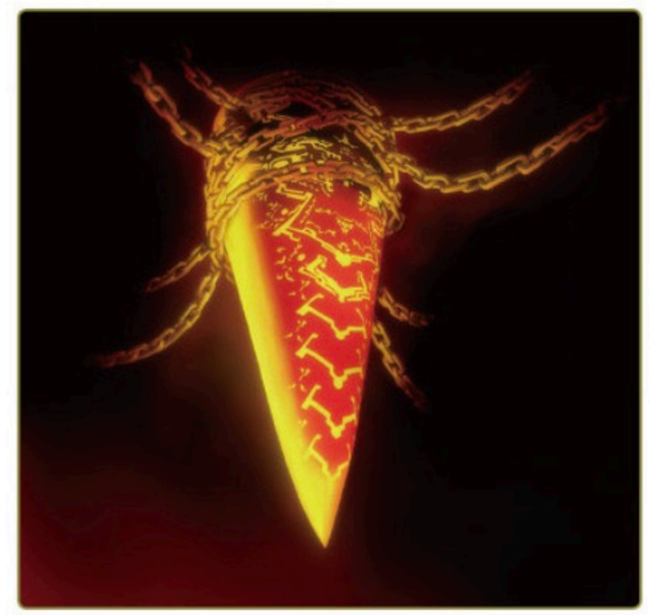


エンディング

AD2200/02/03　KUSHINADA







バングが背負っていたのはあまりにもとんでもないシロモノだった。彼の今後の動向に注目が集まる。

バングは殿の遺産を探すべく、イカルガへと舞い戻った。
片想いの相手であるライチとの再開も果たすのだが……
なんと彼女は背中の五十五寸釘「烈天上」を狙って牙を剥く。
どうにか退け、イブキドの跡地で元凶・レリウスと邂逅（かいこう）するバング。
そこで「烈天上」に秘められた驚愕の真実が明かされる。

バング	これ以上の無駄な抵抗は止めるでござる!!
レリウス	なるほど…どうやら貴様を過小評価していたようだ…私もまだ未熟だな それに…中々興味深い魂だ…いいだろう、教えてやる
レリウス	アークエネミー「烈天上」…それはアンチアークエネミー… 他のアークエネミーを破壊するために、 六英雄ナインが造ったものだ…「クシナダの楔」のコアを使って…な
バング	クシナダの楔？
レリウス	「クシナダの楔」はある「特殊な魂」を触媒として起動する… そうだな、事象兵器のようなモノだ
レリウス	そして一時的にではあるが、魔素の機能を完全に停止させることができる…
レリウス	魔素を止めれば… 階層都市や生活の根幹まで魔素を活用している現在の世界は…どうなる？
バング	…せ、世界が崩壊するでござる
レリウス	ふむ…それぐらいは想像できるか… 貴様の背負っているものは…この世界を崩壊させる「クシナダの楔」のコアになるもの…
レリウス	あの戦争で、テンジョウがそれを使うのを躊躇ったのも…そのためだ
バング	殿が!?
レリウス	使っていれば統制機構に勝てたかもしれんが…それ以上の災厄が起きていただろうな… どうだ、理解できるかね？
バング	お主…それを拙者に教えて、どうするつもりでござる!! 何を企んでいるのでござるか!?
レリウス	…私はただ、身に重すぎる業を背負った魂の流動が見たいだけだ…
レリウス	興味深い終焉を…「滅日」を楽しみにしている…

勝利メッセージ

vs ラグナ	拙者の故郷イカルガに悪党が蔓延（はびこ）っているとは聞いていたが！ このシシガミ＝バング、正義の鉄槌をお主に食らわすでござる！
vs ジン	罪を憎んで人を憎まず！ シシガミ＝バングはそういう漢でござる！ お主も自分の犯した罪を、しっかりと償ってもらいたいでござるよ。
vs ノエル	ノエル殿、いくら格好をせくしぃにしてもそのむ…。とりあえず怖いからその銃口を下げてもらえんだろうか……？
vs レイチェル	栄養が足りてないんでござるか？ 拙者がイカルガ名物特製すいとんをご馳走するでござるよ。……いらなそうな顔でござるな……
vs タオカカ	タオも見ないうちに上達したみたいでござるな！ 普段の行い一つ一つが修行だと言ったことをしっかり守っているようで関心関心。ってもう寝てる!!
vs テイガー	それにしても、その逞しい胸板、どういった修行をしたんでござるか？ ……なに？ 起きたらそのような体だったと？ 成長期だったんでござるか？
vs ライチ	せ、拙者、ライチ殿のためには、例え火山だろうが海底だろうが宇宙だろうがついていくでござる!!
vs アラクネ	よくわからんでござるが、ライチ殿はお主に興味があるようでござるな！ ライチ殿のために、キサマをタッパにでもつめて持って帰るでござる。
vs バング	こんなダイナマイトナイスガイ忍者に会えるとは思わなかったでござる！ 惚れ惚れする肉体でござるなぁ。それならきっとモテモテでござろう！
vs カルル	大事なのは心技体のバランスでござるよ！ 心を鍛えるにはまずこの赤フンでござる！ さぁカルル殿も！ さぁさぁ！
vs ハクメン	結構なお点前でござった。まさに武人の鑑のような太刀捌き、拙者もさらなる精進に努めねば！
vs ニュー	…はて何処かで見たような？
vs ツバキ	まるで花のような可憐で御淑やかな佇まい。いやぁ嫁にするならお主のような女性がいいのかもしれんな！
vs ハザマ	拙者の目には、お主の顔に悪の一文字が書いてあるのがはっきりと見えるでござる！ 覚悟するでござる！
vs ミュー	も、もしかして…ノエル殿でござるか？
vs マコト	いや、見るなと言わても困るでござる！ うあぁ石を投げないでくれでござるよ!!
vs ヴァルケンハイン	ヴァルケンハイン殿、おいしいお茶を立てられるとお聞きしている。是非一度お点前を拝見させて頂きたいでござるな。
vs プラチナ	沢山食べて大きくなればお主もライチ殿のようなセクシーバデーになれるでござるよ！ ……どうした？ 何故泣いているでござるか?!
vs レリウス	この五十五寸釘はイカルガ復興の象徴！ 貴様なぞには絶対に渡さないでござる!!!
vs イザヨイ	あ、あまり思いつめると体に毒でござるよ。今はここでゆっくり休むでござる……
vs アマネ	ほぉ！ 美男子の役者を探しているでござるか？ ならば、イカルガーの美男子と謳われるこの拙者……あれ？ いないでざる
vs バレット	お主もこれはまたナイスバデーでござるな!!　いやいや健康健康大いに結構!! …何でそんな怖い顔で睨むでござるか？
vs アズラエル	お主はアズラエル！何故イカルガに戻った!!ヌヌヌ…お主の罪はあのジン＝キサラギと同等、否それ以上でござる!!!
ロケテスト用	いやいや健康健康大いに結構!!　…何でそんな怖い顔で睨むでござるか？

カルル＝クローバー

CARL=CLOVER

CV：沢城みゆき





PROFILE



身長／144cm
体重／35kg
誕生日／5月5日
血液型／AB型
出身地／オーストリア
趣味／ヴァイオリン・チェス
大切なもの／姉
嫌いなもの／嘘
ドライブ名／オートマトン

大人びた思考をしており、
何事も巧妙かつ速やかにこなす。
常に礼儀正しく笑顔を絶やさない。
たとえそれがターゲットの前でも。

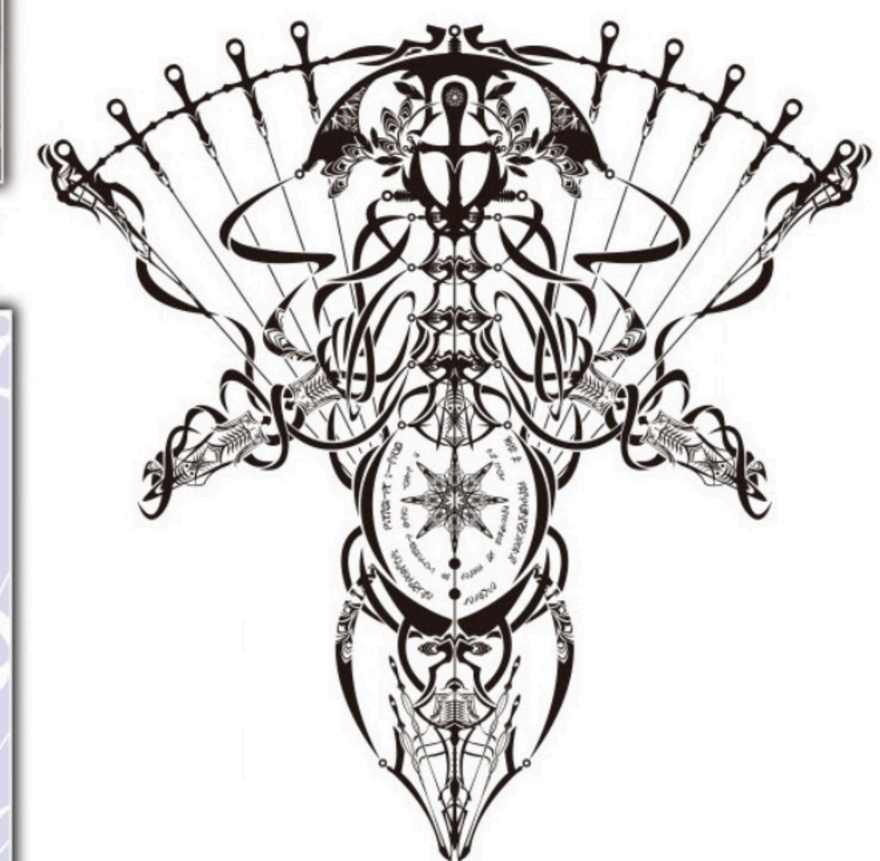
STORY

賞金稼ぎ「咎追い」の少年。事象兵器の自動人形ニルヴァーナと一緒に行動している。実の姉「エイダ」を救済するために蒼の魔道書を持つラグナ＝ザ＝ブラッドエッジと事象兵器の事を知るココノエを探すため、イカルガの地へと向かう。
そこは――――かつてイグニスが創造された地であった。

DEFORMED



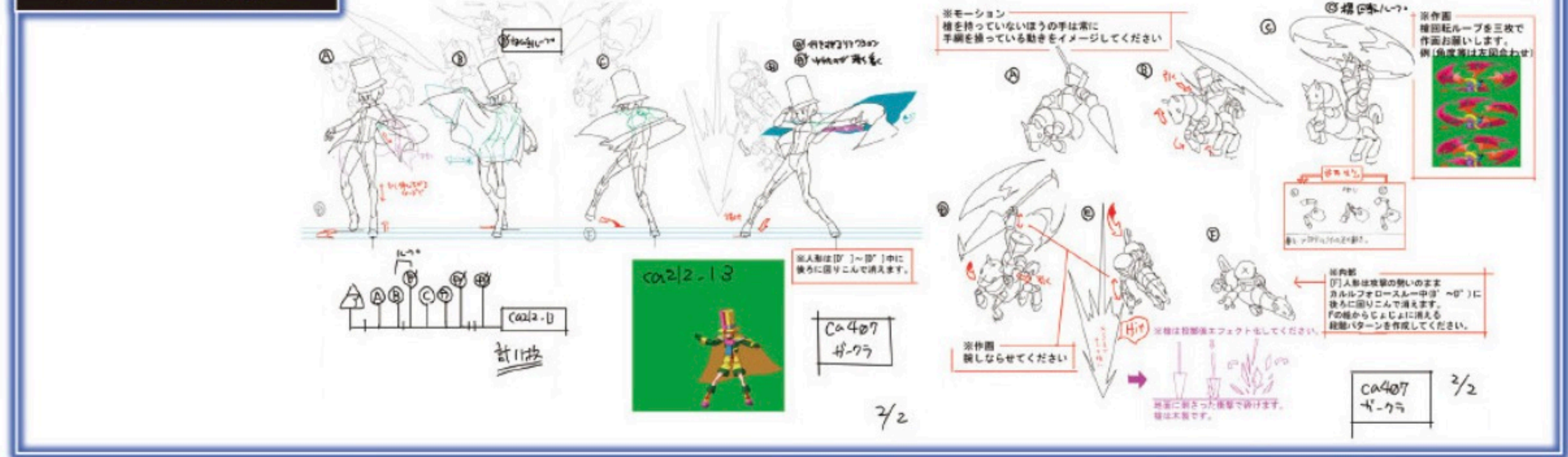
EMBLEM



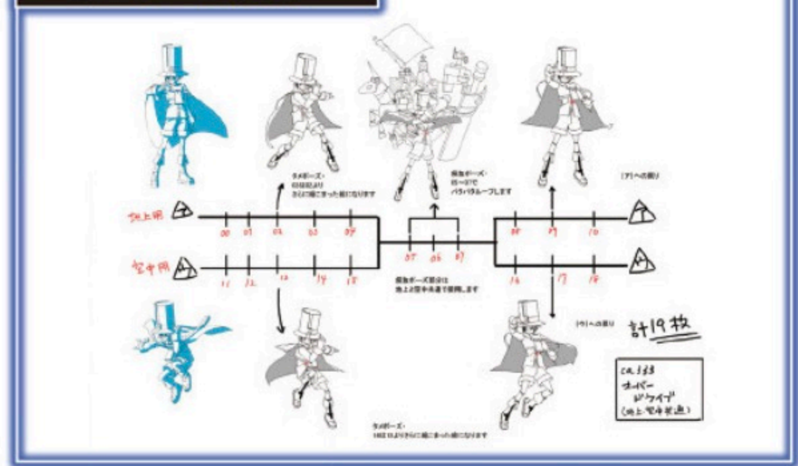
CHARACTER COLOR



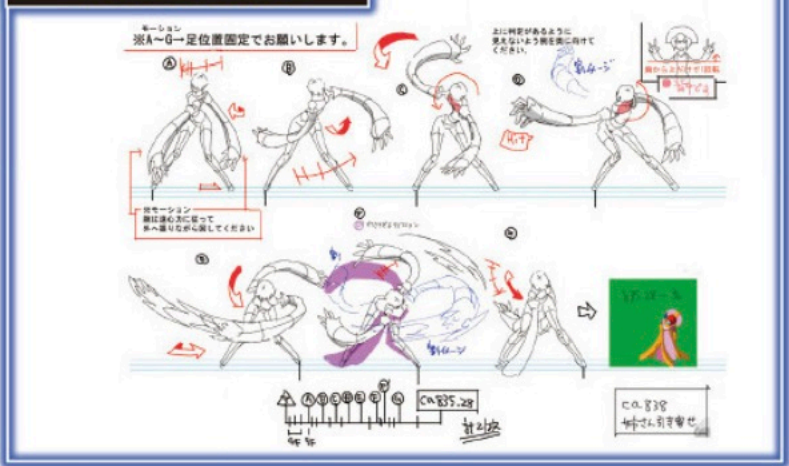
クラッシュトリガー



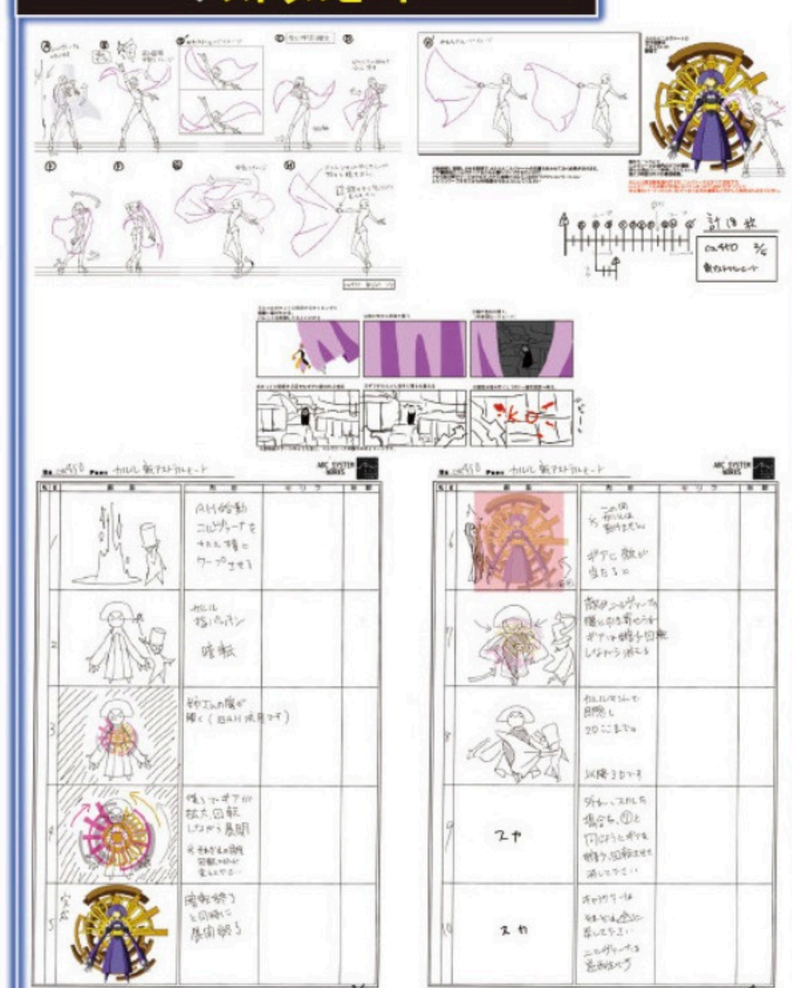
オーバードライブ

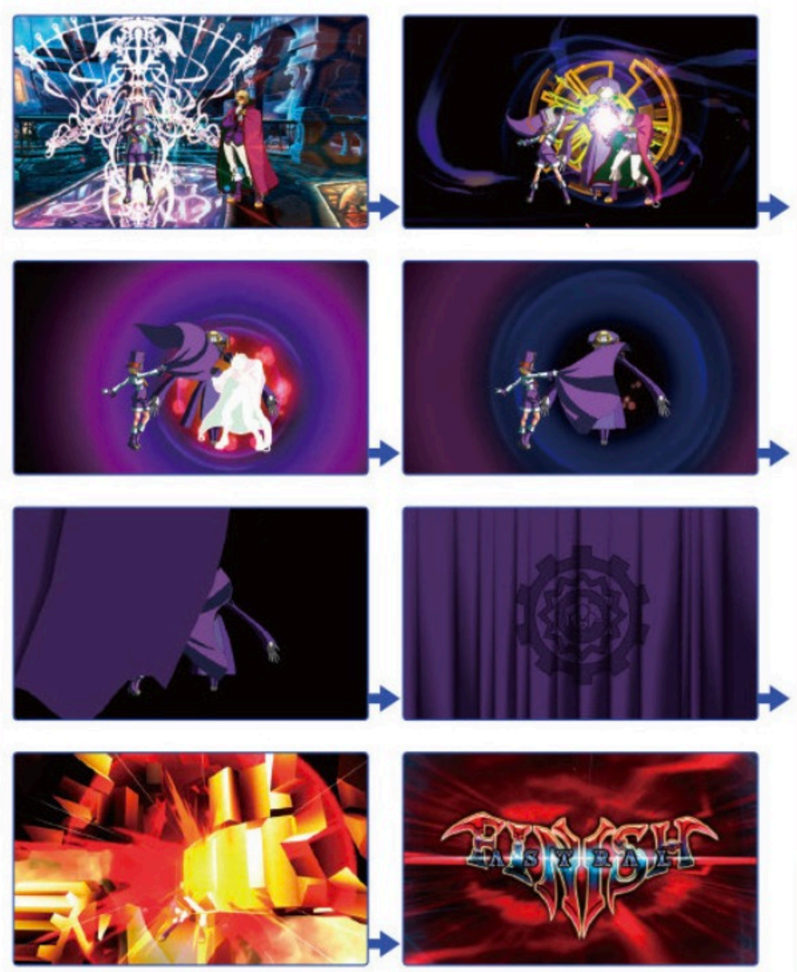


コン テネレッツァ



アストラルヒート





エンディング

AD2200/02/03　Present Danger



レリウスはカルルの攻撃をいとも簡単にあしらい、「他者のための戦いは下らない」と言い放つ。



ライチやバングによって他者を守ることの大切さを思い出させられたカルル。悲劇を繰り返させないためにも意志を貫こうとするのだが……。



ラグナとココノエを追う最中、カルルはライチと出会う。
姉・エイダの姿をライチに重ねるカルルは、レリウスの危険性を説き、
統制機構と決別するように説得するが耳を貸してもらえない。
仕方なく彼女を気絶させて旅路を急ぐカルルだったが、
イブキド跡地にある素体の墓場で、父親であるレリウスと遭遇。
彼は情に流されている息子を「愚か」と蔑む。

カルル	グッ…まだだ！
レリウス	どうしたカルル…以前に比べて、見る影も無いぞ…
カルル	うるさい！　姉さん、お願いだ、もう少しだけ頑張って！
レリウス	お前は今、他のモノのために戦っている… 下らん…実に下らん…
カルル	それの何が悪い！　ライチさんやバングさんは、僕に大事なことを思い出させてくれたんだ！
レリウス	大事なこと？
カルル	僕は…あの時、姉さんを護ることができなかった…だから…だから今度こそ！！
レリウス	…愚かな 前に見せたはずだ…「現在」この世界のヒトは全て「モノ」だ あんなモノに、お前が望んでいるような価値などない
カルル	僕は僕だ、父さんの価値に合わせるつもりはない！！
レリウス	やはりお前は何も解っていない… 真理に近付いたお前ならば既にできるはずの「技」なのだがな…
レリウス	仕方あるまい…カルル、もう一度エイダを創造してやる
カルル	…え？　今、何て…？
レリウス	聞こえなかったか？　「もう一度」「エイダ」を創造してやると言ったんだ



勝利メッセージ

vs ラグナ	さぁ、よく観せてくださいよ。「蒼」の魔道書を……！
vs ジン	先輩も大したことないですね。もっとできると思っていたのに……ねぇ姉さん。
vs ノエル	先輩も大分腕を上げましたね。でも、その程度じゃ、僕と姉さんには勝てませんよ。
vs レイチェル	姉さんがあなたは敵だって……僕もなるべく無駄なことはしたくありません。今のうちに消えていただけませんか？
vs タオカカ	こんな所まで来て、猫さんは何が目当てなんですか？ 何か知っていることがあれば教えてって……って人の話を聞いてください。
vs テイガー	あなたも僕と姉さんを引き離そうとする！ そんな人はみんな僕と姉さんの敵だ！！
vs ライチ	ライチさん……元気がない様に見えますが……何かあったんですか？
vs アラクネ	汚……ちょっと近寄らないでください！ 姉さんが汚れるじゃないですか！ 姉さん、もう行こう……
vs バング	ご指導ありがとうございました。弟子になった覚えもありませんが、これって師匠を超えたってことになるんでしょうかね。
vs カルル	僕と姉さんの真似をしても何にもいいことありませんよ。これに懲りて、二度としないでください。
vs ハクメン	なんであなたも姉さんを「ニルヴァーナ」っていうんですか？ 姉さんは姉さんだよ……ねぇ……姉さん……
vs ニュー	ノエル先輩とよく似てるけど……何？ 姉さん？ ……わかった。邪魔者を始末しなきゃね…
vs ツバキ	先輩……僕もこれ以上のことはしたくない。だから最後に一つだけ質問するよ……父さんはどこ？
vs ハザマ	あなた父さんを知っているんですか!？ ならば何処にいるんです!？ 居場所を教えてください！ 僕は……父さんを……父さんを……！
vs ミュー	先輩のようだけど……普段とは比べ物にならないくらい強い力……先輩にこんな力があったなんて……
vs マコト	先輩は変わらなくていいですね。僕にはそれがほんの少し……うらやましいです。
vs ヴァルケンハイン	あなたもあの魔女も姉さんと僕を引き離そうとする……姉さんと僕は離れないし、姉さんの名前は「ニルヴァーナ」じゃない！
vs プラチナ	どうしたの姉さん？ なにかあったの？　この子しってるの？
vs レリウス	父さん……あなたは悪魔だ……姉さんだけじゃなく、母さんまで……僕はあなたを決して許さない……・償ってもらうよ。父さん……
vs イザヨイ	この力は……先輩いったい何を……何姉さん？ ……わかったよ。ひとまずここは退却しよう。
vs アマネ	ちょっと止めてください！ 僕にはやることがあるんですから……こんな所で、こんなこと……ちょ、あっ、ね、姉さん……助けてぇ！！
vs バレット	傭兵って言っても大したことないですね。こんな子供の背追いに負けてるようじゃ……引退したほうがいいんじゃないですか？
vs アズラエル	凄い力ですね。でも戦闘は力だけじゃないんですよ？ 勉強になりました？
ロケテスト用	姉さん。今回はロケテスト中らしいよ。なに？ 姉さん…ええ?! もう姉さんったら！ そういう事は本稼働後にいってよ～！

ハクメン
HAKUMEN

CV：？？？？？？？



PROFILE

身長／208cm
体重／155kg
誕生日／不明
血液型／不明
出身地／不明
趣味／不明
大切なもの／秩序
嫌いなもの／黒き獣
ドライブ名／斬神（ザンシン）

機械的に物事を判断して最善の策をとる。
敵以外に全く関心がなく、敵を打ち倒す
ことだけが全てと考えている。

STORY

黒き獣を打ち倒した六英雄の一人であるハクメン。
彼は自らの正義を遂行する為、イカルガの地へと赴く。
そこに待つ「悪」を滅する為。
そして六英雄と呼ばれる者たちの呪縛を断ち切る為に――――

DEFORMED



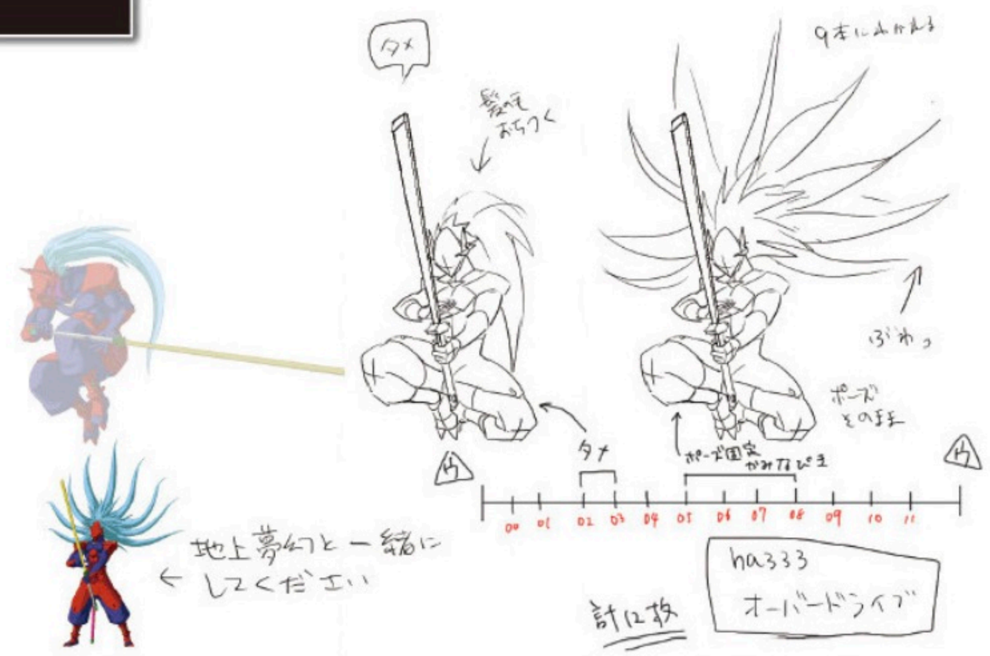
EMBLEM



CHARACTER COLOR

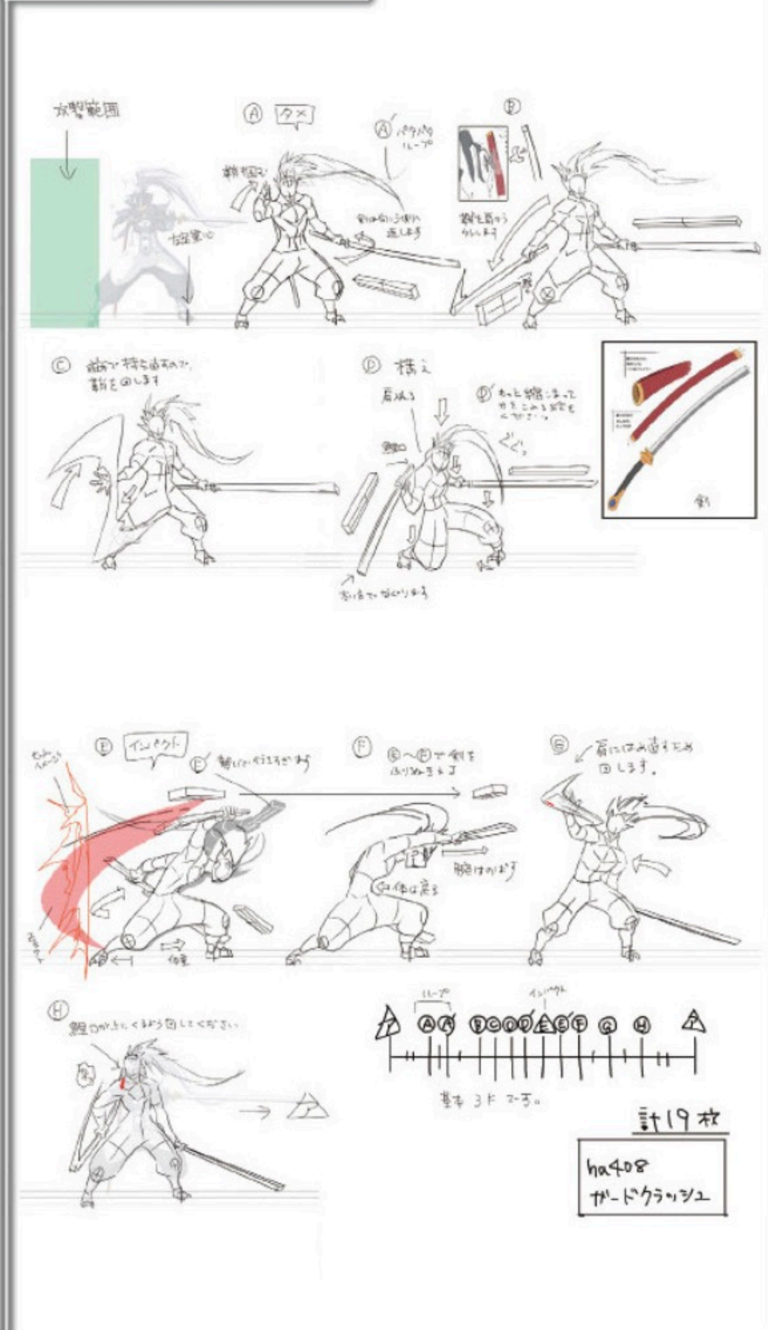


オーバードライブ

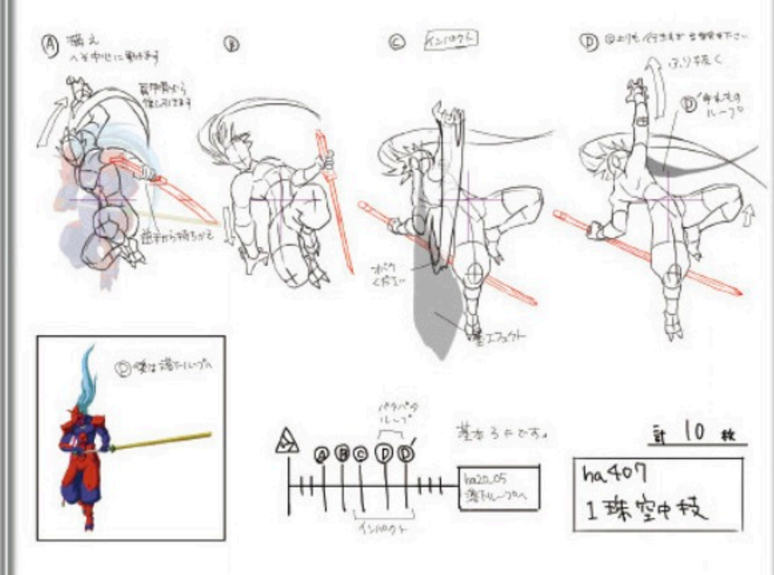


ハクメンのオーバードライブは、勾玉(まがたま)ゲージを高速回復させる「斬神」。発動時にはスサノオユニットの髪の毛が九つに分かれて逆立つ。スサノオユニットの尋常ならざる力を解放したことが視覚的にも伝わってくる表現だ。

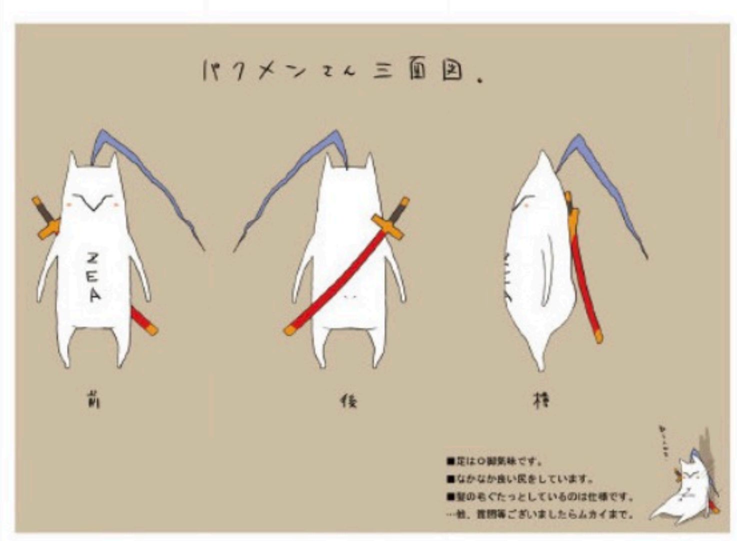
クラッシュトリガー



弩刀



パクメンさん設定



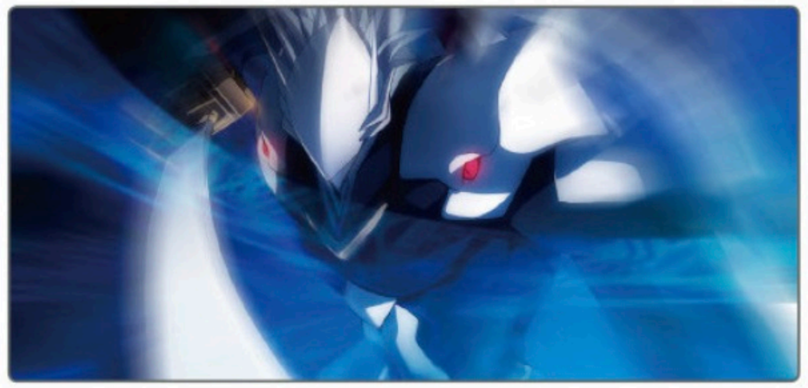
エンディング

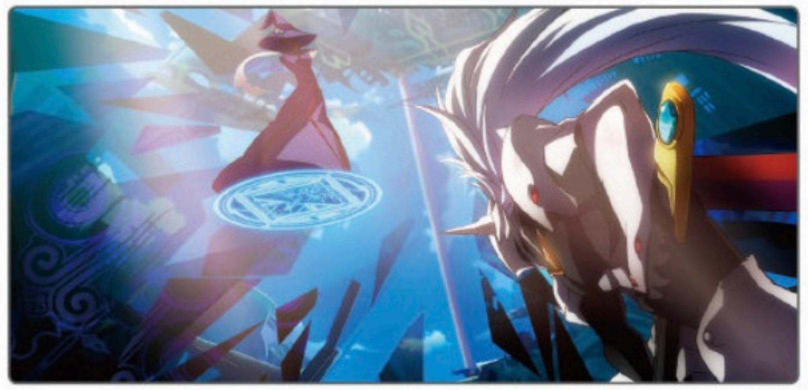
AD2200/02/03　Magic Master



罠にかかりながらも、平然としているハクメン。ヴァルケンハインの助言が役立った。







愚直に行動するハクメンを前にヴァルケンハインが現れる。
帝に対して正面から立ち向かうのは愚策だと助言を受ける。
やがて彼はレリウス、そしてハザマと対峙。
結界「無限回廊」へと導かれるのだが……。

ハザマ	ヒヒヒヒ…何だよ、偉そうなこと言う割にはあっさりハマっちまったじゃねぇか、 ハクメンちゃんよ！
ハクメン	…結界「無限回廊」か
ハザマ	テメェは時間までここで俺の影と遊んでてくれや… まぁ安心しろ、寂しくねぇように他の六英雄共も連れてきてやっからよ、 ヒヒヒヒヒ
ハクメン	「六英雄」か… 此の怨鎖、やはり私の手で断ち切らねば成らぬ様だな
ハザマ	？　…テメェなに余裕ぶっこいてんだよ…
ハクメン	まさか、あの道化の忠告が役に立つとは…
ハクメン	蛇よ…今、貴様等はタカマガハラを使い 此のイカルガに「憎しみ」を以って干渉し、争いを引き起こそうとして居る
ハザマ	だからどうした？
ハクメン	成らば貴様等はもう一つの干渉… 「マスターユニット」の事象干渉を少々甘く見て居る様だな
ハザマ	あぁ？
ハクメン	マスターユニットは其の憎しみを消し去ろうと干渉して居る… そして私には其の憎悪…憎しみ…悪に至る「線」が見える
ハザマ	…何言ってんだテメェ
ハクメン	此の結界… 貴様の「影」を此処まで具現化出来る程の…貴様に強い憎しみを持つ魂等、容易に想像出来る
ハクメン	此の現世に貴様を「存在」させる程の強き憎しみを持つ魂…
ハクメン	ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ…ココノエ…そしてもう一人
ハクメン	「マスターユニット・アマテラス」よ、其の「もう一人」の所まで私を導け！！
ハクメン	ズエァ！！
ハクメン	…やはり貴様か…久しいな「大魔導師…ナイン」
ファントム	…

テルミを強い憎しみを通じて現世に「存在」させているのは、ラグナ、ココノエ、そしてもうひとり。死んだはずの六英雄「大魔導師ナイン」だった。

勝利メッセージ

vs ラグナ	黒き者よ。貴様とはいつか決着をつけなくてはいけないと思っていた。立て、勝負はこれからだ。
vs ジン	「秩序の力」を手にいれた様だが、まだまだその程度ではな……やはり貴様には荷が重いか。
vs ノエル	少女よ。貴様には貴様のやるべきことがあるはずだ。よく考えて行動することだな。
vs レイチェル	道化よ……貴様の戯れに付き合うのも飽きたな。
vs タオカカ	フッ……さすが、猫の遺伝子か……段々らしくなってきたな。が、それでは猫の足元にも及ばない……
vs テイガー	化け猫に伝えておけ。貴様がやろうとしていることは、間違っている。貴様がそれをやるなら我は全力で止めるとな。
vs ライチ	師匠が師匠なら弟子も弟子だな……目的のために手段を選ばんのは感心できんな……
vs アラクネ	境界に近づきすぎたのだ貴様は……哀れな蟲よ……去れ……そして二度と現れるな……
vs バング	貴様は貴様の信じる道を行き、物事の真実を見極めろ。そしてどう行動するのか……よく考えることだ。
vs カルル	ニルヴァーナ。それが貴様の選んだ道ならば、その少年を守って見せろ。
vs ハクメン	なぜ同一体が……やはりこの地で何かあったのか……まさか化け猫……！
vs ニュー	貴様はまた新たな連鎖を生み出そうとするのか……そうはさせん……！
vs ツバキ	十六夜の力は貴様が考えている以上の力だ。代償もまた然り……今すぐその力に頼るのは止めろ。
vs ハザマ	……テルミ……貴様は災厄そのものだ。やはりここにあってはならない存在のようだ……その災厄、我が刈り取る！
vs ミュー	蒼の少女よ…その力、どう使う？
vs マコト	この世界で貴様のような穢れない魂が如何に貴重か……その魂、大事にするがいい……。
vs ヴァルケンハイン	今は貴公の出る幕ではない……ここは退け。
vs プラチナ	白金の錬金術師（プラチナ＝ザ＝トリニティ）よ。ここは我に任せ貴様は見ていろ。これは我の戦いだ。
vs レリウス	貴様の行うことは災厄そのものだ。我はそれを決して見逃すわけにはいかん！ 我は貴様を……滅する！
vs イザヨイ	その正義…貫いてみせよ…
vs アマネ	ここは貴様のような輩がくる場所ではない。早々に去れ！
vs バレット	……化け猫を探しているのか……そこに貴様が求めている真実があるとは限らんぞ……
vs アズラエル	戦闘狂とはよくいったものだ…正に狂犬だ
ロケテスト用	ロケテストか…黒き者よ…命拾いをしたな。

ニュー・サーティーン

ν-No.13-

CV：近藤佳奈子



PROFILE



身長／155cm

体重／45kg

誕生日／12 月 31 日

血液型／不明

出身地／第十三階層都市カグツチ

趣味／ラグナのことを考える

大切なもの／ラグナ

嫌いなもの／すべて

ドライブ名／ソードサマナー

全てが機械的で無表情。
「ラグナと一緒になること」が
目的だといい、
ラグナの前でのみ
少女のような顔を見せる。

STORY

ラグナと融合を果たすため自らの意志で復活したν -No.13-。
その姿をハザマは「冥王の剣」と呼んだ。
彼女はハザマにより再調整され、再びラグナの前に立ちふさがる——

DEFORMED



EMBLEM



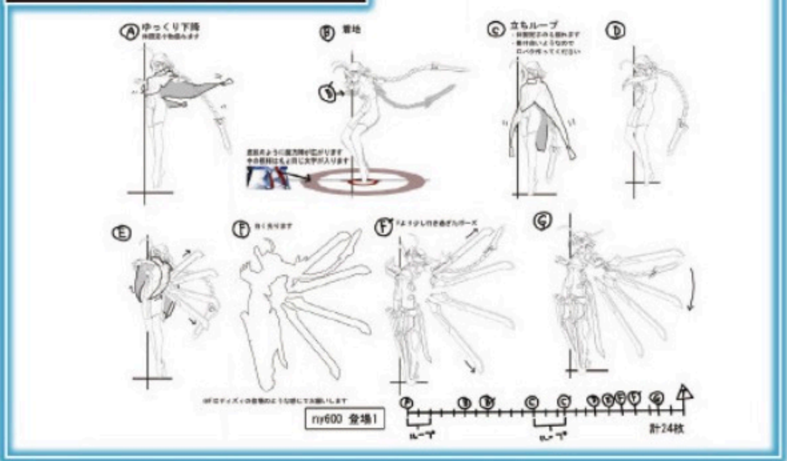
CHARACTER COLOR



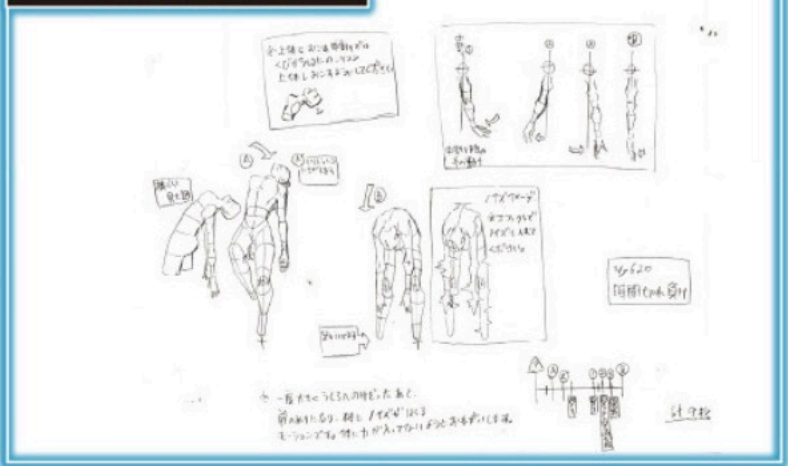
前作立ち絵



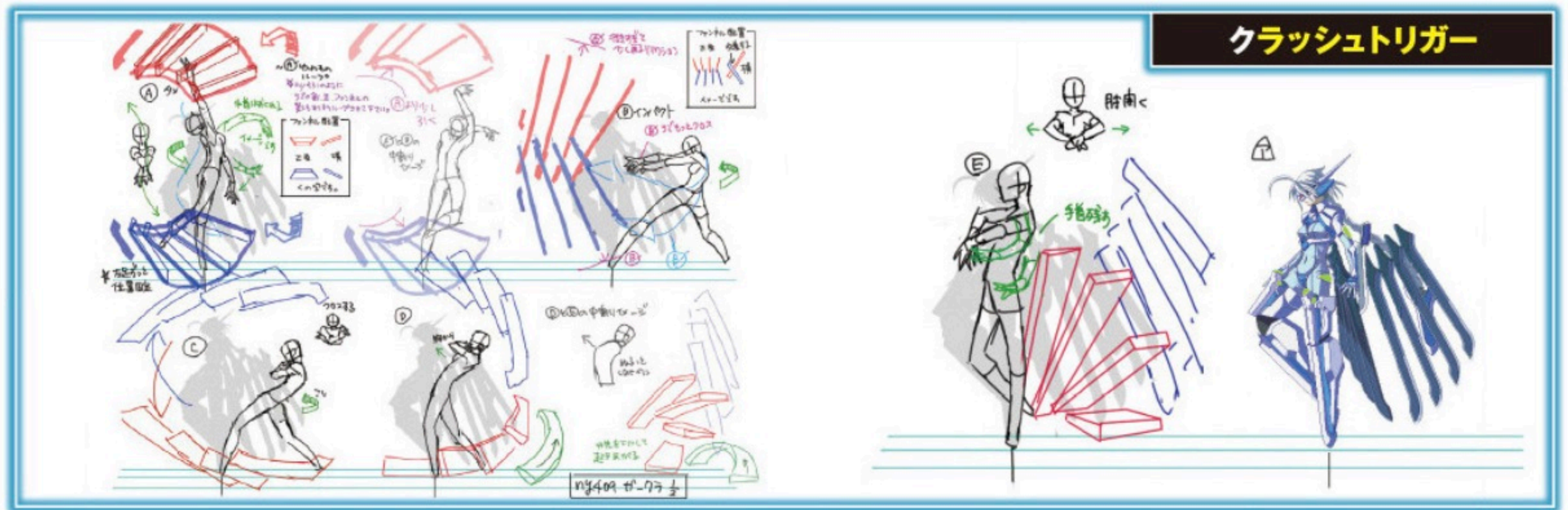
登場時



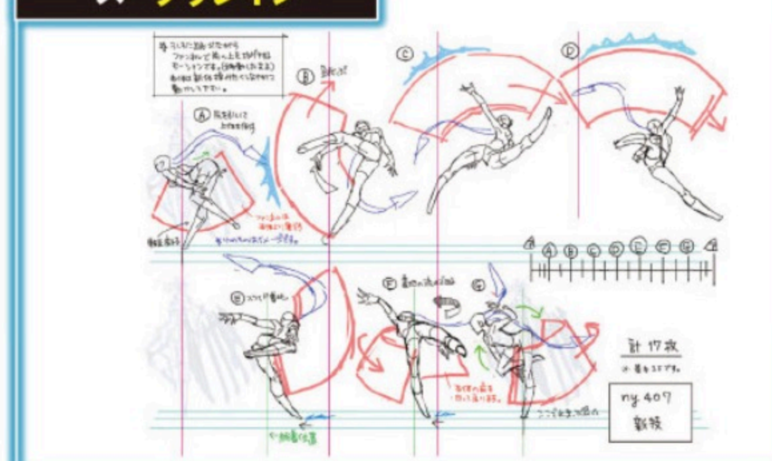
時間切れ負け時



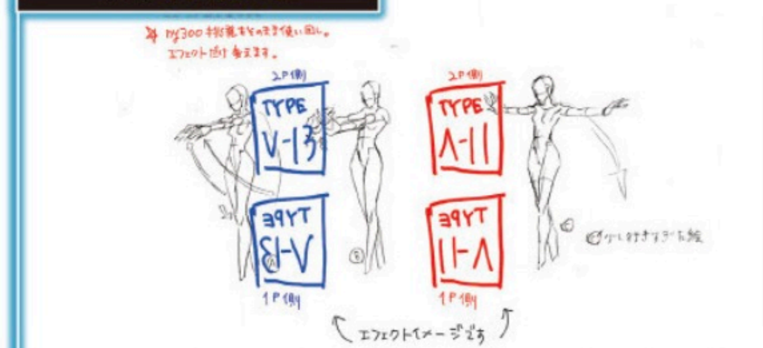
クラッシュトリガー



スープラレイジ



フェイスリフト



自身のモードを「ディアフォルマ」と「ルナフォルマ」との間で切り替えるための技。必殺技を始め、バトルスタイルが各モードごとに大きく変わる。ゲーム本編では魔法陣を展開して発動するが、絵コンテの時点では「ニュー」と「ラムダ」と表示されている。

エンディング

AD2200/02/03　CHILD PLAY

ラグナと一つになるという強い感情で戦い続けるニュー。
レリウスらの手によって「冥王の剣」として蘇り、
ハザマに指示されるがままに「調整」作業を繰り返す。
目の前にラグナが現れたときも殺すことに躊躇いはなかった。
やがて、ハザマによる調整作業は大詰めに入り、
ついに彼女はミューを照準の中に捉える。

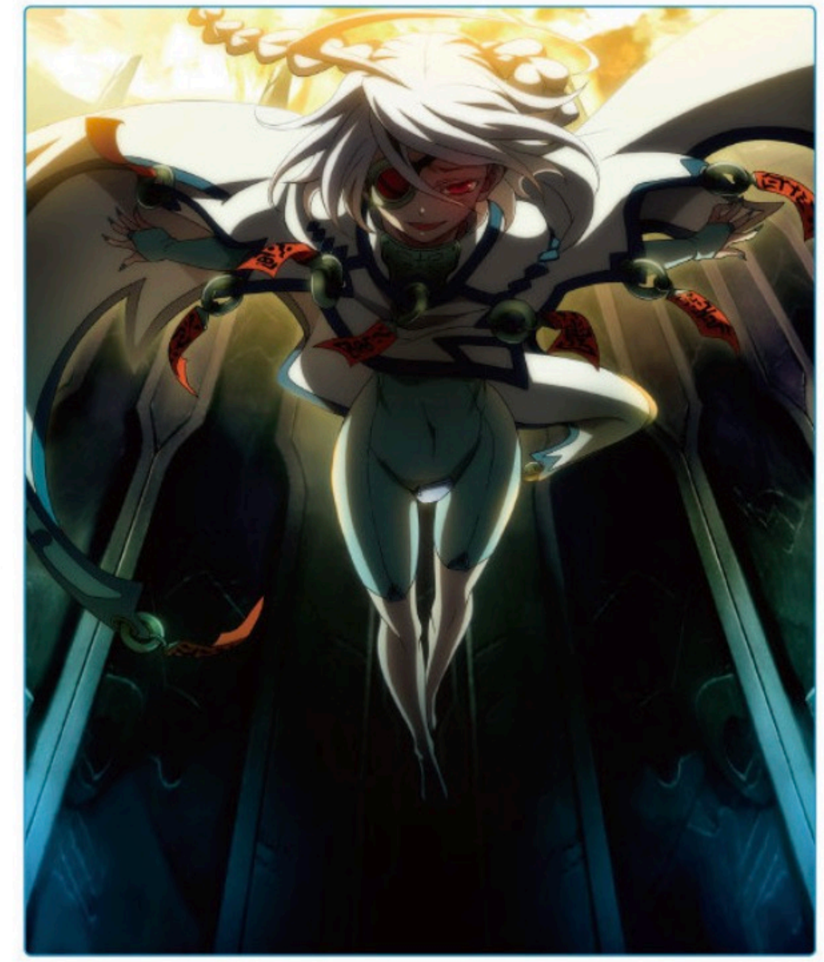
ハザマ	調整段階でクサナギを倒すとは…さすがは「冥王の剣（イザナミの剣）」ですかね…
ニュー	…
ハザマ	レリウス＝クローバー、あなたの作品は素晴らしいですよ… では十三、その十二素体を取り込んでください
ニュー	了解
	<消える十二素体>
ハザマ	な！？
ニュー	対象　消失　追跡　不可
ハザマ	チッ！　マジかよおい！！ まさかクソ吸血鬼の仕業か…たくっ余計なことしてくれるじゃねぇか…
ハザマ	仕方ねぇ…現世で融合させるしかねぇか… おい十三、出てこい！　向こうで調整するぞ！
ニュー	…了解
	<窯よりニュー出現>
ニュー	…待っててね…ラグナ…フフ



調整段階でありながらも十二素体の撃破に成功。どうやらハザマはニューに素体を取り込ませたかったようだ。



ミューを取り逃がしたことで不機嫌なハザマ。彼の指示通りにニューは出撃する。その体躯の奥にはラグナを求める感情が溢れかえっていた。



勝利メッセージ

vs ラグナ	ラグナに会えた！ もう会えないかと思った……もう離れないんだからね……
vs ジン	事象兵器保持者の戦闘レベルの低下を確認　次のフェイズに移行する
vs ノエル	内部統制システムに重大なエラーを発見　システムを強制終了する
vs レイチェル	イレギュラー因子の存在を確認　排除フェイズに移行　実行する
vs タオカカ	魔素蓄積体異種の戦闘レベル低下に成功　殲滅フェイズに移行
vs テイガー	模倣事象兵器搭載型個体の戦闘レベル低下に成功　ユニットの待機フェイズに移行
vs ライチ	魔素増幅生物装着個体の戦闘レベル低下に成功　ユニットの待機フェイズに移行
vs アラクネ	魔素流動体と認識　戦闘レベルの低下を確認　待機モードに移行
vs バング	事象兵器と認識　戦闘レベルの低下を確認　異常なし
vs カルル	事象兵器と認識　戦闘レベルの低下を確認　殲滅フェイズに移行する
vs ハクメン	三輝神スサノオユニット確認　損傷微細　待機モードに移行
vs ニュー	データの採取完了　旧データを削除する
vs ツバキ	術式兵装と認識　次のフェイズに移行する
vs ハザマ	…………
vs ミュー	対象　事象変動体の停止を確認　処理を実行します
vs マコト	魔素に対する強力な抗体と認識　魔素の浸食を計測　0.2%と確認
vs ヴァルケンハイン	原子レベル変換可能個体と認識　現在は変異なし　観察を続行する
vs プラチナ	事象兵器と認識　対象の存在を計測　複数の存在を確認
vs レリウス	対象を創造主と認識　対処にはプロテクト解除が必用　待機モードに移行する
vs イザヨイ	プロトムラクモユニットと認識　封印の解除を確認　対象の戦闘力を査定　危険度A＋　対象を殲滅する
vs アマネ	対象の戦闘レベルを計測　戦闘レベルBへ低下を確認　対処を検討　対象の削除を実行する
vs バレット	対象の戦闘レベルを計測　戦闘レベルCへ低下を確認　対処を検討　対象の削除を実行する
vs アズラエル	対象の戦闘レベルを計測　戦闘レベルAへ低下を確認　対処を検討　対象の削除を実行する
ロケテスト用	ロケテストデータ取得　殲滅開始

ツバキ＝ヤヨイ

TSUBAKI=YAYOI

CV：今井麻美



PROFILE



身長／160cm
体重／47kg
誕生日／3月14日
血液型／A型
出身地／第三階層都市「ナオビ」
趣味／絵画・歌
好きなもの／時代劇
嫌いなもの／戦争
ドライブ名／インストール

血の濃さを重んじる超名門のヤヨイ家に
生まれ育ちながらも、奢った部分はなく、
誰とでも分け隔てなく気さくに接する心優しい女性。
しっかり者で皆のまとめ役として信頼されているが、
やや生真面目すぎる面もあり融通がきかない面もある。

STORY

帝の力により偽りの光を宿してしまったツバキ＝ヤヨイ。
彼女はラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ撃退の功績を讃えられ、少佐に昇進した。
帝直属の衛士となった審判の羽根ツバキは
統制機構に仇なす反逆者を討伐するためにイカルガの地へと舞い降りる。
しかしその翼は黒色に染まっていた―――

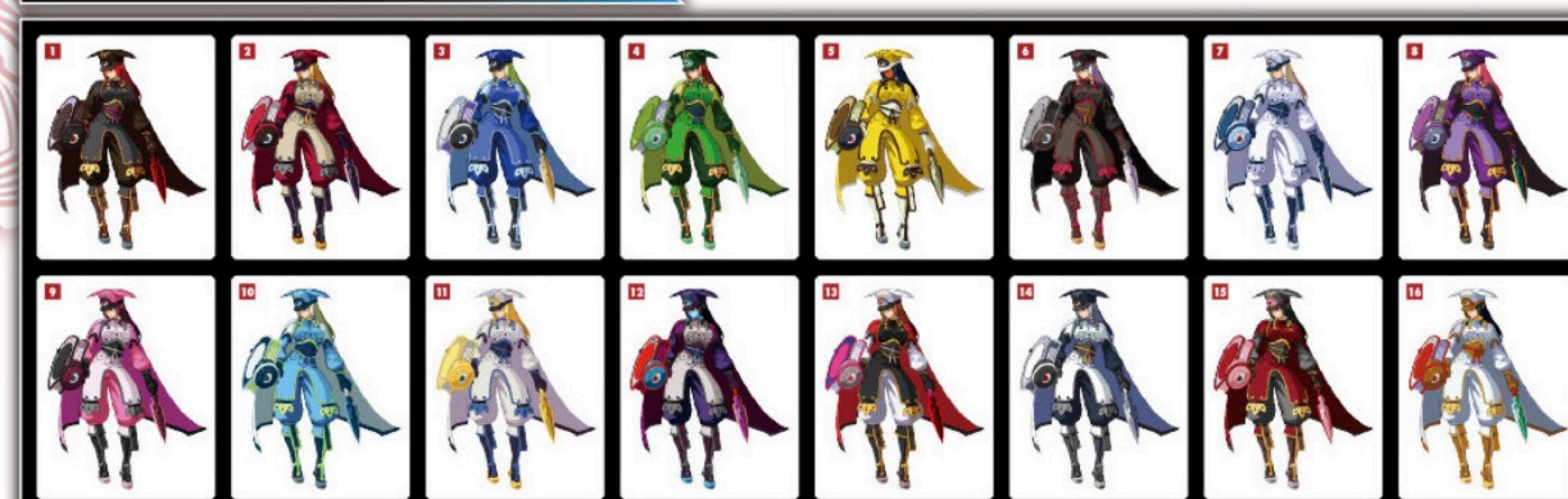
DEFORMED



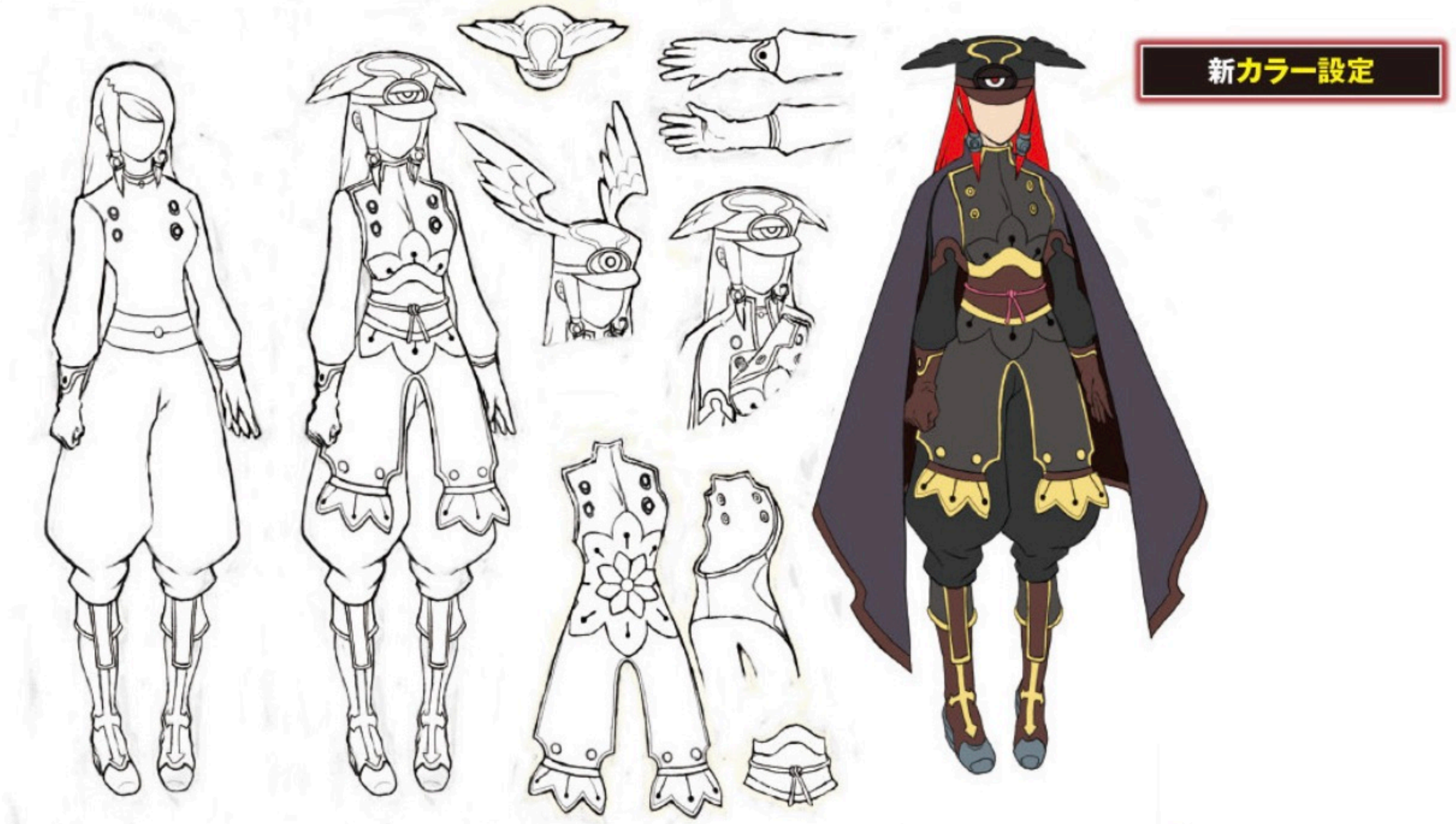
EMBLEM

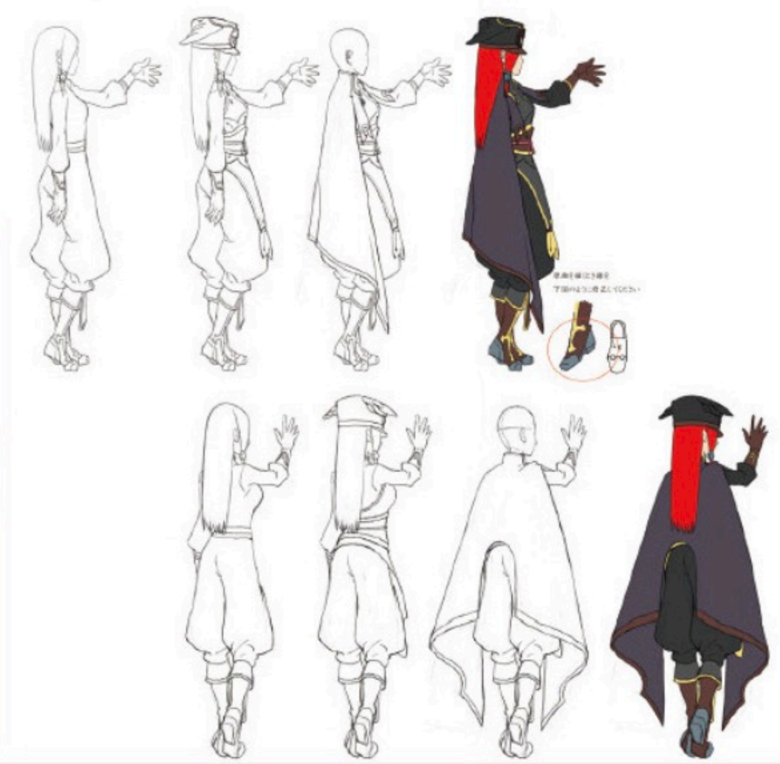


CHARACTER COLOR



新カラー設定



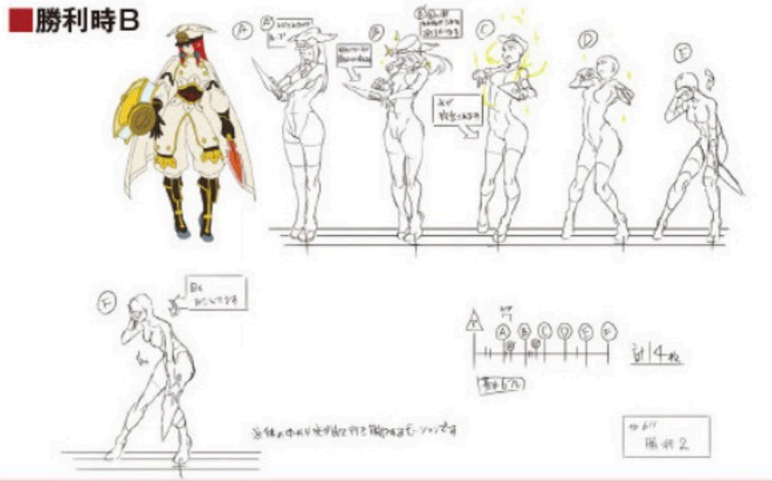


勝利時

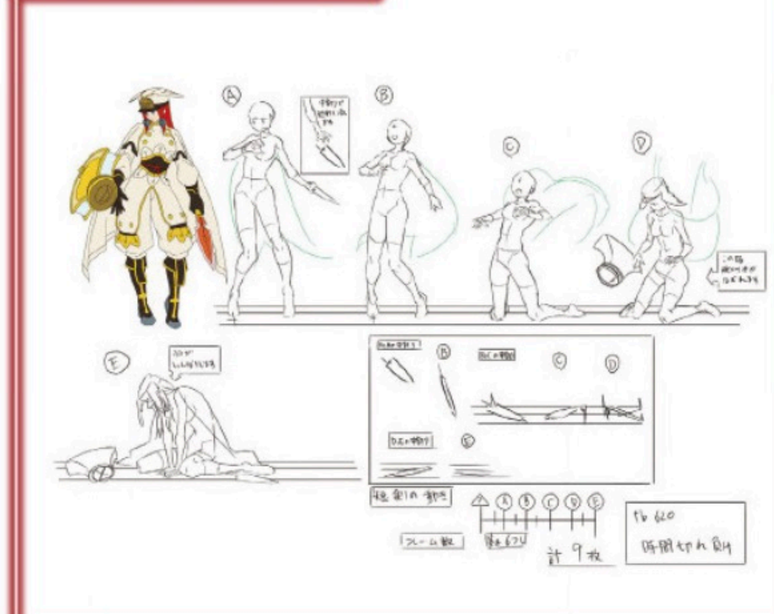
■勝利時A



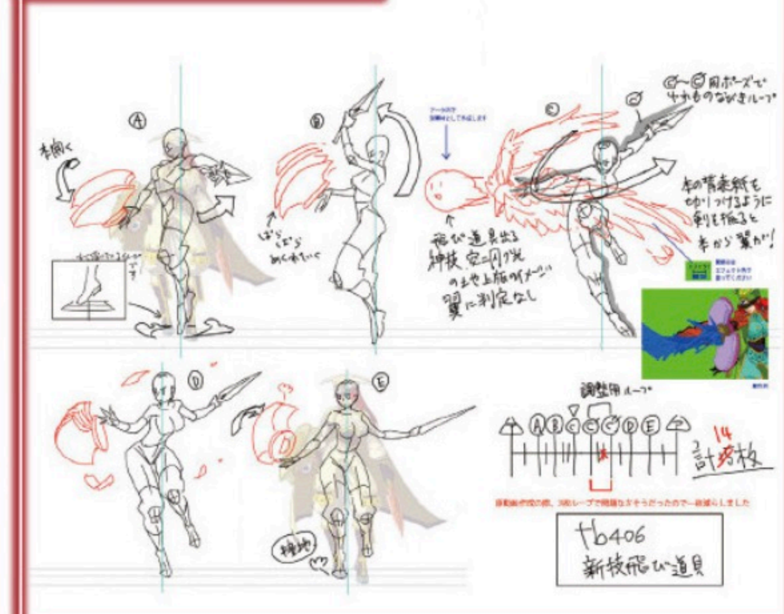
■勝利時B



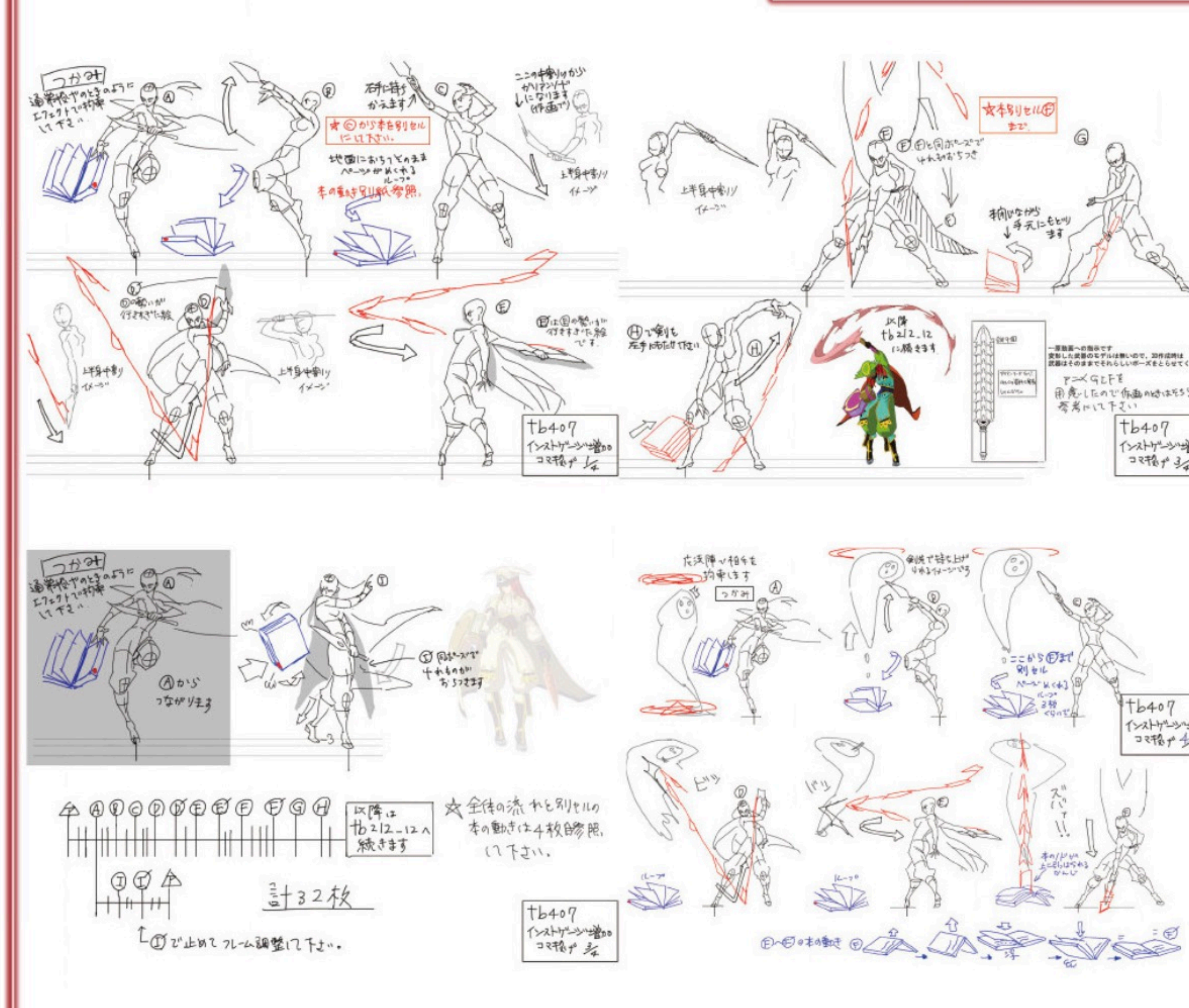
時間切れ負け時



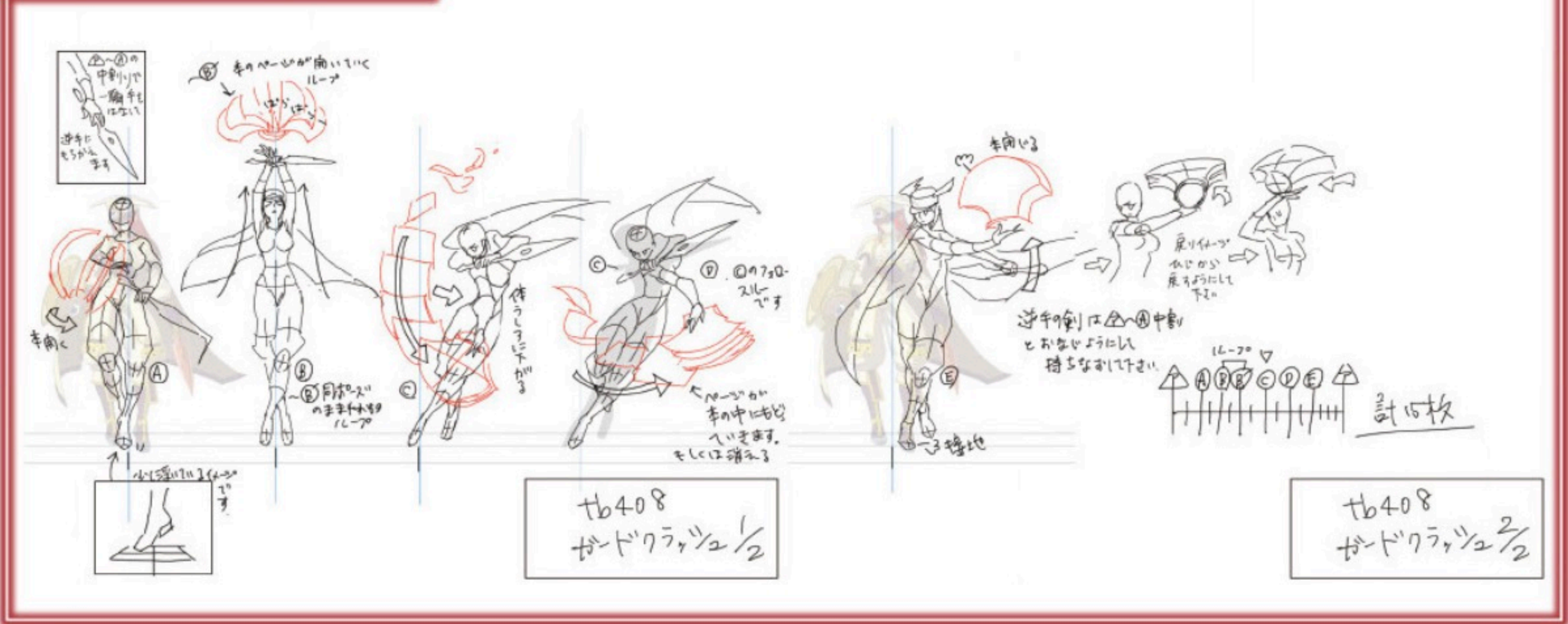
審技・闇ヲ穿ツ灯



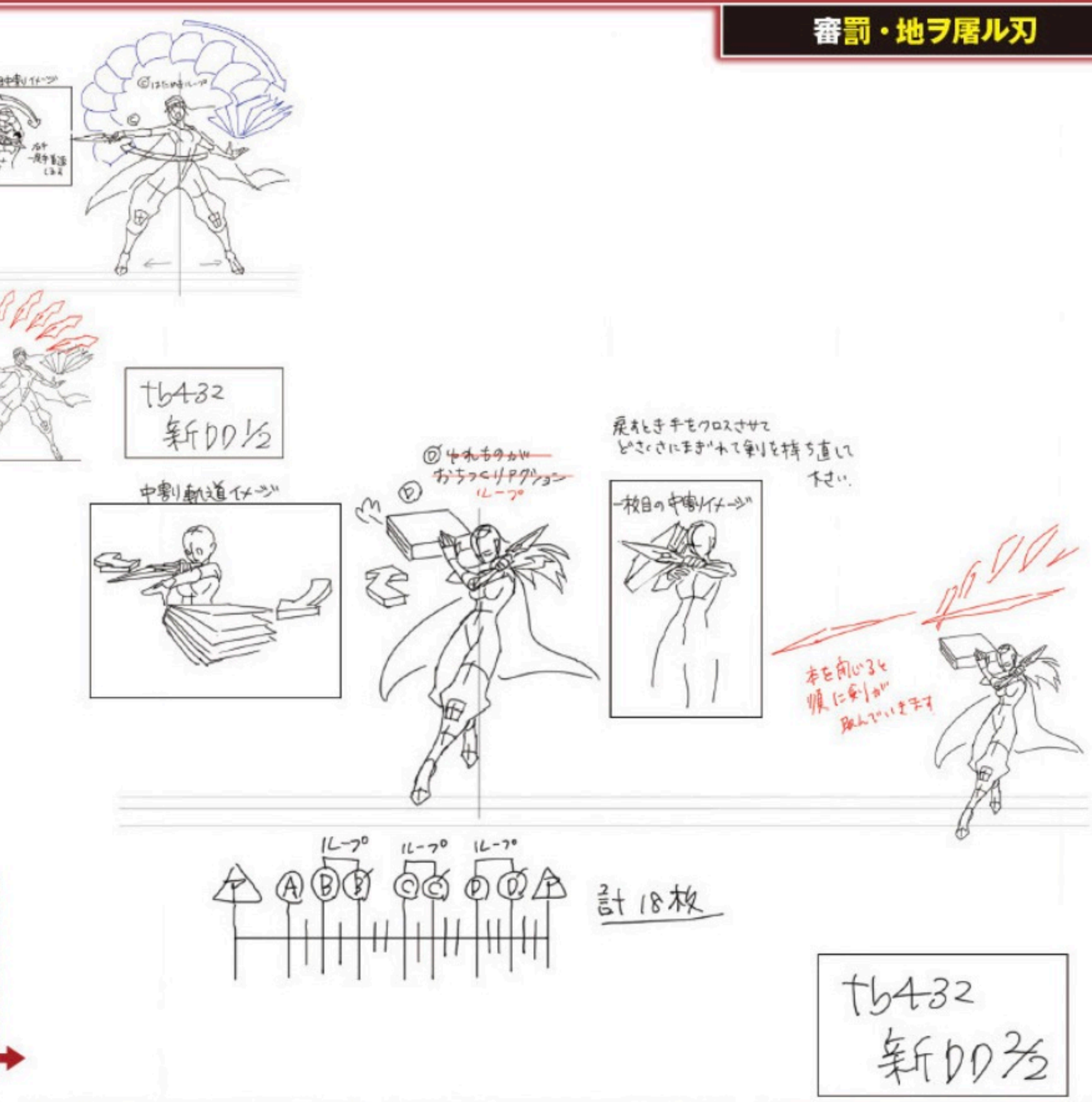
審鎖・無へ誘ウ鎖

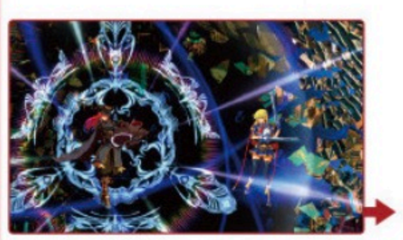


クラッシュトリガー



審罰・地ヲ屠ル刃







エンディング

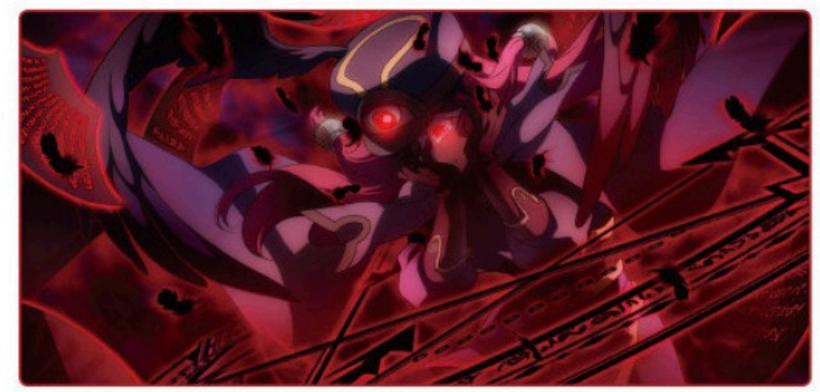
AD2200/02/03　Never Break Your Heart

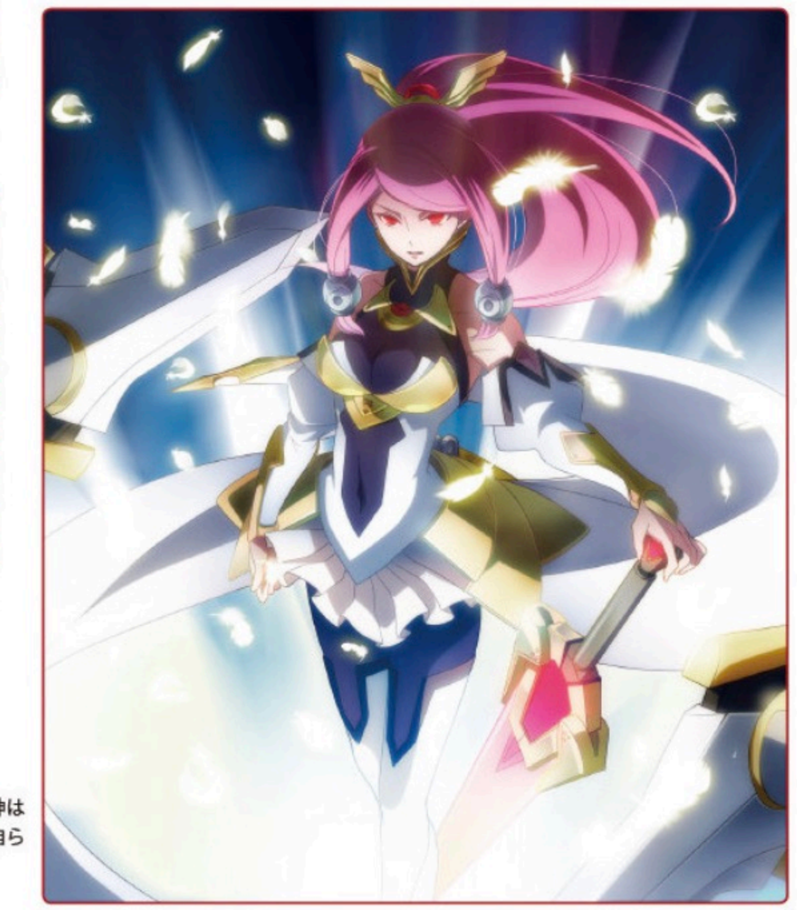
帝の命によりイカルガの地へと訪れたツバキは、統制機構に仇なす人間を次々と打ち倒していく。
たとえ、それがかつての友人・マコトであっても、その冷徹非情な姿勢は一切変わらない。
ジンに対してだけは動揺を見せるが、それもほんの一瞬のこと。
「マインドイーター」に支配されるままにツバキは断罪の剣を振るう。

ツバキ	う…あ、あぁ…っ…うあぁぁっ…
ジン	マインドイーターが暴走しているのか…！　くっ…
ツバキ	…ッ…ジン、キサラギ少佐…反逆罪で…貴方を拘束… 貴方を…殺す…
ツバキ	…や…嫌… 助けて、ジン兄様…！
ジン	ツバキ！！ グッ！　呪縛陣…帝か…チィッ！
	<ジンがツバキに触れた瞬間、白い光が弾け、ツバキはイザヨイの姿に>
ジン	何…！？　これは…
ツバキ	悪は罪…罪は悪…悪しき罪には裁きの刃を…
ジン	そうか…それが封印兵装・十六夜の真の姿か
ツバキ	帝様に逆らう者は皆、罪と共に裁かれなければならない 反逆者には死を…ノエルもマコトも、ジン兄様も
ツバキ	私は断罪者… 私は全ての悪を断罪します！！



ジンと対峙した瞬間から彼女の言葉には異変の兆候が現れていた。やがて封印兵装・十六夜が妖しげな光を放つ。





イザヨイとしての力に覚醒したツバキだが、その精神は依然として帝の呪縛に囚われたまま。その瞳には、自らを救おうとするジンさえも悪にしか映らない。

勝利メッセージ

vs ラグナ	貴方は、この世界の悪そのもの！ 私が今ここで裁く！
vs ジン	ジン…にい…うっ……ああ！ …罪人に裁きを……！
vs ノエル	この世界に秩序は必要なの。ならばノエル、あなたはこの世界に…不要。
vs レイチェル	貴方は帝の敵…ならば私の敵！！
vs タオカカ	貴方と遊んでいる暇はないの。邪魔よ。
vs テイガー	第七機関…統制機構に仇名す者達…断罪に値する！
vs ライチ	帝のためにあなたの役割を果たしなさい。
vs アラクネ	下種な生き物…私が天に変わり裁きを下します。
vs バング	イカルガの生き残り…帰ってこなければもう少し生きられたものを…。
vs カルル	カルル君。どういう理由があれ秩序を乱す事は受け入れられない…拘束します。
vs ハクメン	ハクメン様…貴方も帝の…いいえ、私の敵なのね…
vs ニュー	貴方は何もの…？ ノエル…？
vs ツバキ	これも十六夜の影響だと言うの…？
vs ハザマ	大尉、これでよかったのですか？ 帝の意思とはいえ生産的な活動とは思えませんでしたが…
vs ミュー	ノエル…統制機構に従わないのならば仕方ないわね…さようなら…
vs マコト	マコト、あなたが悪いのよ…帝は絶対なの…。
vs ヴァルケンハイン	貴方も帝に仇名す者ね。帝に代わり貴方に断罪を下します。
vs プラチナ	子供とはいえ罪は罪。貴方は法を乱したわ。悔い改めなさい。
vs レリウス	大佐、もうよろしいですか？ 私にはやるべき事がありますので。失礼します。
vs イザヨイ	あなたは…私…だれ？ うっ…
vs アマネ	民間人のようだけど…邪魔立てする様なら、ただでは済みませんよ。
vs バレット	絶対的な統制機構に牙を向くなんて、なんて愚かな…。
vs アズラエル	争いを好む愚かな者。帝になりかわり貴方を裁きます。
ロケテスト用	例えロケテストでも、手を抜いたら…断罪します！

ハザマ
HAZAMA

CV：中村悠一



PROFILE

身長／183cm
体重／61kg
誕生日／4月29日
血液型／AB型
出身地／不明
趣味／シルバーアクセサリー集め
好きなもの／ゆで卵
嫌いなもの／ネコ
ドライブ名／ウロボロス

常に柔和な表情を浮かべて飄々としているため、掴みどころがない。
物腰は低いが非常に饒舌。
争いや面倒事を嫌い、
任務の遂行を最優先する。

STORY

神殺しの剣「クサナギ」を使いマスターユニットの破壊を企てたハザマだが、ラグナにより阻止される。
しかし、そのタイミングを利用して自らを縛っていたタカマガハラの掌握に成功する。
再びマスターユニットを破壊すべく行動を開始したハザマはイカルガの地に降り立つ。

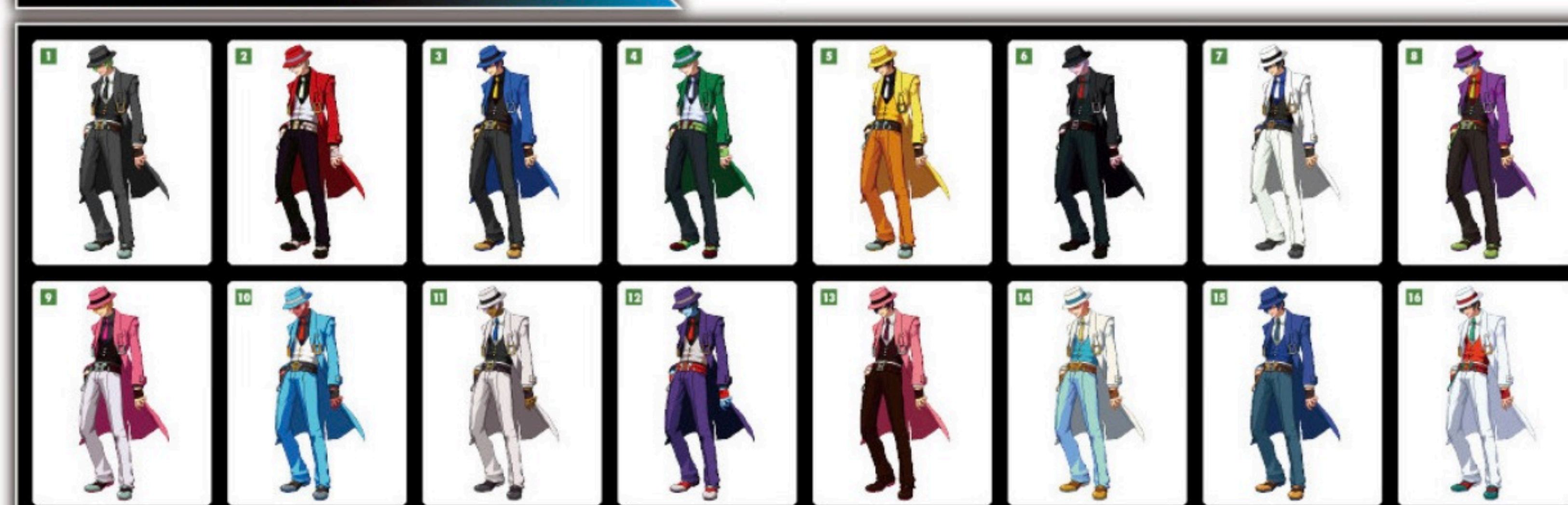
DEFORMED



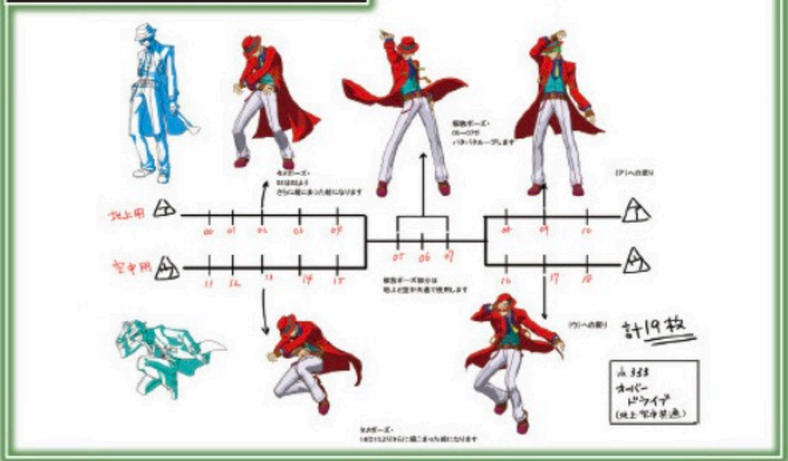
EMBLEM



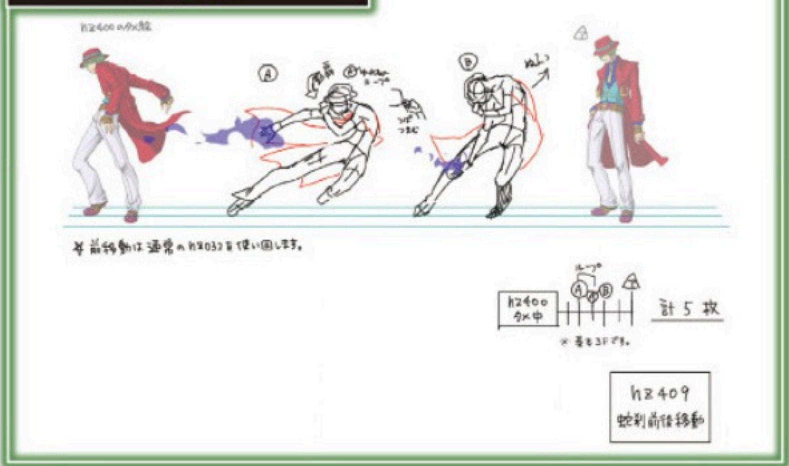
CHARACTER COLOR



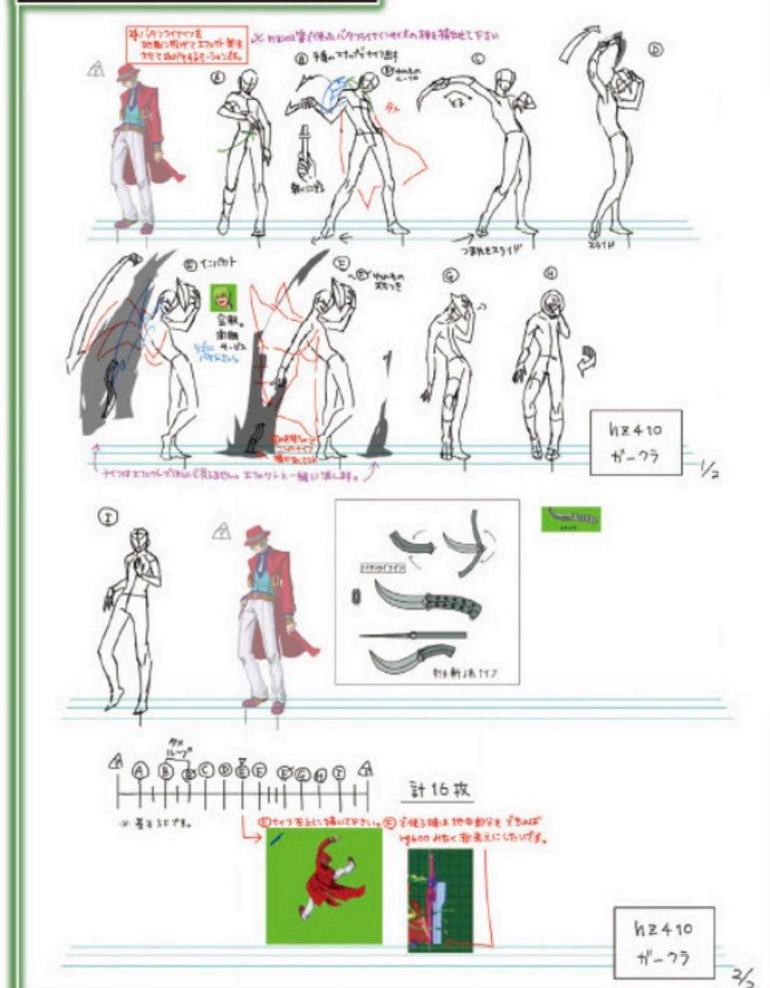
オーバードライブ



蛇滑



クラッシュトリガー



大蛇武錬葬



エンディング

AD2200/02/03　Hundred Years Visitor

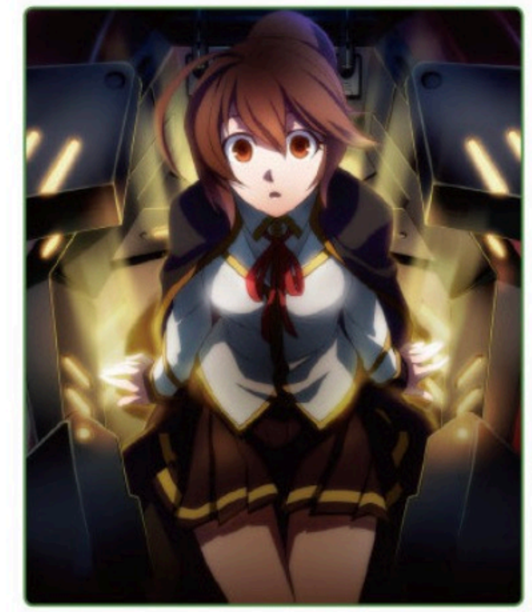
マスターユニット「アマテラス」の破壊のために、主要なメンバーをイカルガに集めたハザマ。
その目的は多数の混乱を発生させて「天の岩戸」を開くこと。
ハザマ自身も記憶を追い求めるジンや、「クシナダの楔」を探すラグナの前に現れ、その強大な力を見せつけていく。
だが、邪魔に入ったココノエが持ちだしたのは、予想だにしていなかった「切り札」だった。





イカルガでの借りを返さんとばかりにラグナを弄ぶハザマ。そこにココノエの命を受けたテイガーが現れる。持参した仰々しい「棺」には驚くべき人物が収まっていた。

ラグナ	ガァァ…ッ！
ハザマ	まだ終わりじゃねぇぞ、オラ、オラァ！　もっと足掻け、苦しめ！ もっと楽しい悲鳴を聞かせてくれよ、宴はまだ始まったばっかりだぜ！！
ラグナ	グァ…ガァ…ッ！
ハザマ	ヒャーッハハハハハハハ！！
	<ココノエから通信が入る>
ココノエ	…テイガー、やれ
テイガー	了解した
ハザマ	うぉっとあぶねぇ… 邪魔してんじゃねぇ、化け猫が！！　…あ…なん、だ…？
ラグナ	っ…何だ、右腕が動かねぇ…！　右目も急に見えなくなりやがった… お、おいココノエ、テメェ何しやがった！！
ハザマ	この感覚は…オイ、化け猫テメェまさか…
ココノエ	ユウキ＝テルミ… 私は貴様を殺すためなら、何でもする…それがどんな手段でも、だ
ハザマ	おいおいおい、冗談じゃねえぞ…てめぇマジかよ… そこまでするか普通！！？
ラグナ	なん、だ…？
ココノエ	前にも言ったな…ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ… これが、お前ら「蒼の魔道書」の決定的な弱点だ…
ハザマ	おいおい、どういうことだよ…聞いてねぇよ、聞いてねぇって！ ファントム！　今すぐ俺を転移しろ！！　おい、急げ、急げって言ってんだよ！！
ラグナ	お…女…？
ハザマ	何でテメェがここにいやがる…何でテメェがここに居やがる！！！
セリカ	…ラグナ？



突如現れたのは、若々しい姿のセリカ＝A＝マーキュリー。暗黒大戦時代から不思議な力を持っていた彼女の力によって、ハザマの魔道書は力を失う。

勝利メッセージ

vs ラグナ	おや、もうオネンネですか。つまらないですね。まぁどうせこんなものとは、思ってましたけどねぇ。
vs ジン	イカルガの英雄も落ちたものですね。みすぼらしいったらありゃしない。
vs ノエル	あなたには、もう少し役にたってもらわなければいけませんからね。ここで死なれちゃ困るんですよ。
vs レイチェル	いやだなぁ～そんな目で睨まないでくださいよ～こわいなぁ～。私が何をしたって言うんですか？
vs タオカカ	ああ、もうスーツに猫の毛がびっしりと。ほんと、だから猫は嫌いなんですよ……。
vs テイガー	化け猫のおもちゃも大したことないですね～。まぁ所詮おもちゃはおもちゃ、こんなもんですかね。
vs ライチ	ほら、こんなことぐらいで倒れるようじゃ、あなたの助けたい人なんて一生助けられませんよ。ほら頑張って～。
vs アラクネ	いや～気持ち悪いですね～うねうねうねうね……。一体何のために生きてるんですかねぇ。これは。
vs バング	……何か一瞬むさ苦しい気もしましたが……気のせいですね。
vs カルル	あなたのお父様はとても元気ですよ。この前も冗談か本当か分からないことを言ってましたねぇ……って聞こえてないようですね。
vs ハクメン	あら最近よく会いますねぇ。まさか運命の出会い……なんちゃって～。……言ってたこっちが反吐がでる。
vs ニュー	いや～あなたの根性も大したもんですね。でもまぁ、やっぱり還ってください。
vs ツバキ	いやぁさすが十六夜！ 中々に立派だ。これなら帝もお喜びになられますよ。よかったですね～。
vs ハザマ	あらら、まさかもう一人の私？ 大佐が作ったコピーですかねぇ。だまって作るなんてやっぱり人が悪い。
vs ミュー	貴方には大事なことをやってもらわないといけないんですよ。ほら、起きてください。
vs マコト	誰かと思えば職場放棄のナナヤ少尉じゃありませんか。折角ですからここで退職届いただけます？
vs ヴァルケンハイン	いやぁご老人には、このイカルガは体に答えるでしょう？ どうです、一度ご主人様の所に戻って、そして二度と出てこないってのは？
vs プラチナ	肉体を失っても、まだ現世にとどまるとは、あなたもしつこくなりましたねぇ……。あぁ、それは昔からでしたね。忘れてました。
vs レリウス	もう、私はいたって健康ですよ。ほら、よく見てくださいよ！ あなたも心配性ですねぇ。
vs イザヨイ	いやぁすばらしいですよ。これが十六夜の真の力ですか！ いや～そこまでやるとは思ってもみませんでしたよ。
vs アマネ	あら男性の方ですか～？ その服の下はどうなっているんですかねぇ、見せてくださいよ～。
vs バレット	うちには傭兵は不要ですので、他を当たってください。兵隊は間に合っていますので。
vs アズラエル	いや～脳まで筋肉で詰まってるんじゃないですか？ ちょっと頭開けて見せてくださいよ～。
ロケテスト用	これがロケテスト中とはね～確率事象の可能性こんなものがあるとは思いませんでしたよ～。

ミュー・テュエルブ

μ-No.12-

CV：近藤佳奈子



PROFILE

身長／157cm

体重／48kg

誕生日／1月7日

血液型／不明

出身地／第十三階層都市カグツチ

趣味／詩を書くこと（人には絶対見せない）、通信販売（人と会わずに済むため）

好きなもの／かわいいもの

嫌いなもの／虫（特に足の多いもの）

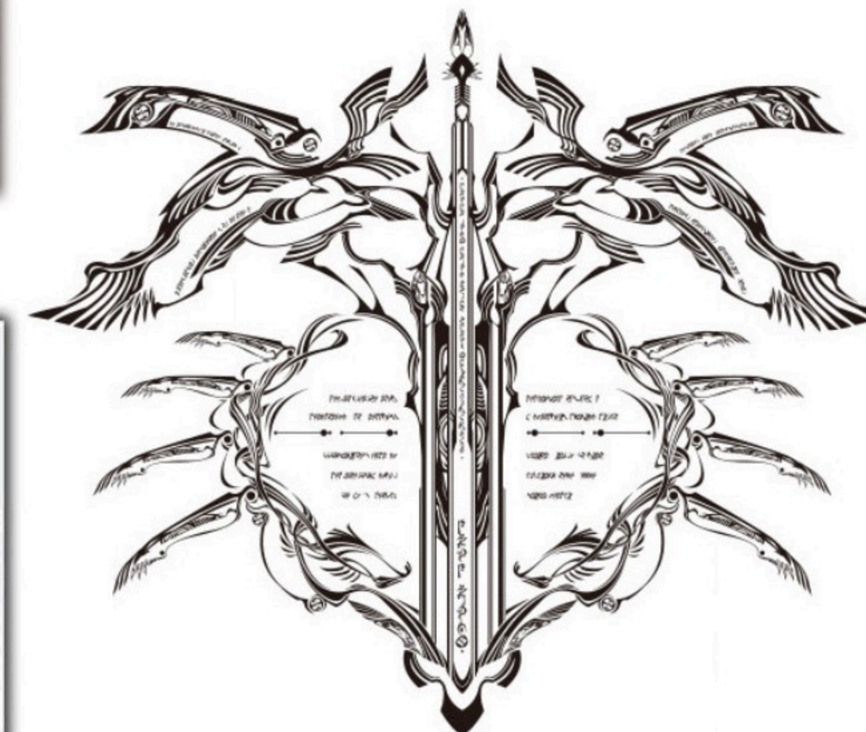
ドライブ名／シュタインズガンナー

冷静さを装っているが、
実際は寂しがり屋な一面を持つ。
しかし人見知りが激しく、
親しい人間関係を築くのが苦手である。
戦闘能力は高いがそれ以外は異常に不器用で、
こと料理に関しては殺人的な能力を誇っている。

STORY

真の蒼の継承者としてノエルが覚醒した姿。
次元接触用素体としての究極型。
「神殺しの剣・クサナギ」として境界に存在するマスターユニットを破壊できる唯一の存在であったが、ラグナの助けもありノエルとしての自我を取り戻す。
そして、彼女は親友を救うべく、この力を制御できるようにレイチェルに教えを乞うのだった。

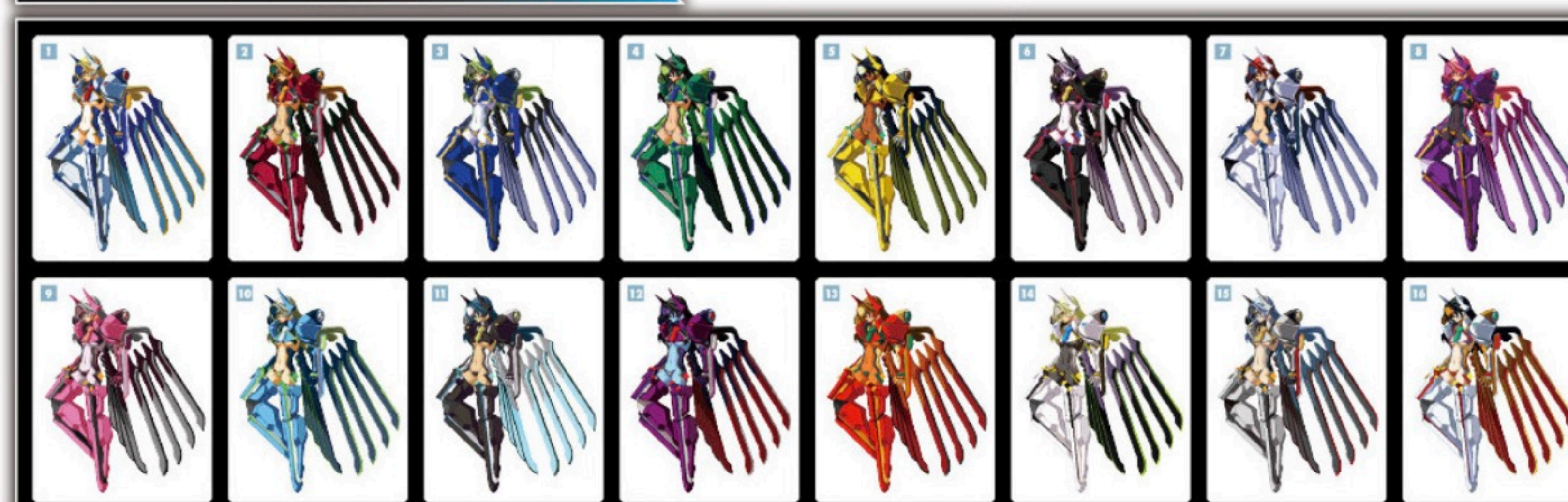
EMBLEM



DEFORMED



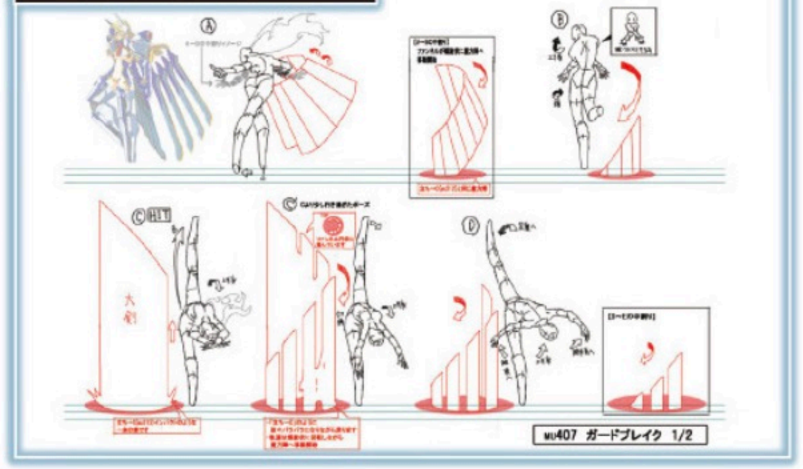
CHARACTER COLOR



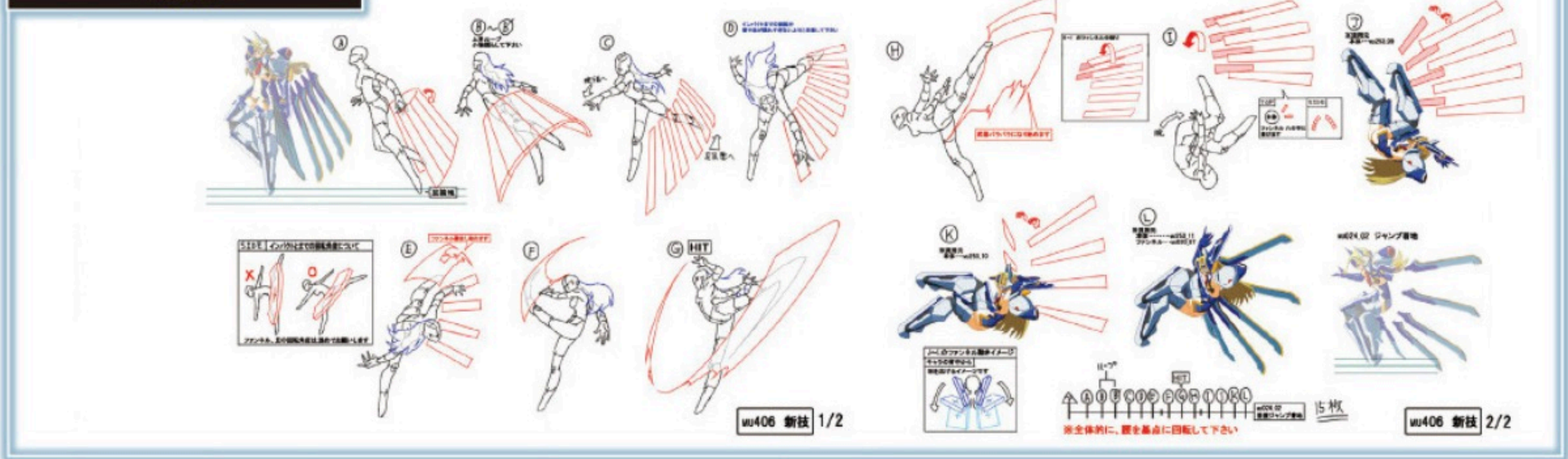
対ラグナ勝利時



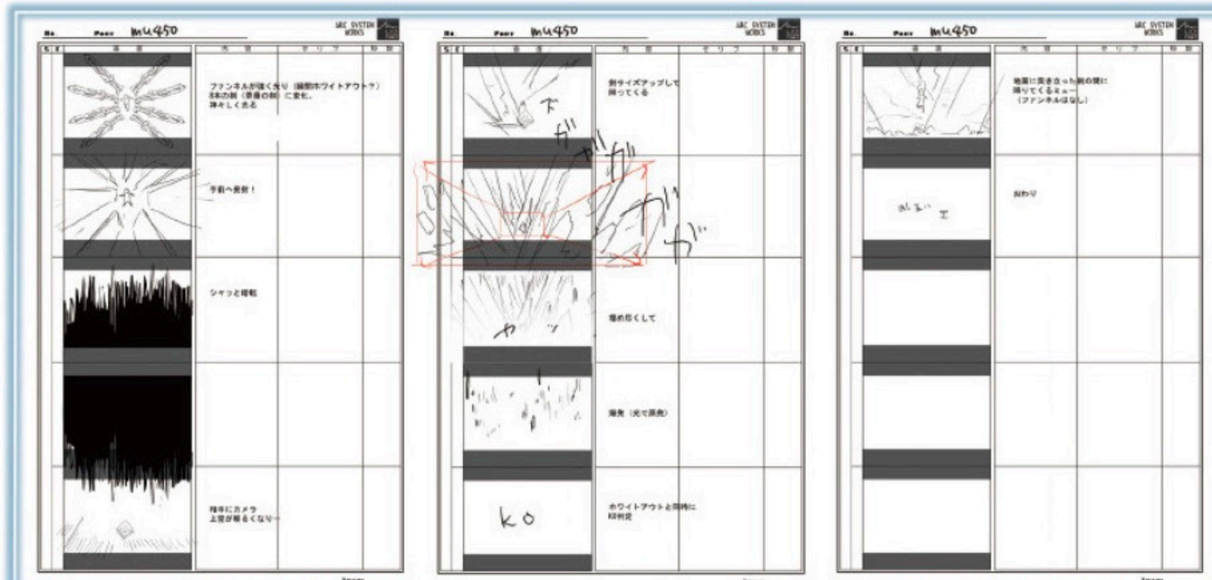
クラッシュトリガー

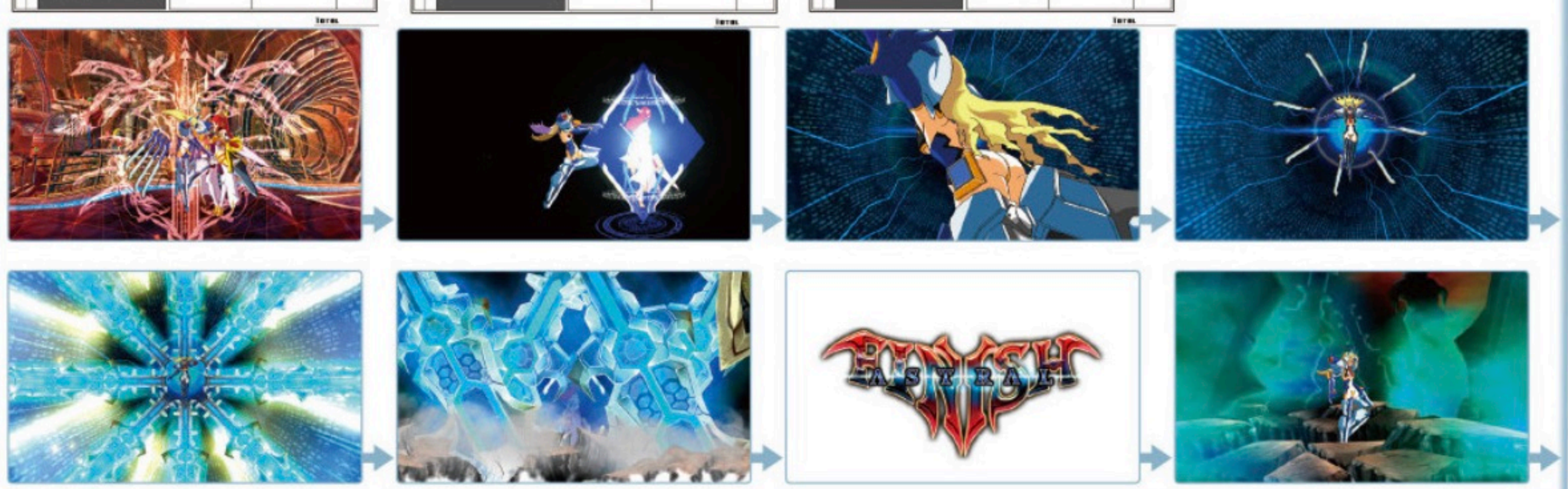


イクタチ



アストラルヒート





エンディング

AD2200/02/03　cloudless sky



姿を現した「本物」のニュー。しかし、ミューは見事にこれを退ける。





皆を守りたいという覚悟はホンモノ。その表情にもはや迷いは見られない。

レイチェルによって戯れで呼び出されたラグナに、精一杯の気持ちを伝えるミュー。
しっかりと覚悟を見せつけたミューだが、そこに事象干渉が発生する。
目の前に現れたのはハザマと、彼が再調整を施したニュー。
大切な者を守るため、逃げたい気持ちを抑えつつ、ミューはムラクモユニットを起動させる。

ハザマ	馬鹿が、しくじりやがって…退け十三
ニュー	りょう…かい
	<ニュー消える>
ミュー	勝った…よね
レイチェル	ノエル、ノエル無事？
ミュー	あ、レイチェルさん はい、大丈夫です！
レイチェル	…何だか元気そうね まぁいいわ、とりあえずこの「場」から離れましょう
	<画面暗転>
レイチェル	…そう、解ったわ テルミの狙いはだいたい察しが付くから… ノエル、あなたは一度ココノエの所に…って聞いてるの？
ノエル	え？　あ、はい、ココノエさんの所に戻れば良いんですね？
レイチェル	…スッキリとした顔ね 何かいいことでもあったのかしら？
ノエル	…どう説明して良いか解らないんですけど、 何となく…何となく解った気がしたんです 強くなるってどういうことか…
ノエル	まだ正直、雲を掴むような感覚なんですけど…
レイチェル	…そう、頑張りなさい
ノエル	はい、ありがとうございます！ …あの、レイチェルさん
レイチェル	何かしら？
ノエル	はじめはレイチェルさん…ちょっと怖い人なのかなって思ってたんですけど … 本当はすごく優しい方なんですね…私レイチェルさんのこと大好きです！
レイチェル	…知ってるわ、嬉しくないけど
ギィ	ノエルさん…
ナゴ	それは大いなるかんちが…
二匹	ぶべッ！！
レイチェル	とりあえず今回のことは貸しにしておくわ またね、ノエル
	<レイチェル転移>
ノエル	レイチェルさん、本当にありがとうございました 私、がんばります！

勝利メッセージ

vs ラグナ	ラグナさんごめんなさい… でもこれ装備すると…なんか気持ちが大きくなってしまうんです…
vs ジン	秩序の力…そんなモノですか
vs ノエル	蒼は継承されました
vs レイチェル	レイチェルさんありがとうございます。この力で…私、大好きな人たちを…守ります！
vs タオカカ	タオカカさん、女の子は胸だけじゃないんですよ！
vs テイガー	あなたでは、今の私は倒せません。
vs ライチ	あなたでは、観測者にはなれません。
vs アラクネ	そのような姿になってまで、ここに留まっているという事は…観測者が…？
vs バング	女の子は胸より色気ですよ！
vs カルル	カルル君…復讐だけじゃ何も得られないよ…
vs ハクメン	さすが六英雄…秩序の力観させていただきました。
vs ニュー	私はあなたには負けない！
vs ツバキ	ツバキ！　私、あなたを止めてみせる！
vs ハザマ	漆黒のスサノオ…あなたを許すわけにはいかない！
vs ミュー	同一体…？　今何が起きているの？
vs マコト	マコトごめん…ツバキは私が止めるから！
vs ヴァルケンハイン	後は私がやります。ヴァルケンハインさんはレイチェルさんの所に戻っていて下さい。
vs プラチナ	この恰好だってちゃんと意味があるんですから、そう言う事いわないでください！
vs レリウス	…もうあなたのいい様には、されない！
vs イザヨイ	それがツバキの力…
vs アマネ	その舞…あなた何者…
vs バレット	求める物を手に入れたとしても…必ずしも幸せにはなれないんですよ。
vs アズラエル	凄い力…この力は一体…なに？
ロケテスト用	ロケテストと認識・データ取得

マコト=ナナヤ

MAKOTO=NANAYA

CV：磯村知美



PROFILE

身長／163cm

体重／49kg

誕生日／4月2日

血液型／O型

出身地／第十一階層都市「シナツ」

趣味／ラクロス

好きなもの／食べ放題、マロンパフェ

嫌いなもの／差別

ドライブ名／インパクト

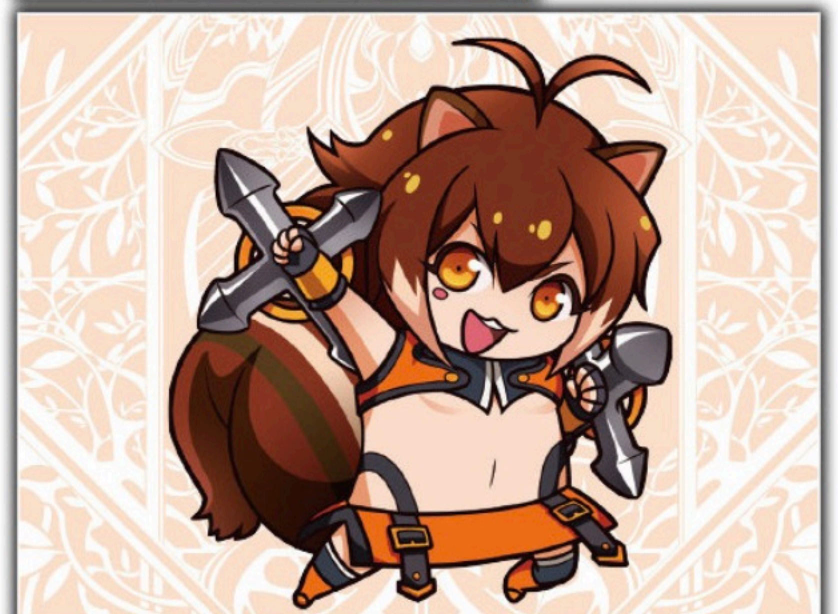


ウワサ話の大好きな今時の女の子、明るく元気いっぱい。
人見知りをせず誰にでも親切だが、なんでも直感で行動してしまうところがある。

STORY

統制機構の諜報員として活動していたマコト。
様々な任務を重ねるうち、統制機構の危険性に気付き第七機関との接触を図る。
その過程で第七機関の筆頭科学者であるココノエ、そしてその部下であるテイガーと出会い行動を共にするようになる。
そして今、親友であるノエルと共にツバキを救うための戦いを始める。

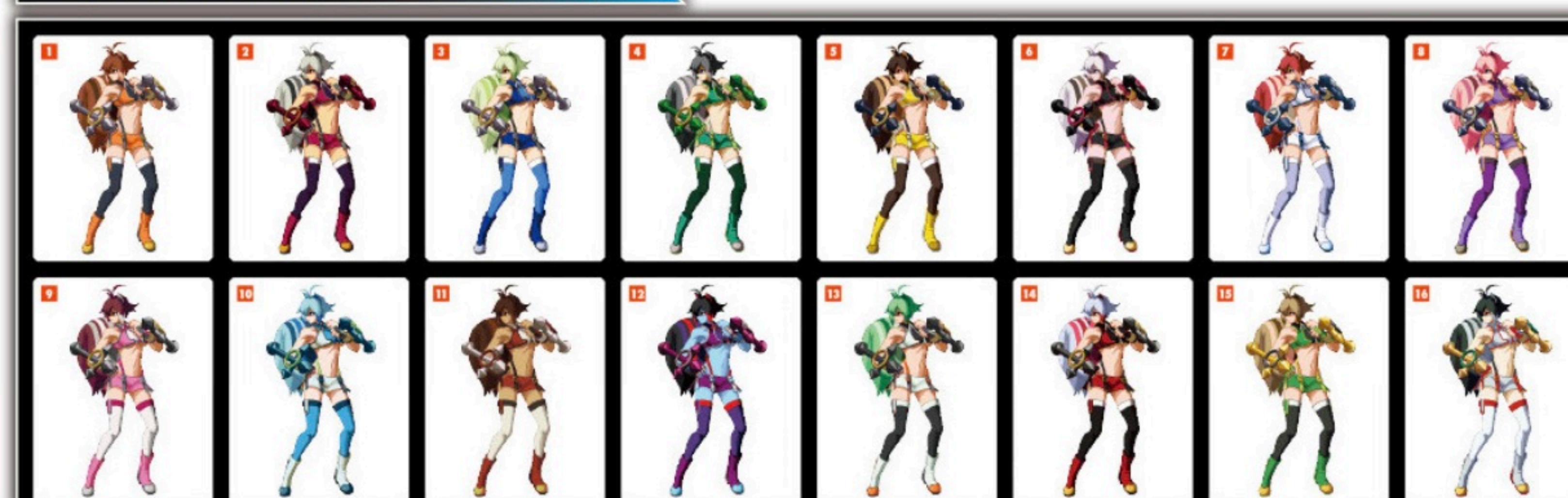
DEFORMED



EMBLEM



CHARACTER COLOR

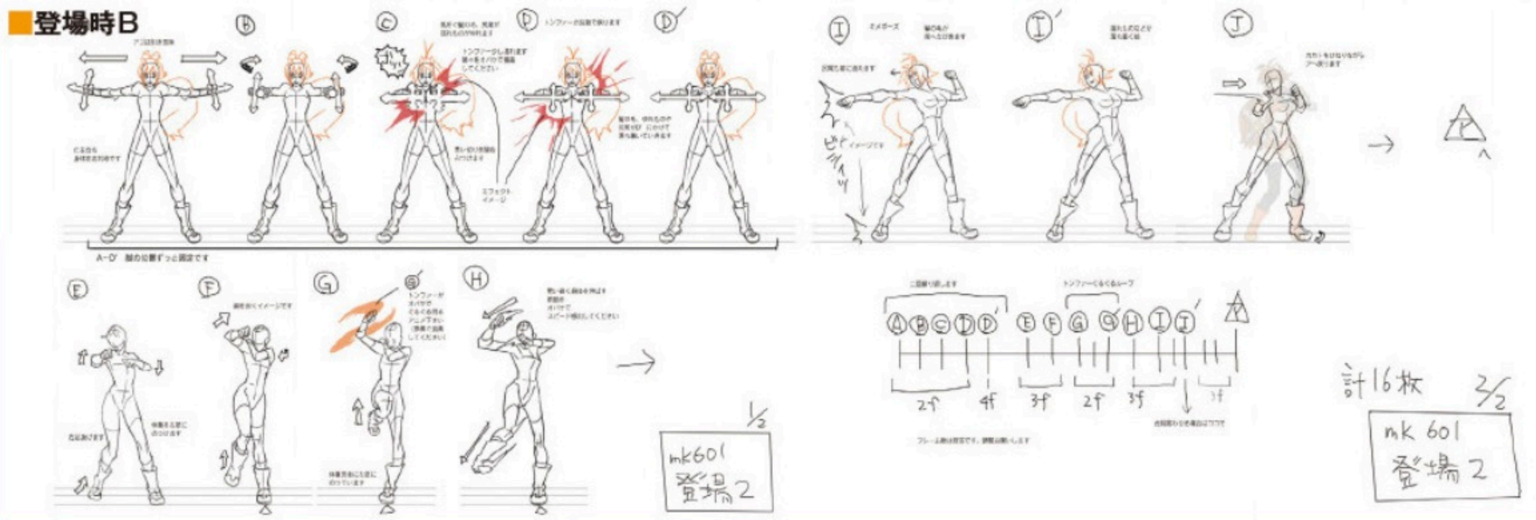


登場時

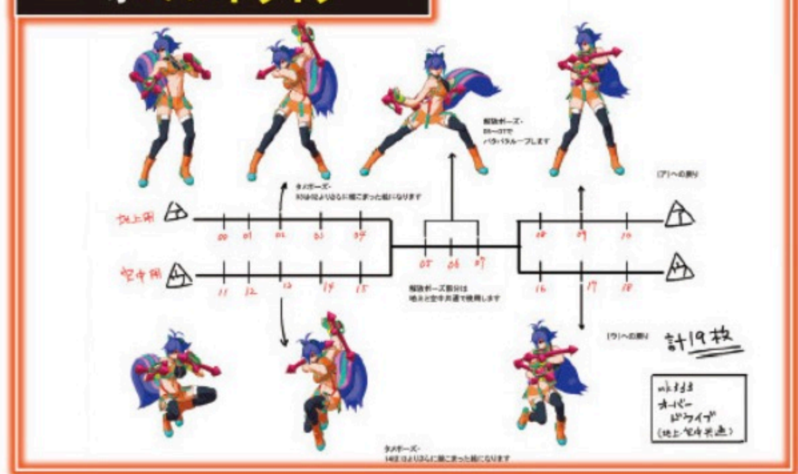
■登場時A



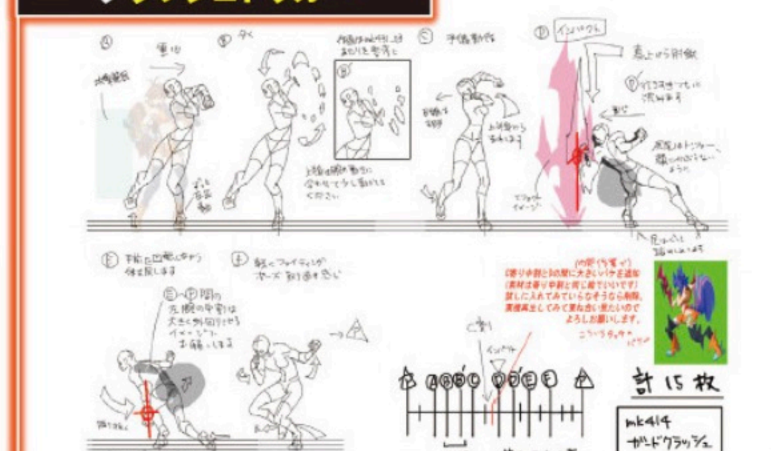
■登場時B



オーバードライブ



クラッシュトリガー



ランダーブロー



コズミックレイ



エンディング

AD2200/02/03　Bonds

ツバキを自らの手で救うために身を委ねていた第七機関を抜けるマコト。
ノエルとははぐれてしまったが、ツバキのもとに行けば必ず会えると信じて先を急ぐ。
どうにかツバキとの接触には成功するも、彼女の精神は帝によって強固に縛られていた。
拳を交えてでもかつてのツバキを取り戻す——そう誓うマコトを嘲笑（あざわら）うかのように、ツバキは封印兵装・十六夜の力に覚醒してしまう。





すっかり豹変した親友の言葉にマコトも覚悟を決める。力でねじ伏せることで正気を取り戻させようとするが……。

マコト	ハァハァ…どうだ！？
イザヨイ	うぅ…此処は…マコ…ト？
マコト	ツバキ！？　良かった、元に戻ったんだね！
イザヨイ	ぐうぅ…あああああああっ！！
マコト	ツバキ！？　しっかりして、ツバキ！！
イザヨイ	私は…断罪者…帝に逆らう者には死の制裁を…
マコト	そんな…
イザヨイ	死になさい、ともだち。さようなら
マコト	……！！
イザヨイ	っ…！？
マコト	なに、これ…頭が…！
	<ノイズ>
ノエル	…ト…どうしたの…コト…マコト！？
マコト	え？　あ、うん、何？
ノエル	なにって…大丈夫？　なんだかぼーっとしてたけど…
マコト	え…そう…？　うん、大丈夫だよ、何でもない…
ノエル	本当？　すごく怪しい感じだけど…
マコト	ほんとだって。でも何だろうこれ…頭の中で何か引っかかってるような…
ノエル	もう、本当に平気なの？　早くツバキを探さなきゃ… ぼーっとしてる場合じゃないよ？　ほら、もふもふもふー！
マコト	ひゃあっ！？　んもぅ、尻尾もふもふしないでー！
ノエル	ふふ…さあ行こう！　ツバキがきっと私達を待ってる！
マコト	う、うん…あ、待ってノエル！　はぐれちゃうって、置いてかないでよ～！



窮地に陥ったマコトを救うかのように発生した事象干渉。
その先にあったのは親友・ノエルとの幸せな日常風景。



勝利メッセージ

vs ラグナ	さっきから、どこ見てるの！ まったく！ラグナ君なんか見られても何にもうれしくないんだから！
vs ジン	へへへ～ん！ キサラギ先輩に～勝っちゃった！！ やるじゃん！ ア・タ・シ！
vs ノエル	ノエル大丈夫？ ほら尻尾だよ。モフモフしていいから元気だして。
vs レイチェル	雷を自由に扱えるなんて便利だな～！ 家は家族多いからそれで電気代まかなえそうだな～！
vs タオカカ	ア、アンタのことは嫌いじゃないんだけど、どうも猫が苦手で……そんなに落ち込まないで……って行きなり抱き着いてきたぁー！！
vs テイガー	赤鬼さんも中々やるじゃん～！ でもまだまだだね！筋肉だけが全てじゃないんだよ！
vs ライチ	ちょっと、何その服！ そんな服着ませんよ！ ……この服？ この服は動きやすいからいいんですよ！
vs アラクネ	ウネウネだよぉ～。なんか気持ち悪いよぉ……うへぇ……
vs バング	元諜報員のアタシから言わせてもらうと、ちょっとムサすぎじゃない？ それで隠密行動とかって、できるのかなぁ……
vs カルル	あんまり自分を追いこんじゃダメだよぉ……カルル君はもっと自分を大事にして……アタシができることならなんだってするからさ。
vs ハクメン	こ、これが六英雄ハクメンの力！ ……こんなんだって聞いてないよぉ～！ ひとまず、退散退散！
vs ニュー	まさかこれが、次元接触用素体……？
vs ツバキ	ツバキがここまで追い込まれる理由って何なんだよ！ 友達なんだから相談してよ！ 友達が苦しんでるのに何もできないなんて……あたしいやだよ！
vs ハザマ	丁度いい機会だから、退職届置いときますね！ もうアンタの部下は二度とゴメンだから。大尉！
vs ミュー	ノエル…一体どうしたのそれ？
vs マコト	なにこれ！？ これが巷で噂のドッペルゲンガー！？
vs ヴァルケンハイン	例え狼だって若いリスには敵わないって所かな！じっちゃんは～無理しないほうがいいよ！
vs プラチナ	君、かわいいね～！ アタシの実家にも君ぐらいの弟や妹がいるんだよ～みんな元気かな～。
vs レリウス	アンタは危険だってアタシの第六感がそう囁いてる……あんた本当は何者！？
vs イザヨイ	ツバキ…それが望みだと言うならアタシは止めないけど…辛かったら何時でも言ってね
vs アマネ	へ～！ 舞台の座長さんなんだ！ アタシなんて？ どう？……女はいらないって……あ、うん、そーなんだー。
vs バレット	え？ この服が気に入らない？ スカートが短いって言われてもなぁ～かわいいと思うんだけどなぁ～。
vs アズラエル	アンタがあのアズラエル？　第七機関の封印指定が出てくるなんて一体どうなってるの？
ロケテスト用	え～これってロケテスト中ってことじゃないですか～やだ～

ヴァルケンハイン＝R＝ヘルシング

VALKENHAYN=R=HELLSING

CV：清川元夢





PROFILE



身長／191cm

体重／78kg

誕生日／9月5日

血液型／A型

出身地／不明

趣味／盆栽

好きなもの／懐中時計

嫌いなもの／品性のないもの

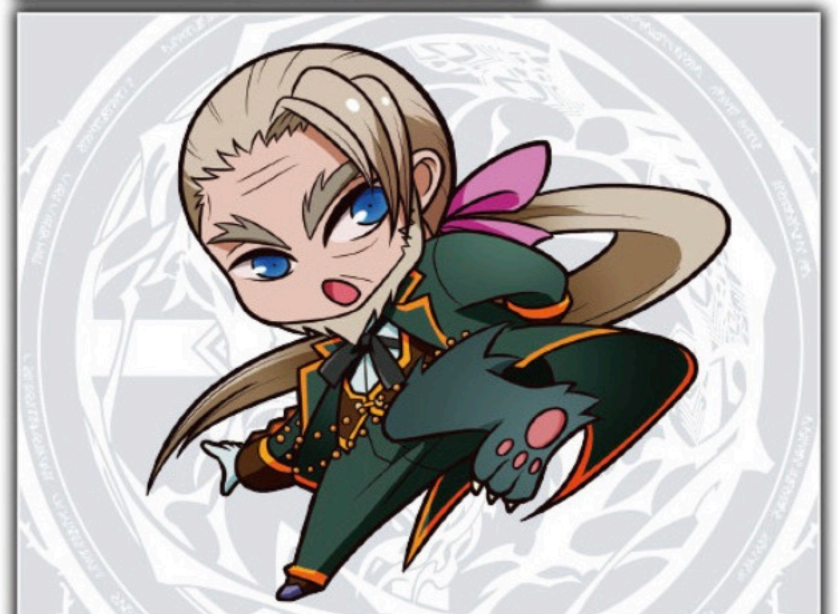
ドライブ名／ヴェーア・ヴォルフ

穏やかで毅然としており、余計なことは
口にしない。
ただ、レイチェルに危害を加えようとする者に
対しては、一切の容赦がない。

STORY

第一次魔道大戦で「黒き獣」を打ち倒した六英雄の一人。
狼の亜人種であり、現在はヴァンパイア血族の名門「アルカード家」に
執事として仕えている。
仇敵であるレリウス＝クローバーの出現により対決は避けられないと感じつつも、彼が主として付き従うレイチェルの望みを叶える為戦いの地イカルガを駆けるのであった。

DEFORMED



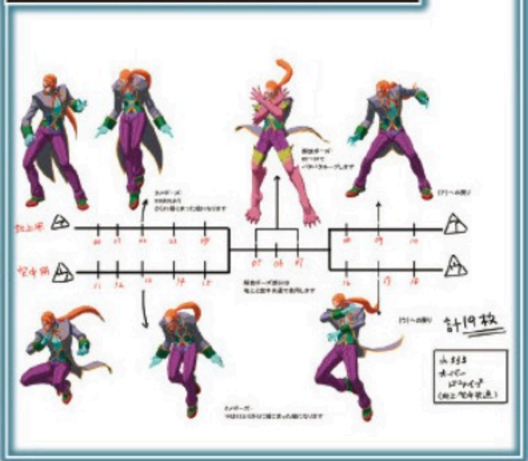
EMBLEM



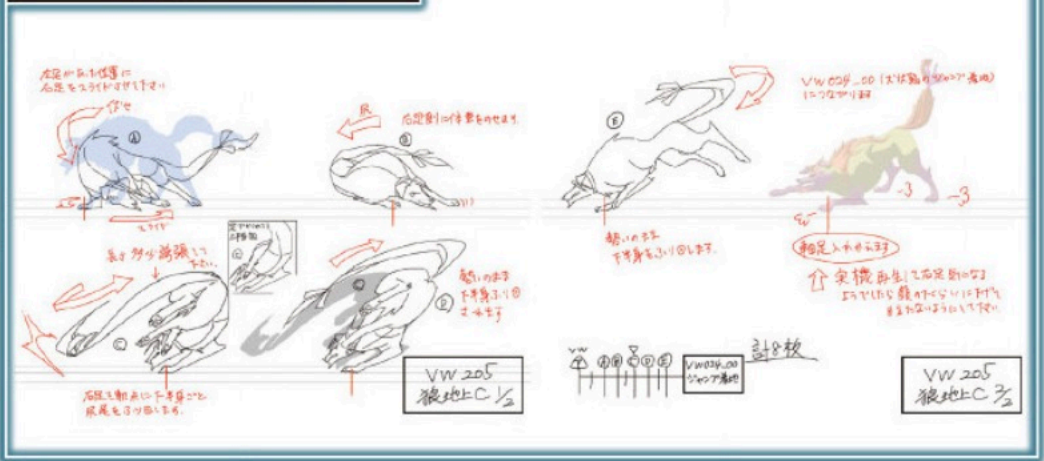
CHARACTER COLOR



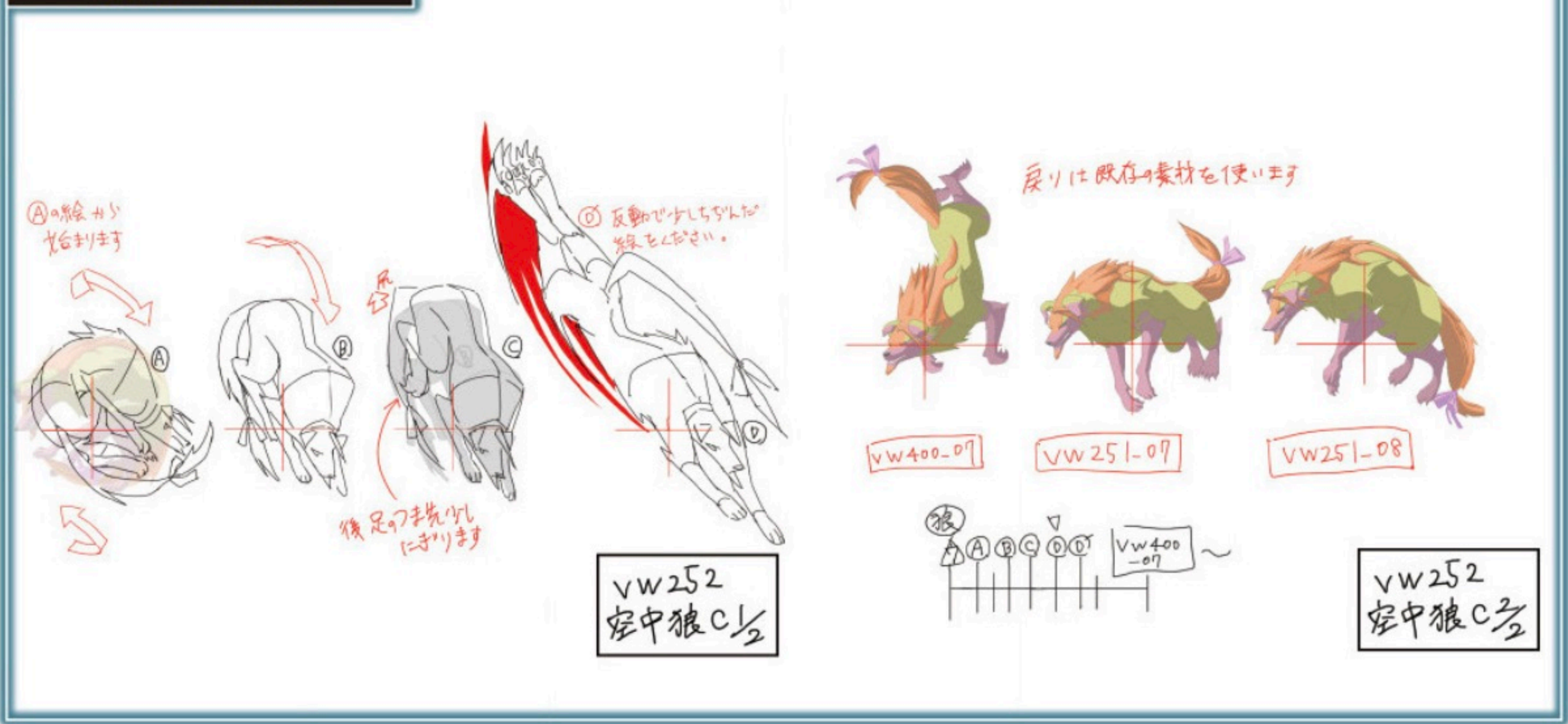
オーバードライブ



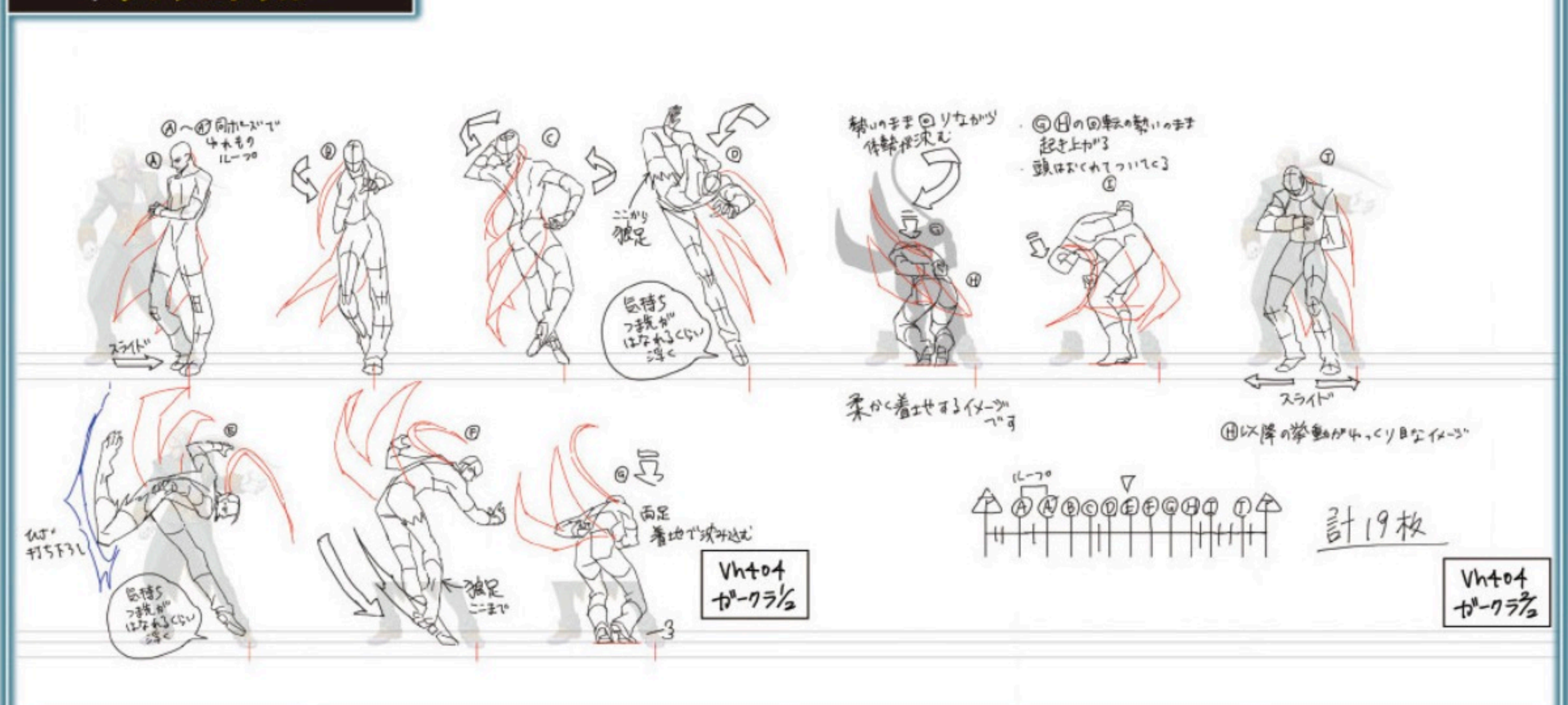
狼状態　立ちC



狼状態　ジャンプC



クラッシュトリガー



エンディング

AD2200/02/03　frustration

イカルガへとやってきたヴァルケンハインは、レイチェルの為にプラチナを拘束するが、その最中に大規模な事象干渉が起きていることに気づく。
しかも、彼はアズラエルと交戦した際に深手を負ってしまう。
満身創痍になりながらも、主のために「レリウスを止める」という目的を遂行しようとするのだが……。

ヴァルケンハイン	ハア…ハア…
レリウス	やはりその傷では…満足に動けぬようだな
ヴァルケンハイン	クッ…！
レリウス	貴様は昔から…何も変わっていない… 誰がためにしか戦えぬ貴様では… 私を倒すことはできん…１００年経とうともな
ヴァルケンハイン	誰がために…？　それが、忠義というものだ…！
レリウス	ククク…所詮はその程度か…ヴァルケンハイン
ヴァルケンハイン	黙れ…貴様は必ず今ここで…ッ！？
	＜画面大きく揺れる＞
ヴァルケンハイン	これは事象干渉！　グッ…
レリウス	もう良い…貴様に興味はない…別れの言葉も不要だろう…
ヴァルケンハイン	待て、レリウス＝クローバー！
	＜レイチェル居城＞
レイチェル	ご苦労様、よくやってくれたわヴァルケンハイン
ヴァルケンハイン	…レイチェル様？　私は一体……？
レイチェル	ふう…まさかヴァルケンハインにまで影響があるなんて…困ったことになったわ
レイチェル	…でも、『この子』を確保できただけでも、良しとするべきかしら？
	＜レイチェルの横で眠るプラチナ＞



大規模な事象干渉はマスターユニットを呼び出す目的で起こしていると語るレリウス。これは彼自身の思惑ではなく、帝の意思が絡んでいるとのこと。



忠義のために戦うヴァルケンハインと、「人のために動くのは下らないこと」という思想のレリウスは絶対に相容れない存在。ケガをしてでも命令を遂行し続ける宿敵に、レリウスは冷ややかな視線を向けた。



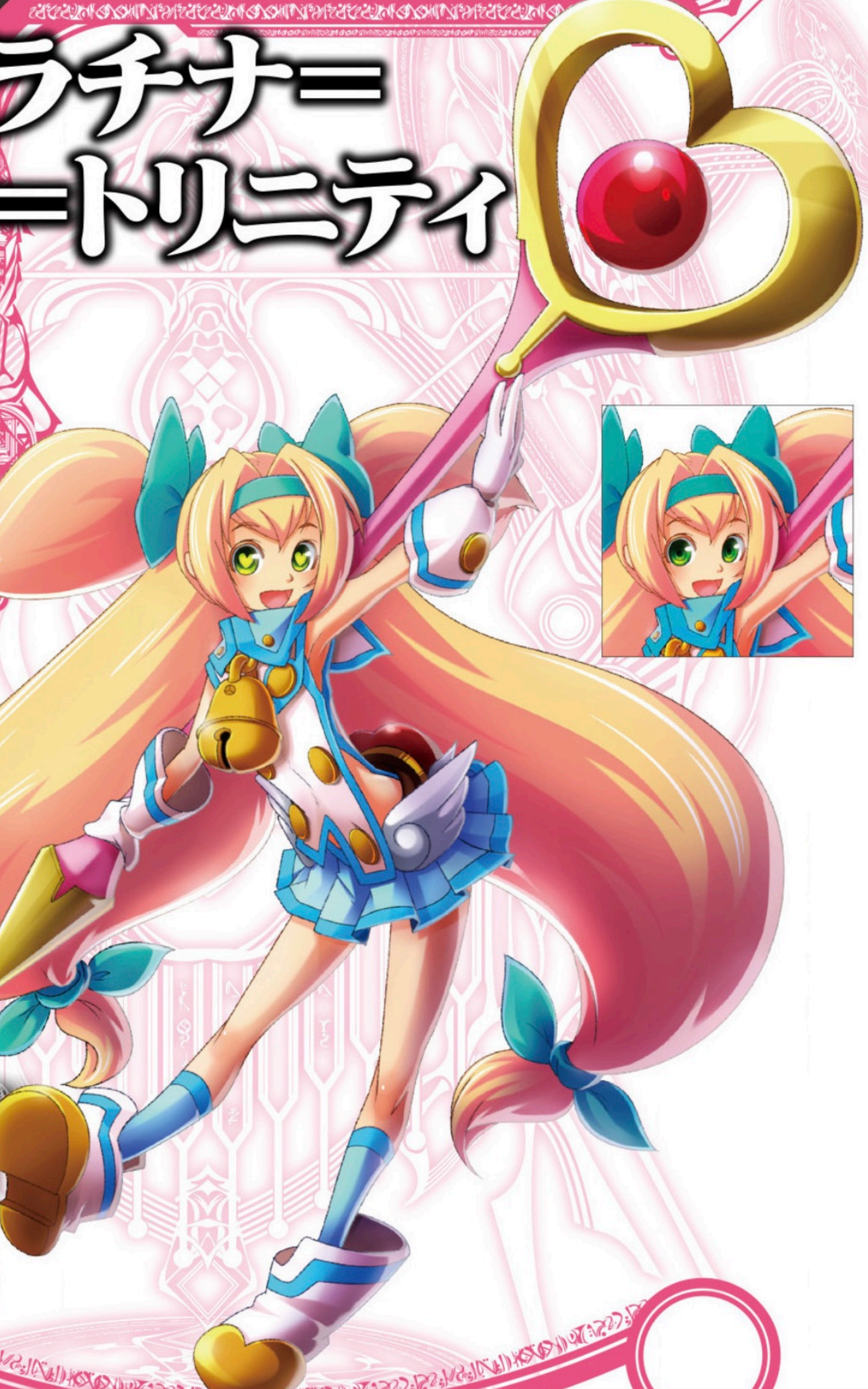
勝利メッセージ

vs ラグナ	次にレイチェル様を愚弄するようなことをいうと、二度と軽口叩けない体にするぞ！ よく覚えておくんだな！
vs ジン	秩序の力を身につけたとはいえ、このような有様では、そう期待はできませんな……。もう少ししっかりして貰わなければ困りますな。
vs ノエル	しばらく見ないうちに逞しくなられましたな。だが、そこに甘んじてはいけませんよ
vs レイチェル	レイチェル様に使えることこそ私の至上の喜びと思っております。今日も大変お美しく私も、うれしゅうございます。
vs タオカカ	なかなかのお点前でしたな。……何？ 何か食わせろと？ ……今は食べ物を切らしておりまして……ああ、そんなにがっかりなされても……。
vs テイガー	ご無礼致しました。貴方の勤めと同じか、それ以上に私にも行わなければならないことがございます。
vs ライチ	貴方の進む道には光はおありですか？ よく考えてください。そして戻るなら今のうちですよ。
vs アラクネ	そのような姿になりながらも、この私を相手にできるとは……境界の力はそこが知れませんな……
vs バング	男子たる者、いついかなる時も紳士的にふるまうものですぞ。どうやら貴方様にはジェントルという言葉が足りないようにお見受け致します。
vs カルル	ニルヴァーナよ……私が言えた義理ではないが、今度は主人をしっかり守るのだぞ。
vs ハクメン	太刀筋の鋭さはさすがだハクメン殿。あの大戦の記憶が昨日のことのように思い出されますな……。
vs ニュー	あなたは確か……なるほど……執念とは時に節理も曲げてしまう力があるということなのでしょうか……。
vs ツバキ	今なら間に合います。十六夜の武装を解除しなさい。あなたには過ぎた物です。
vs ハザマ	私の牙が貴様の首元に届かぬうちに我が目の前から消えよ。貴様を殺したくて我慢するのも長くはもたんぞ……。
vs ミュー	蒼の少女よ……貴方様はどうしてその道を選ばれた……これは宿命……なのでしょうか……
vs マコト	素晴らしい動きでした。貴方様ならきっとご友人を救うことができるでしょう。影ながらお祈りいたします。
vs ヴァルケンハイン	これも境界の影響なのでしょうか……だが、その拳に心がこもっていないように思えました。それでは形を似せても私には勝てませんぞ。
vs プラチナ	この波動にそのアークエネミー……貴方様でありましたか……ですが、その調子では表に出るのも大変でしょう……
vs レリウス	貴様と争うのは時間の無駄だな……だが……避けて通れないとなれば仕方あるまい……
vs イザヨイ	まさか十六夜の封印を解除するとは……！　これが十六夜の真の力か……これほどの力とは……
vs アマネ	私を舞台に？ そうは言われましても、私はレイチェル様に使える身。丁重にお断り致します。
vs バレット	貴方様の探し物、見つかるとよいですね。私でよければ微力ながらお助け致しましょう。
vs アズラエル	力によって得た物は、また力によって失うことを、貴様は学んだ方がいいな。
ロケテスト用	これがロケテストか…いよいよはじまったな…

プラチナ＝ザ＝トリニティ

PLATINUM=THE=TRINITY

CV：悠木碧





PROFILE

身長／142cm

体重／37kg

誕生日／12月13日

血液型／AB型

出身地／第九階層都市「アキツ」

趣味／オセロ

好きなもの／獣兵衛様

嫌いなもの／蛇、獣兵衛様に馴れ馴れしい奴

ドライブ名／マジカルシンフォニー

常に二人分の性格が発言しているため、
言動・行動が非常に読みにくい。ただし、どちらが
喋っているかは口調と声の調子で判別出来る。
共通しているのは獣兵衛に馴れ馴れしくする輩への嫉妬心。
物事への対応の姿勢が真逆のため、度々言い争いが起きる。
セナは「石橋を叩いて渡る」タイプで
ルナは「案ずるより産むが易し」タイプ。

DEFORMED



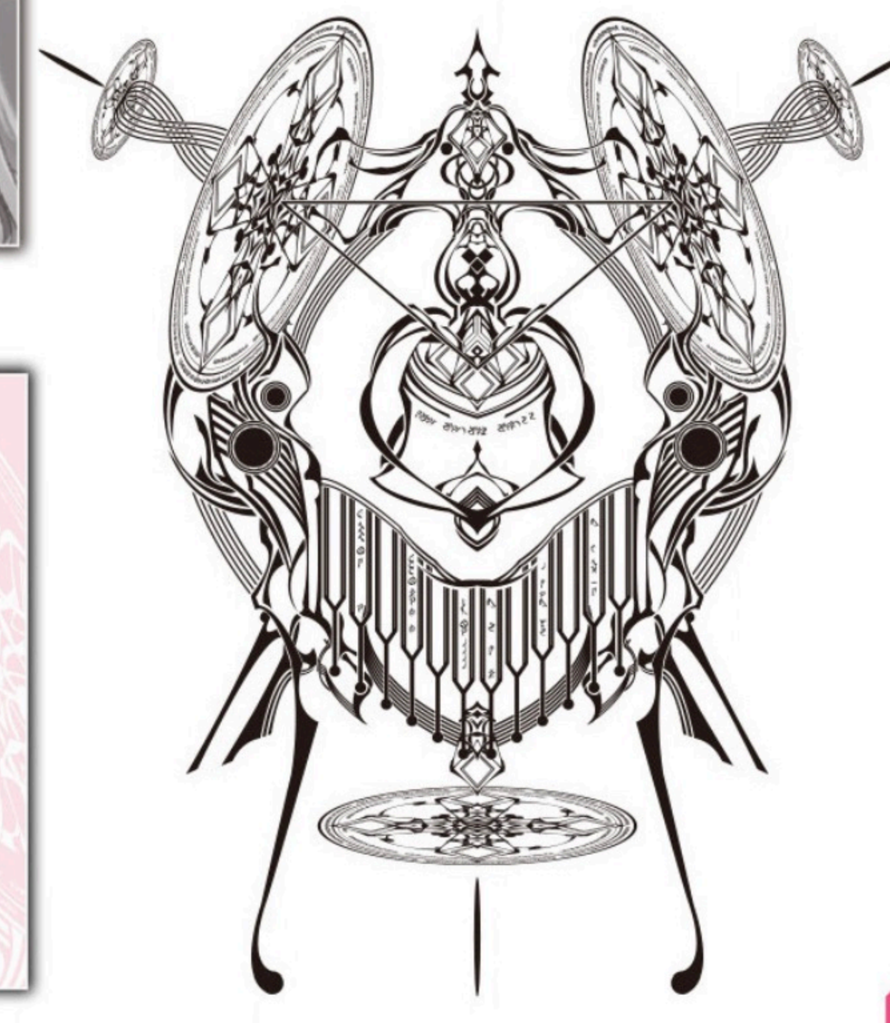
CHARACTER COLOR



STORY

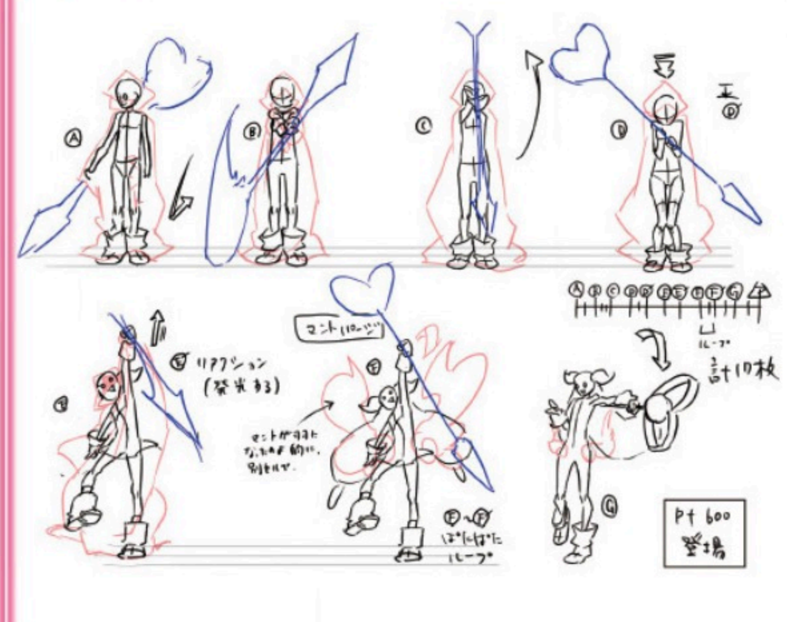
勝気でせっかちな性格の女の子「ルナ」と、のんびり温和な性格の男の子「セナ」、そして六英雄の一人「トリニティ＝グラスフィール」の魂が共存している少女。
大好きな獣兵衛様の為にテルミを倒すべく、アークエネミー「雷轟・無兆鈴」を携えイカルガを彷徨うのであった――

EMBLEM

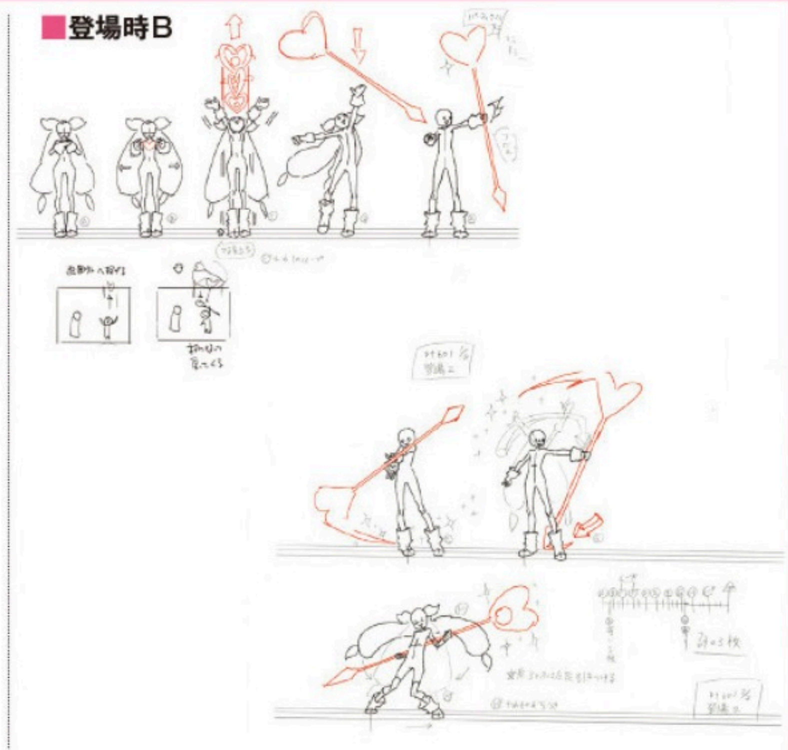


登場時

■登場時A

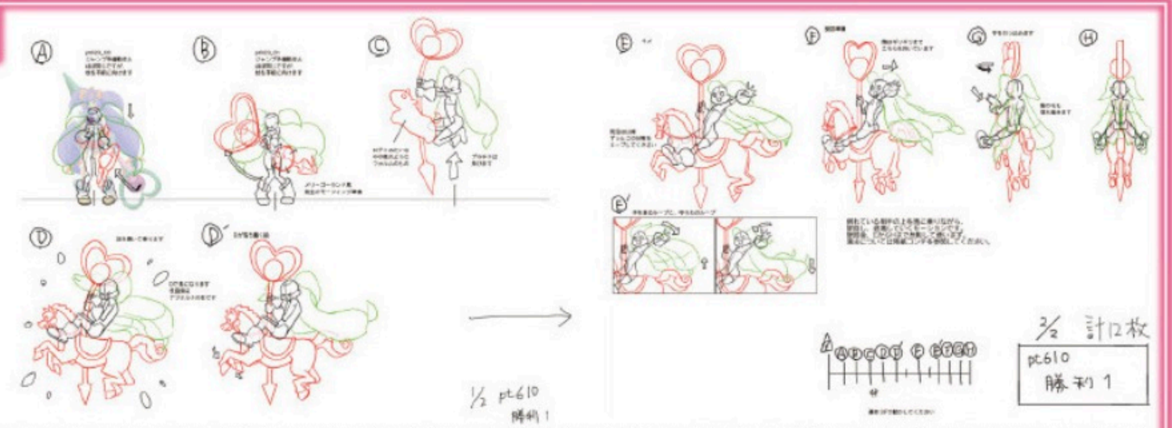


■登場時B



勝利時

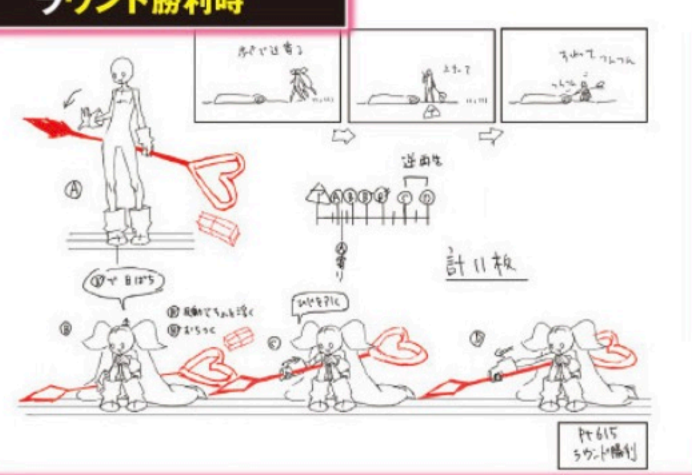
■勝利時A



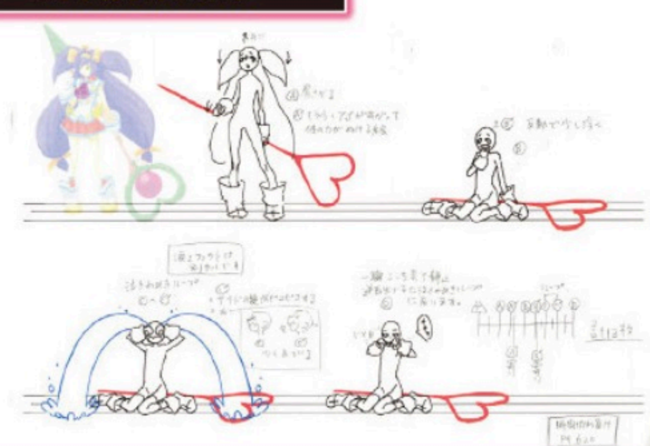
■勝利時B



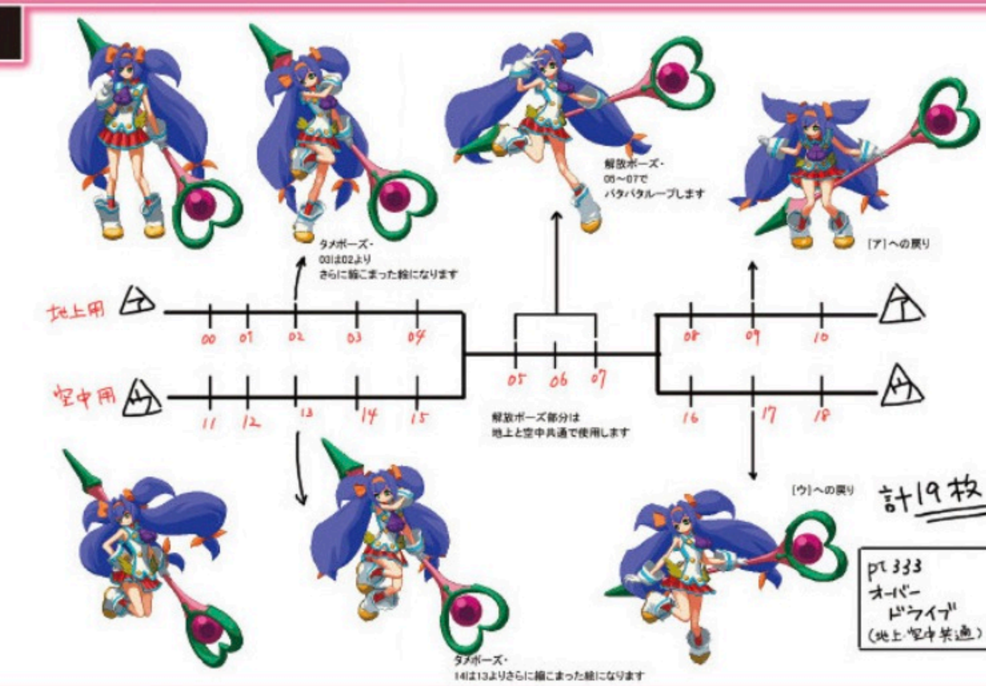
ラウンド勝利時



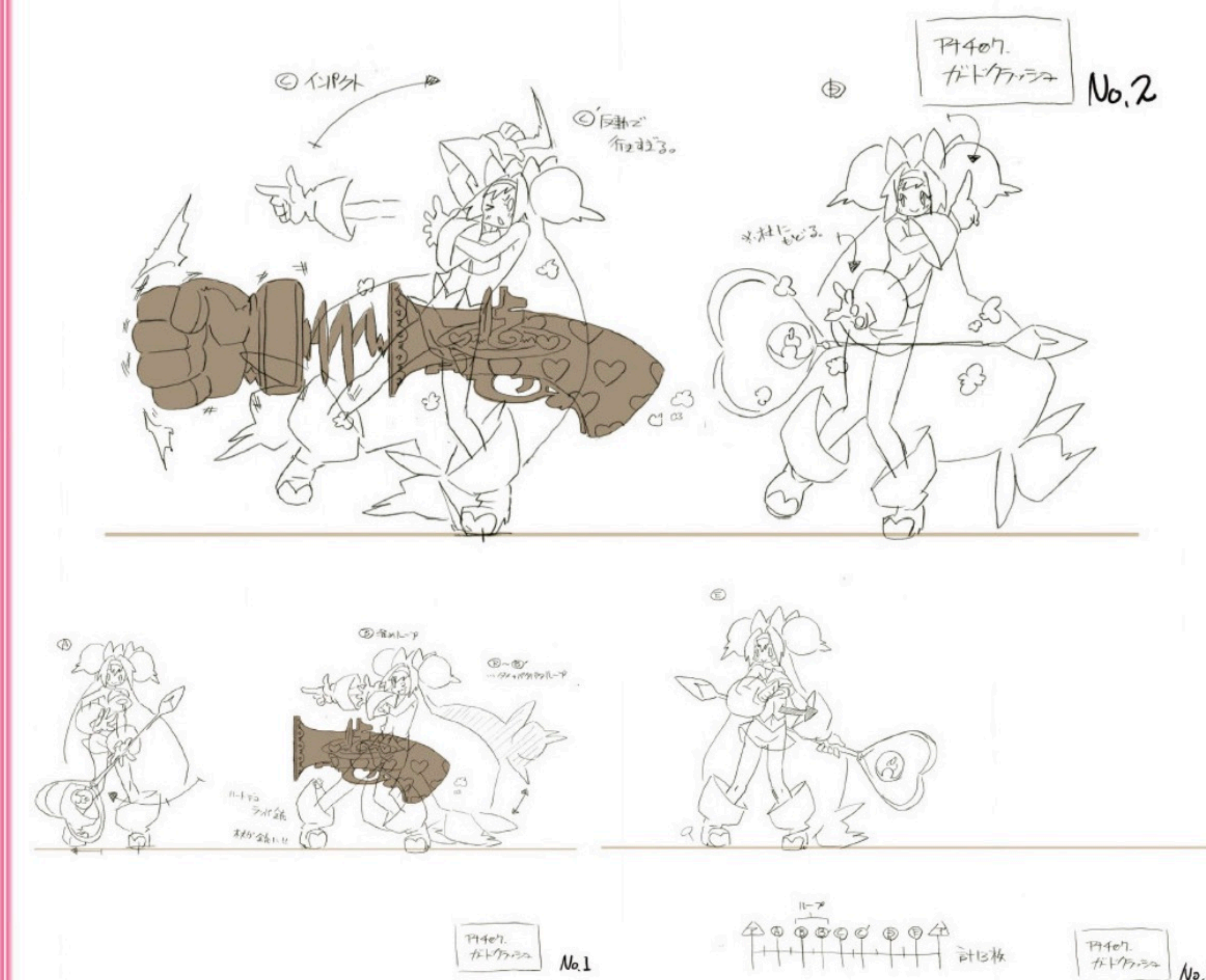
時間切れ負け時



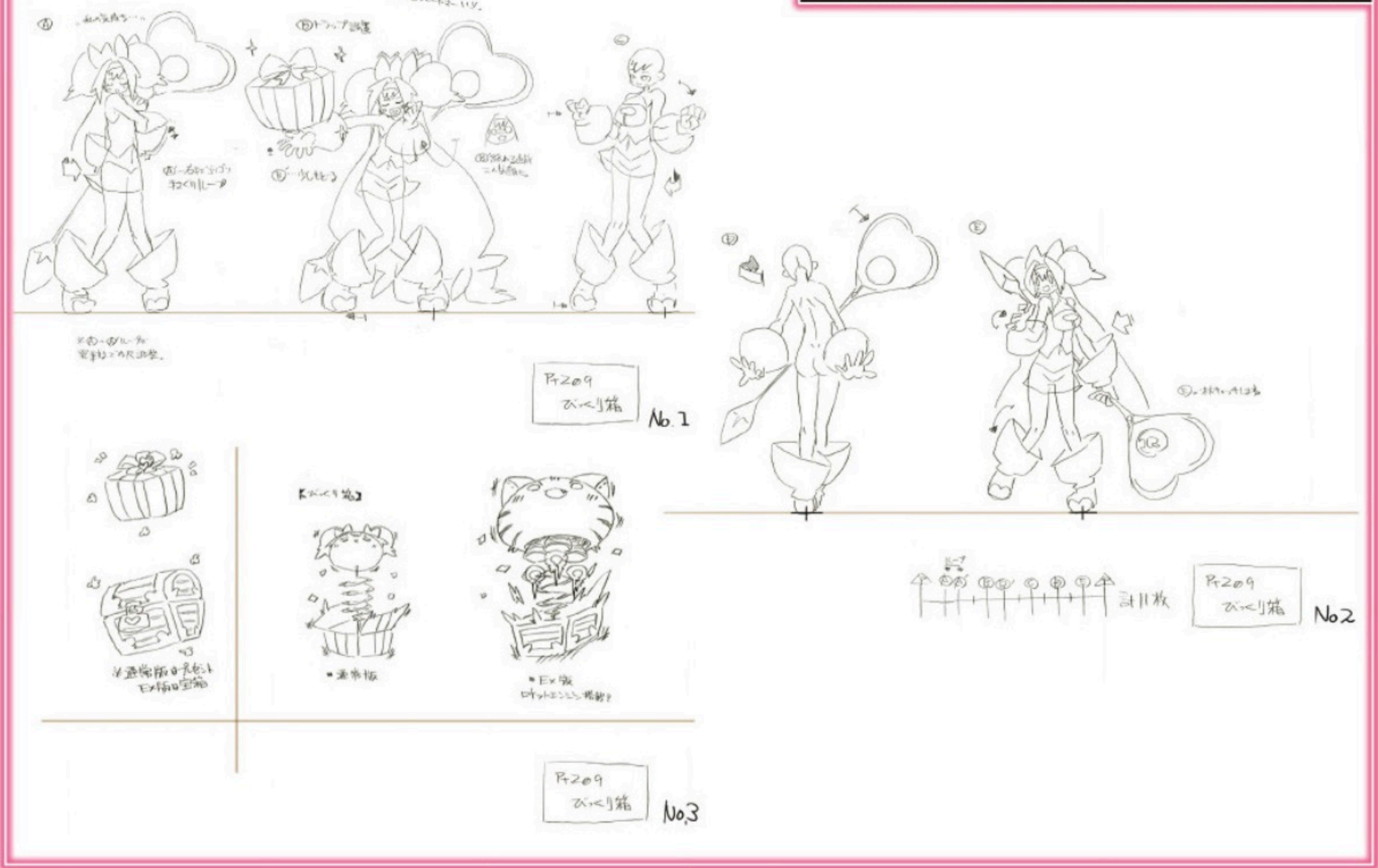
オーバードライブ



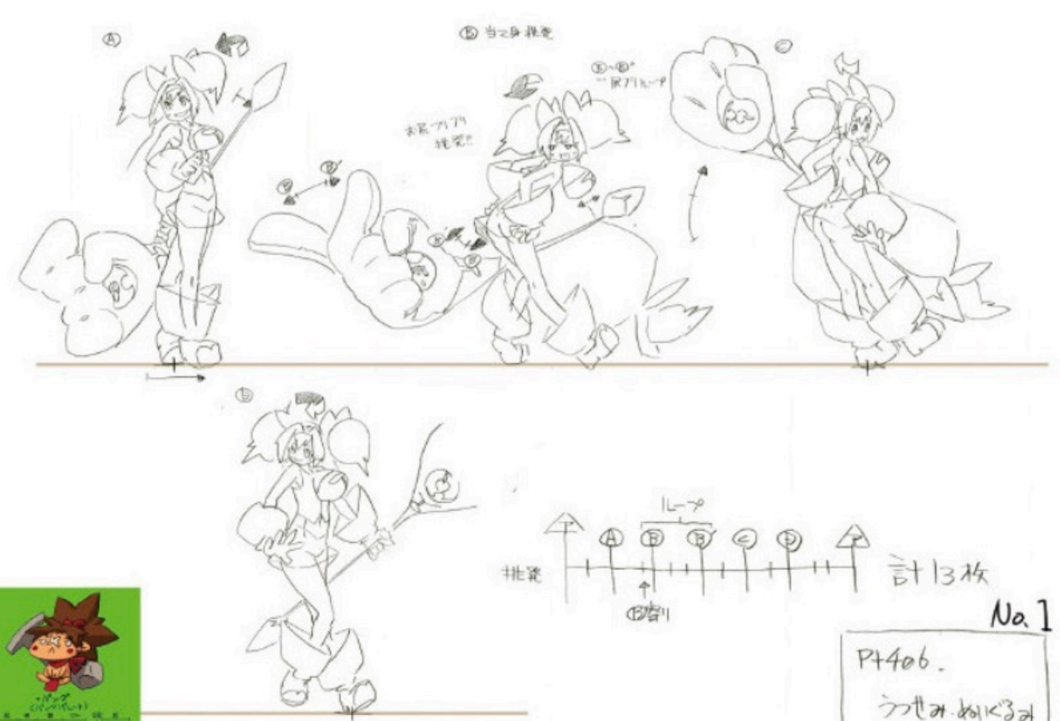
クラッシュトリガー



マジカルウェポン（マジカルどれみボックス）



ハッピーマギカ





ヌイグルミカラー

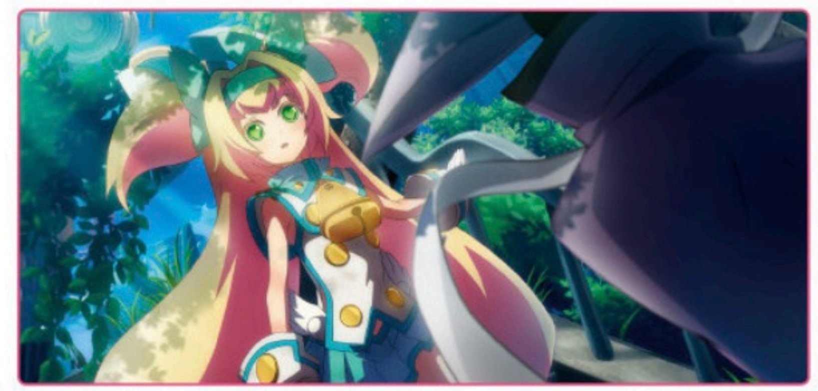
エンディング

AD2200/02/03　close friend



テルミを現世に解き放ったことに深い後悔を抱いているトリニティ。魔術に長けた彼女はイカルガの異変を察知し、また過去との決着をつけるべくハザマの前にやってくる。





絶体絶命のプラチナは強力な転移魔法で救い出される。その術者はファントム。これまではハザマや帝と協調して動いていた人物が、なぜこの土壇場でプラチナを助けたのだろうか……？

連合階層都市イカルガに厳重な結界を張るなど、不穏な動きを続けるハザマと統制機構。
トリニティはそんなハザマとの決着を自らの手でつけたいと望んでいた。
「奴に関わることは無い」と諭すハクメンにその覚悟を見せつけ、やっとの思いで彼の元へと辿り着くプラチナ。
なんとハザマは、イカルガにあるすべての窯を開放しようとしていた……！

トリニティ	倒れない…そんな、私では勝てないのですか…
ハザマ	まったく、無駄な手間をかけさせてくれますねぇ そもそも貴女が昔に、あんな余計なことをしてくれたから、 今こうして私が苦労する羽目になっているんです
ハザマ	かつての仲間としては、少しは協力してくれたっていいじゃありませんか… ねえ？
トリニティ	くっ…
ハザマ	「クシナダの楔」はどこです？ …テンジョウの死体を漁りましたが、ロクな情報がなかったんですよ 貴女なら何かご存知ですよね？　なんたって…
トリニティ	私が貴方に教えると思いますか？ …それに、私の記憶を調べても無駄ですよ、何も出てきませんから
ハザマ	それは、調べてみればわかることですよ…
トリニティ	テルミさん…
	<世界にノイズが走る>
トリニティ	っ…これは…！
ハザマ	チィッ、事象干渉か…タイミングの悪ぃ…！
トリニティ	うっ…
ルナ	んあ…？　な、何だ、この感じ…体が動かないぞ！
セナ	何が起こってるの…？
ハザマ	意識下に戻ったか…いや、テメェか！ 何で邪魔しやがる！！
レイチェル	何かしら？
ルナ	あ、おい…って、うわっ、今度はなんだ！？
ファントム	…………
セナ	今のって、転移魔法…？
ファントム	…………
ルナ	だ…誰だ、あんた？

勝利メッセージ

vs ラグナ	やーい！ ロリコン！ ロリコン！！ これに懲りたら二度と獣兵衛様に近づくんじゃないぞ！
vs ジン	ひぃ……さ、さぶいよぉ……こんな時だけヒドイよ、ルナぁ……
vs ノエル	そんな大きな銃ふりまわしたって、ルナ達は全然怖くないんだからな！ おばさん！
vs レイチェル	し、舌が、、ビ、ビリビリするぅ……あわわ……何とかしてよルナぁ……
vs タオカカ	いい人？ いい人ってだれ？ あ~あのロリコンの~。……何ロリコンって食べれるかって？ うーんっと……面倒だからセナあと宜しく！
vs テイガー	すごい大きいですね~筋肉だってこんなに~。でも戦いなら僕たちだって負けませんよ~！
vs ライチ	お……お……おっぱいおばけ————！！ ウワーン！！
vs アラクネ	ちょっとルナ出てきなよぉ。僕だけに蟲退治まかせないでよぉ……もぉ~いつもこれだ……
vs バング	強いのはわかったけど、そのムサいの何とかなんないかなぁ……ちょっと！ 分かったから、これ以上近づくな！！
vs カルル	あんたちっさいね~！ ちゃんとご飯食べてるの？ ルナ達はたっくさん食べてるよ！ ……それで小さいのは何でって……うるさいな！！ もう！！
vs ハクメン	さすがにつえー
vs ニュー	ノエルに似てっけど…あんたなにもん？
vs ツバキ	なんか顔色悪そうですけど大丈夫ですか？ ……統制機構の人みたいだし、やっぱりお仕事忙しいのかな…ねぇルナ？
vs ハザマ	お前が来ると気分が悪くなるんだよ！
vs ミュー	寄るな触るな！ あっち行け！ しっしっ
vs マコト	…その格好…恥ずかしく無い？
vs ヴァルケンハイン	も、もうこれぐらいにしようよ、おじーさん。ルナだってお年寄りにこんなことすると痛む心もあるんだよ！
vs プラチナ	あれ？ あれってルナ？ ……あ、ちゃんといる……じゃ、これ、だれ？ ？
vs レリウス	アンタが巷で噂の変態仮面だな！！ これに懲りたらこれ以上世間を騒がせる変態行為を止めるんだぞ！ いいな！
vs イザヨイ	へーほーはー はっ！ べ、別に羨ましくなんか無いぞ！！ …着てみたいなんて思ってないんだからな！！
vs アマネ	舞踊？ …なにそれ？
vs バレット	ルナの衣装に文句でもあるの!？ おばさんには、こんな衣装は似合わないだろうけど、ルナにはばっちり似合うんだ！ へへ~ん！
vs アズラエル	ルッルナ達なんか食べても美味しくないんだからな！！ ……うあ~~~~ん！
ロケテスト用	これはロケテストだぞ！

レリウス＝クローバー
RELIUS=CLOVER

CV：諏訪部順一



PROFILE



身長／186cm
体重／85kg
誕生日／6月1日
血液型／A 型
出身地／第二階層都市「イワツチ」
趣味／研究
好きなもの／オペラ
嫌いなもの／順番通りに並んでいない本棚
ドライブ名／デトネーター

几帳面で自己中心的。研究以外のことに興味が薄く、
無駄なことに時間を取られるのを極端に嫌う。
社交性はあるが、研究以外のことについては
「うわべだけ」取り繕っている。
感情の起伏がないわけではないが、
基本的に冷静沈着でキレたりはしない。
無知な者には小馬鹿にした非常に冷たい言動を行う。

STORY

彼にとって全ての事象は「実験」でしかない。
その男は「レリウス＝クローバー」。
次元境界接触用素体の創造主であり、現在統制機構の技術大佐を務めている。
遠い過去、「シュウイチロウ＝アヤツキ」の創りだした「クシナダの楔」がイカルガの地にあると知り、その所在を見つける為行動を始める――――――

DEFORMED



EMBLEM



CHARACTER COLOR



キャラクター設定

■レリウス前面/衣装



■レリウス三面図



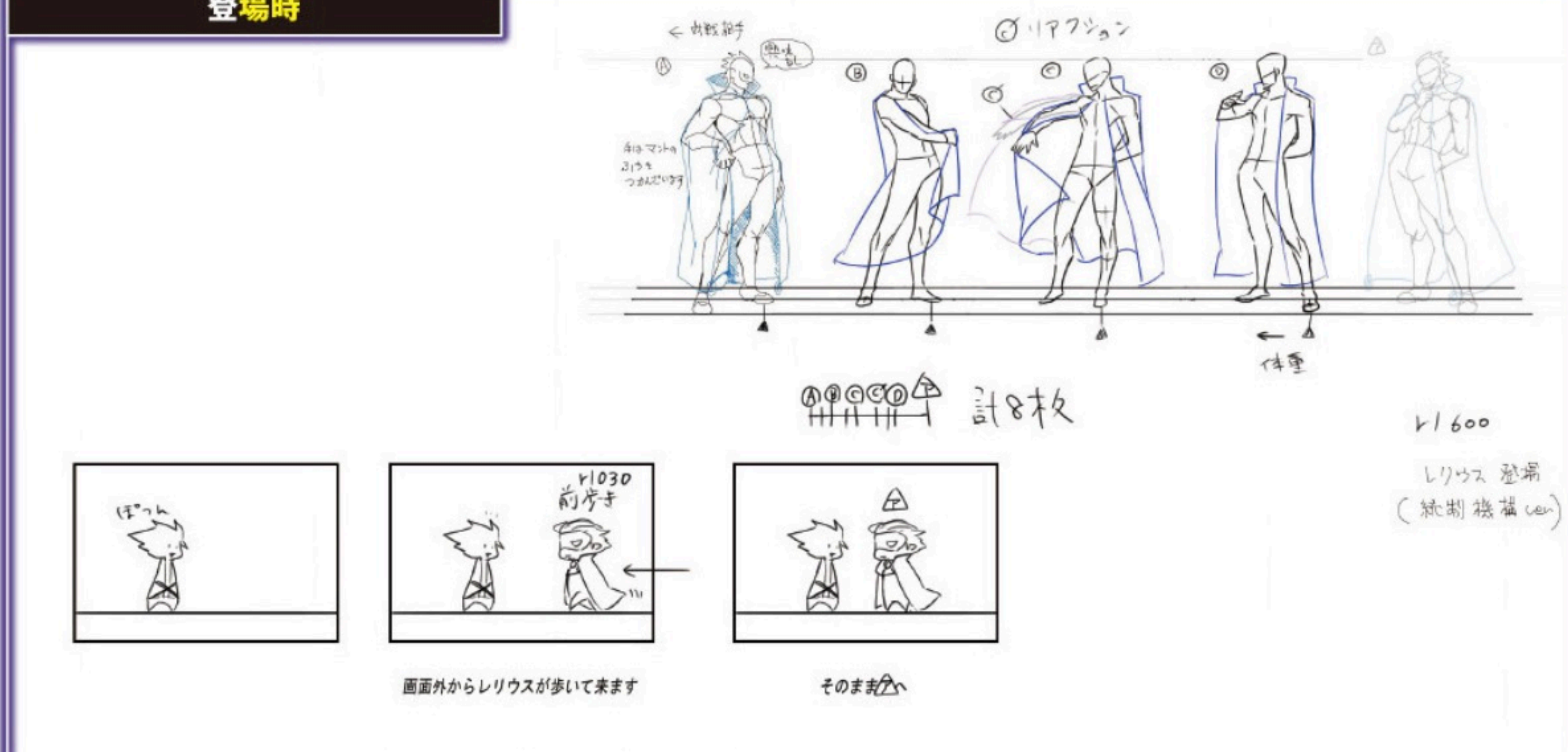
■身長設定



■イグニス三面図



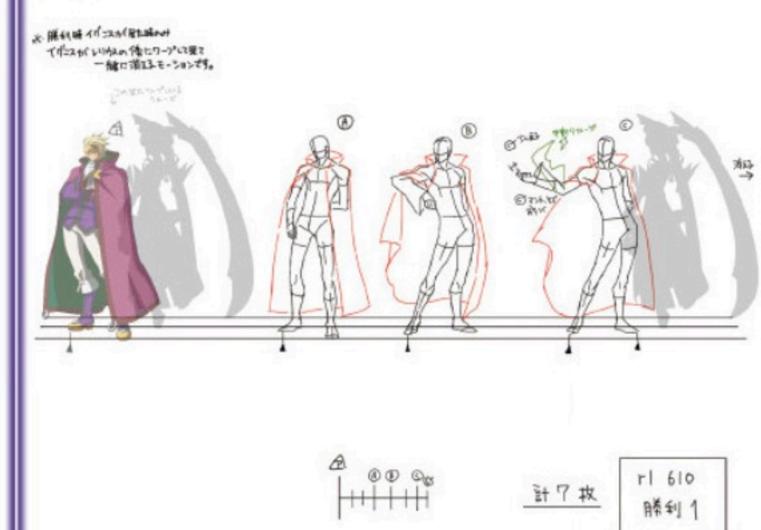
登場時



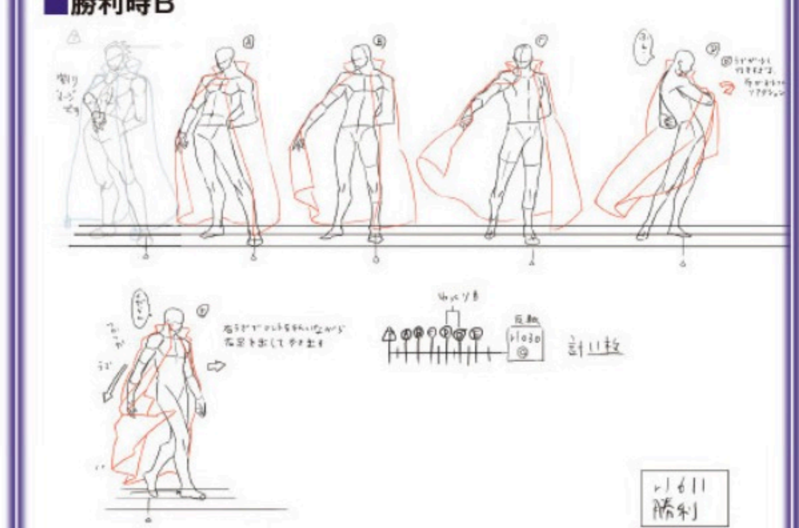
☆既存のモーションを使います　新しい動作はありません。

勝利時

■勝利時A



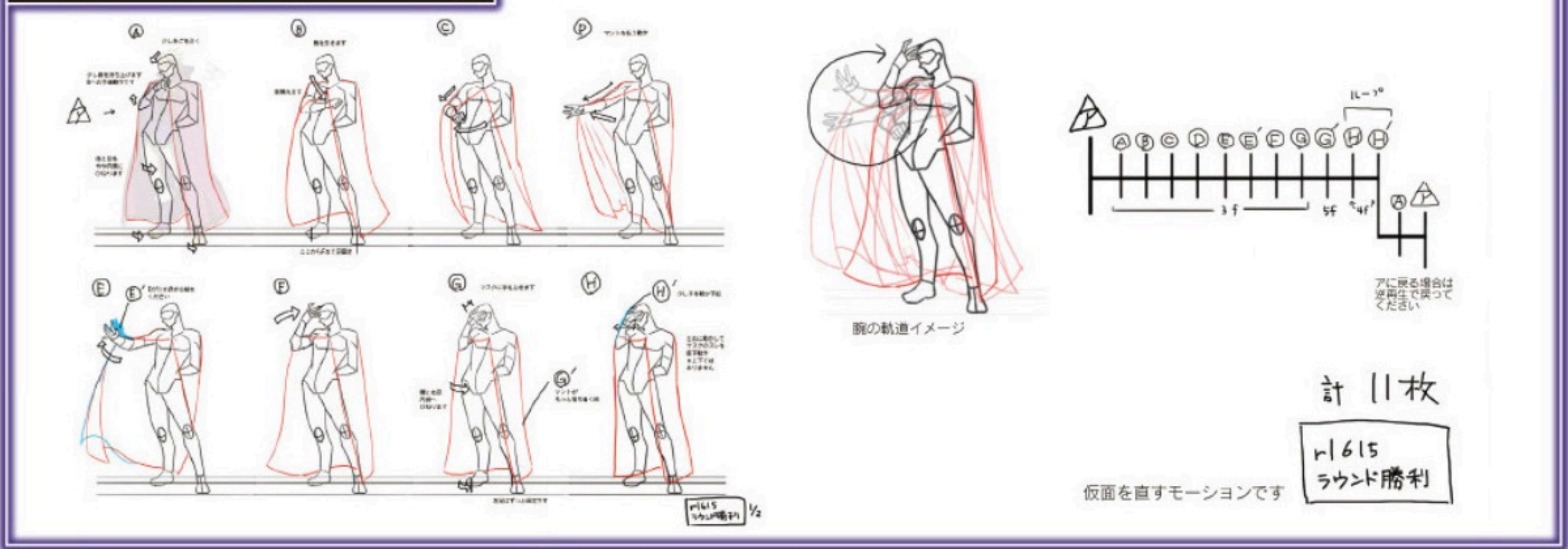
■勝利時B



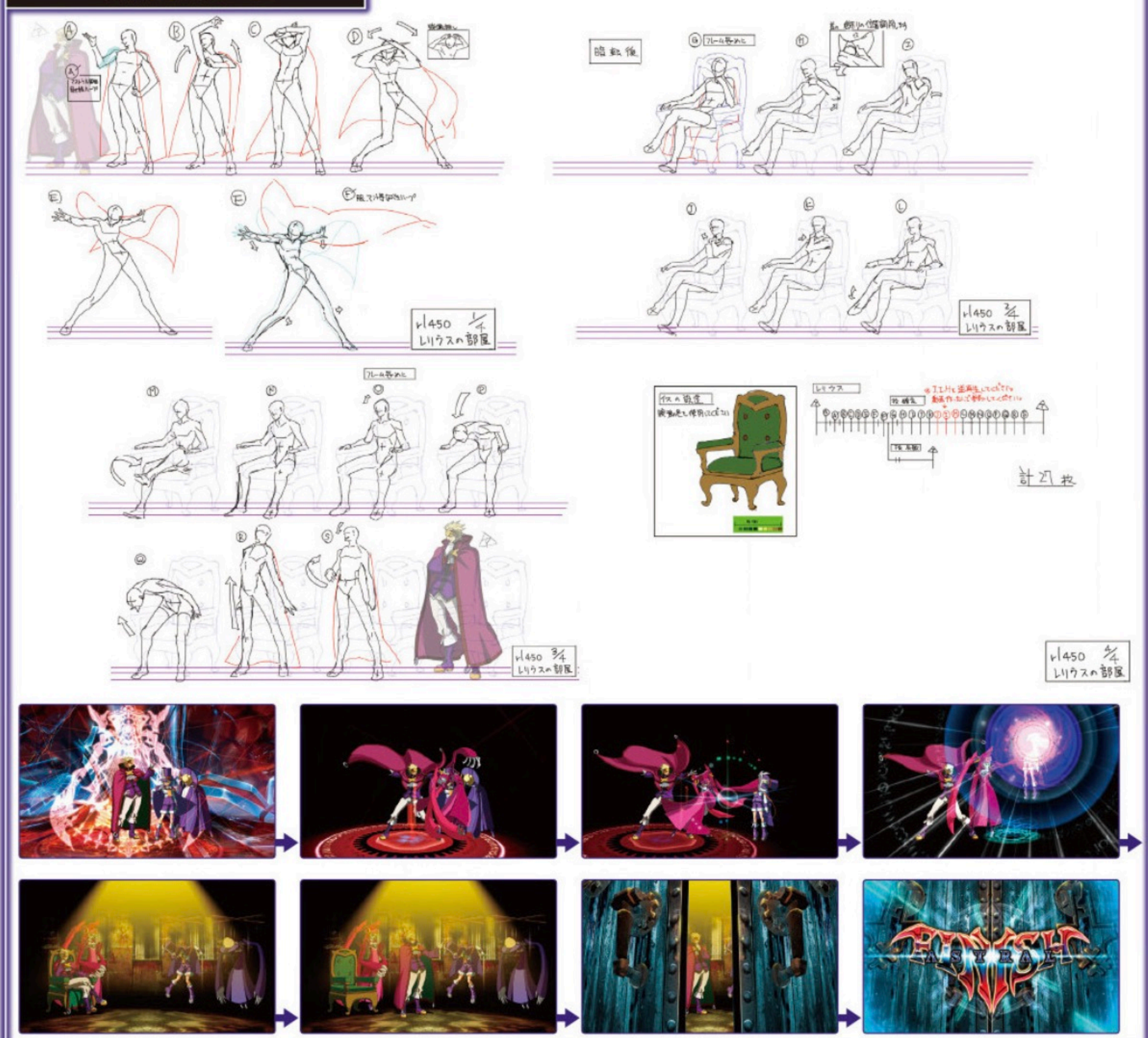
前作立ち絵



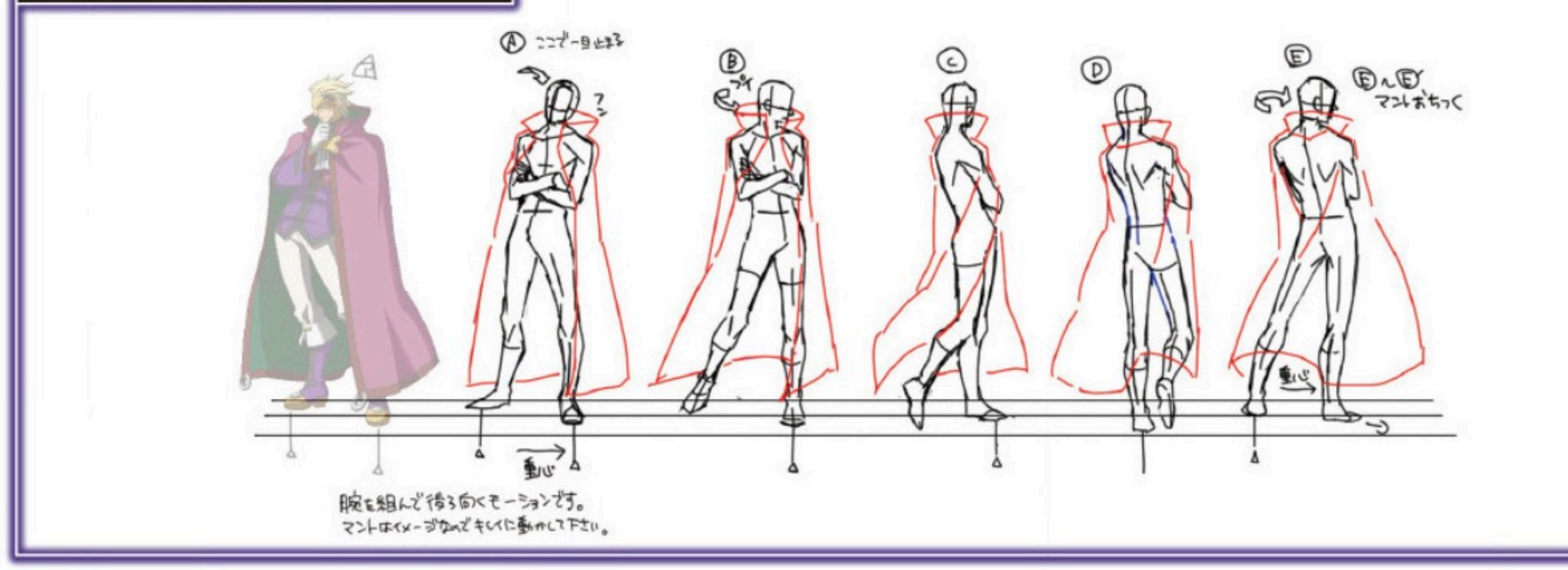
ラウンド勝利



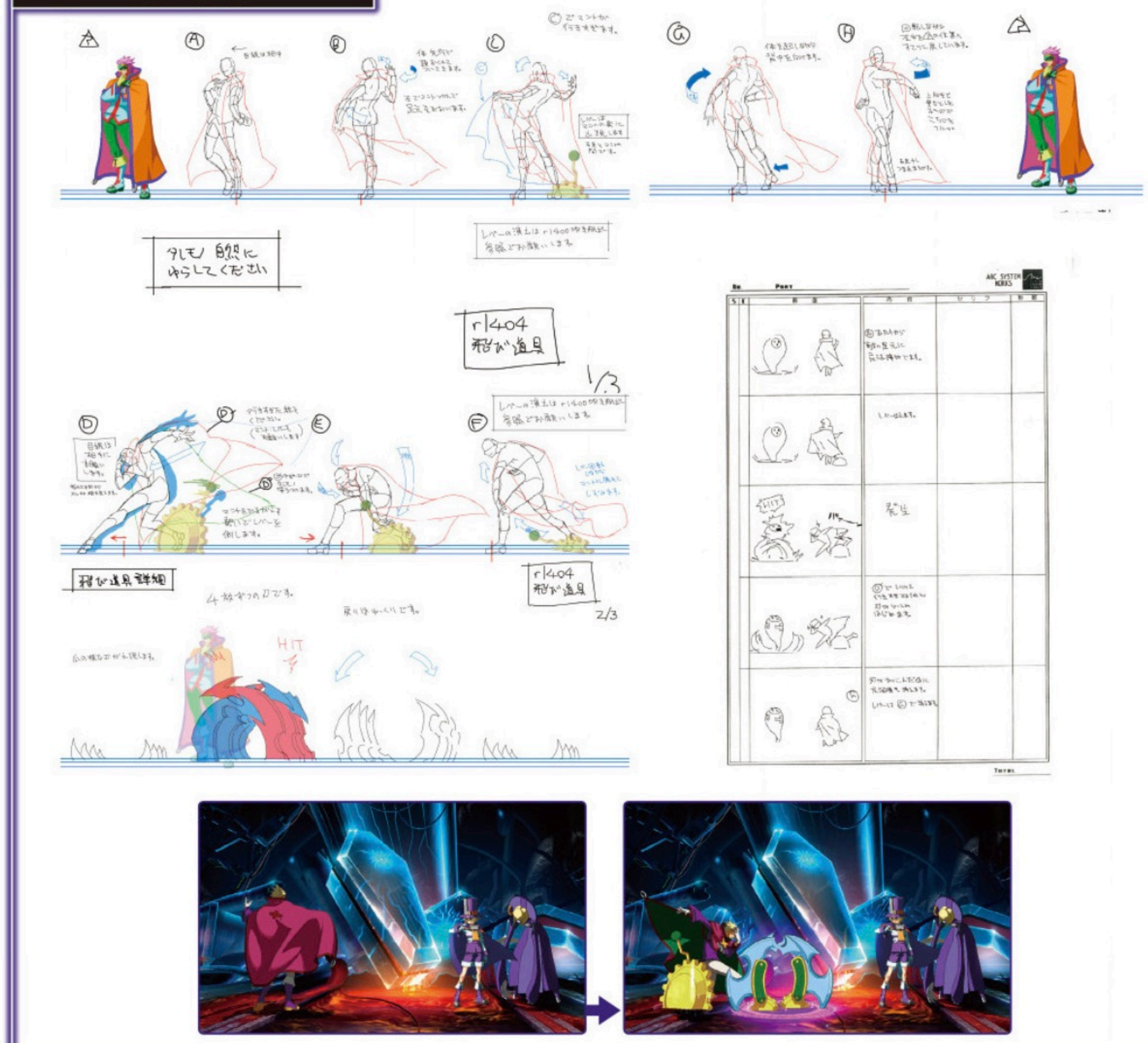
アストラルヒート



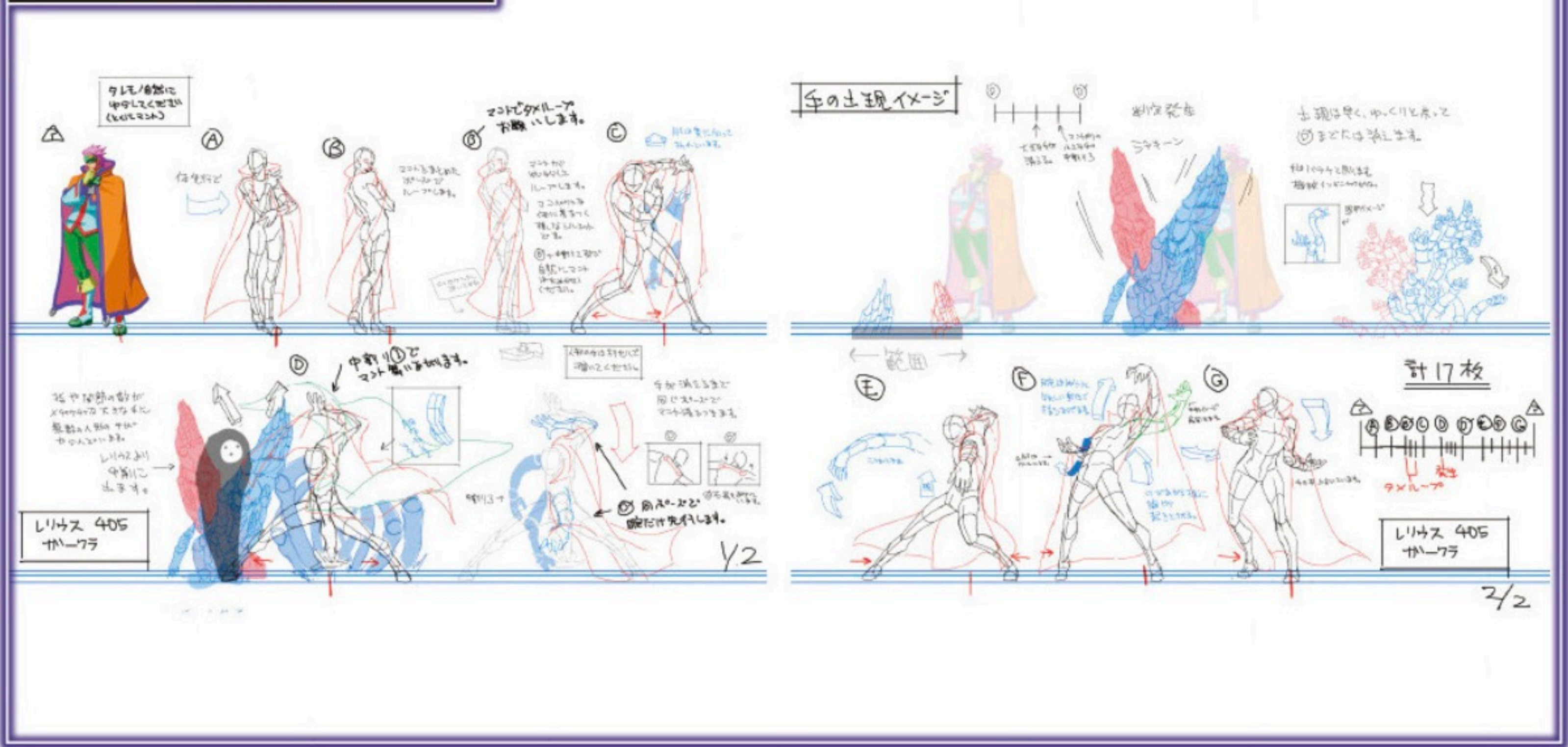
時間切れ負け時



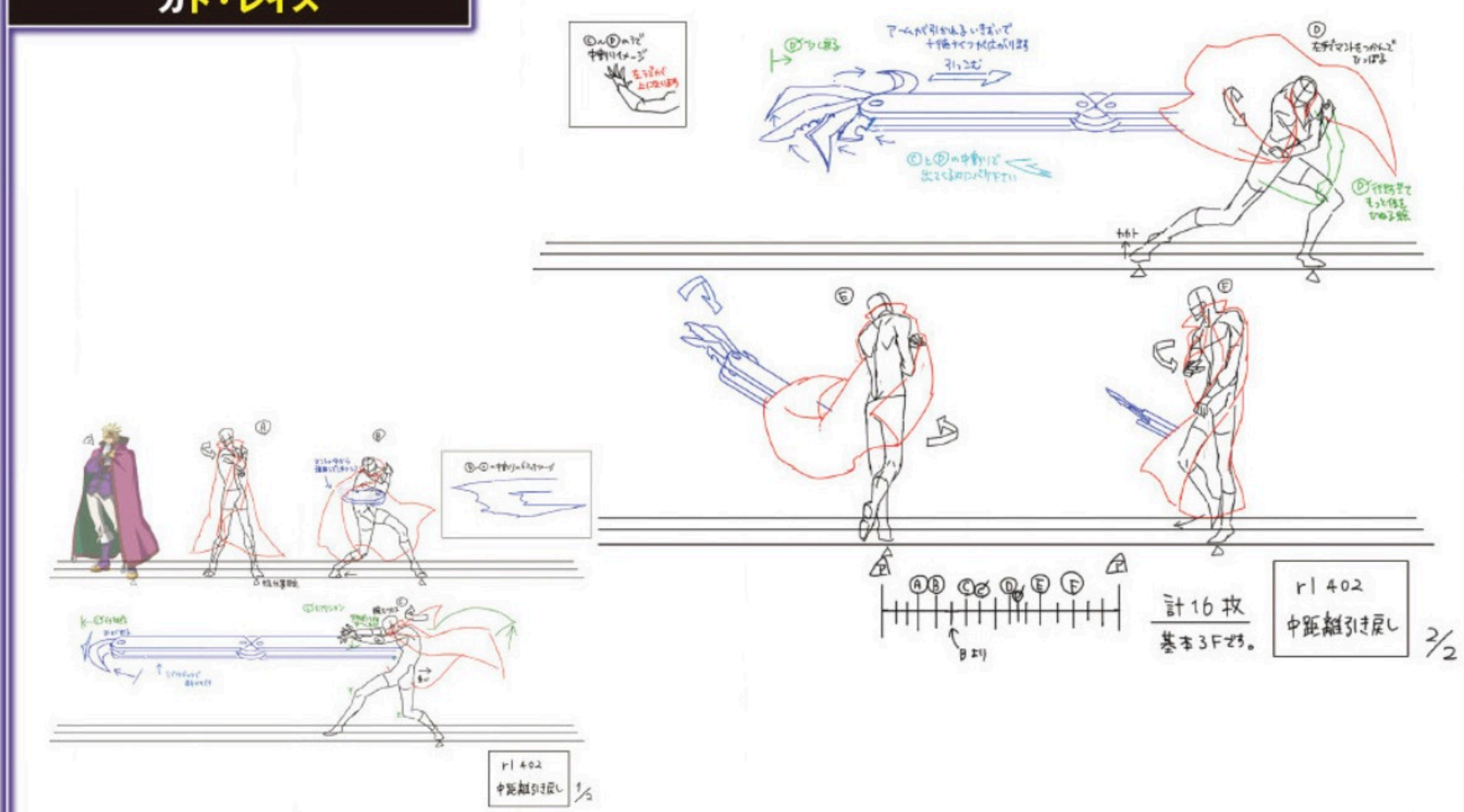
ギラ・ルギア



クラッシュトリガー



ガド・レイス





エンディング

AD2200/02/03　Seriousness

真実を求めるバレット、怒りに震えるマコト、そしてカルルを退けたレリウス。
悠々とカルルを見下ろす彼の前にハクメンが姿を現す。
ハクメンの問いに対して、レリウスは滅日を起こすことが狙いだと答える。
「タカマガハラのリセットに過ぎない滅日を今起こすことに何の意味があ
る?」と問われ、無言で返すレリウス。
その態度はまるで、マスターユニットを呼び出す手段を持ち合わせているか
のようだった。

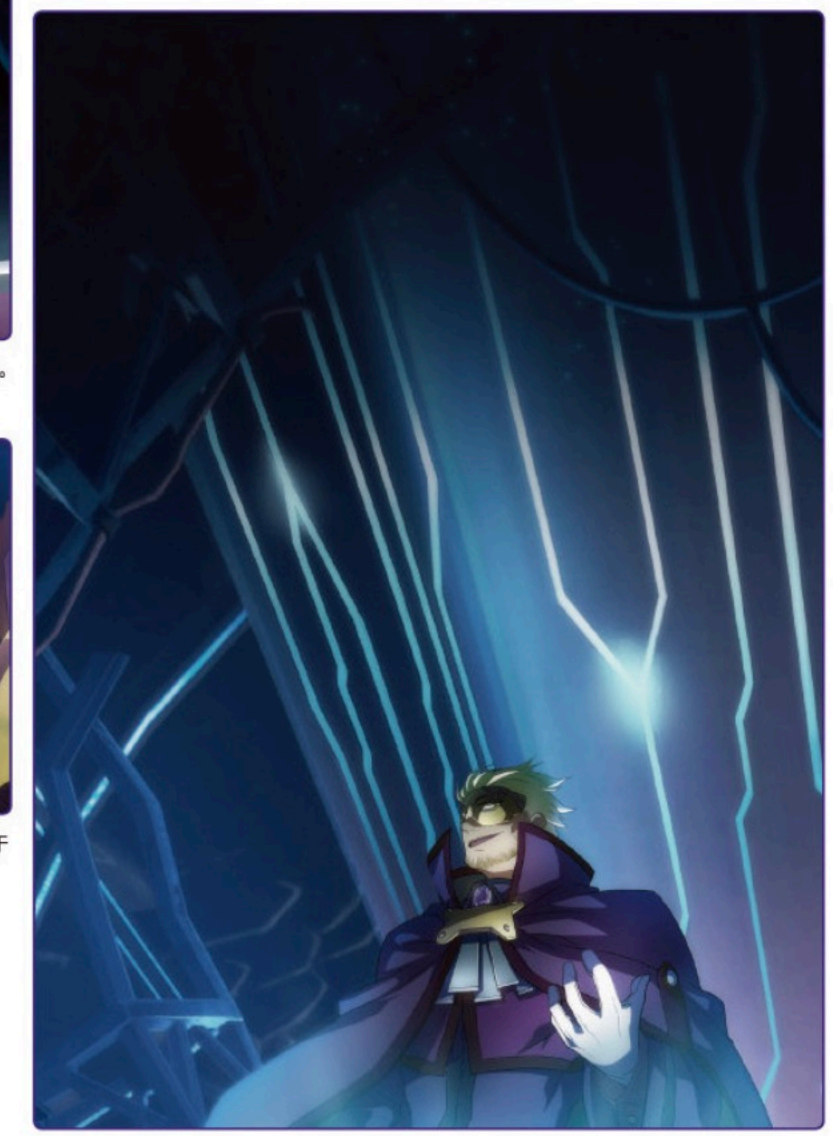
レリウス	成程…これが、六英雄か…良いモノを観せてもらった
ハクメン	クッ……!?
レリウス	…始まった、か
ハクメン	此れは……!
レリウス	どうやら別れの時が来たようだ…
ハクメン	貴様…！　だが、仮にマスターユニットを呼び出したとて、 ノエル＝ヴァーミリオンを欠いた状態では其れも叶わぬぞ…レリウスよ
レリウス	……お前が心配することではない…既に代案はある



カルルやマコトに「憎悪」を植えつけて育てるなど、レリウスの目的は未だに多くが謎のまま。
彼の真意を確かめるべく、ハクメンがレリウスの元を訪れるが……。



レリウスとハクメンの戦いはレリウスが戦況的に有利に進んでいたが、そこに大規模な事象干渉が起こる。はたして暗躍を重ねるレリウスの真意とは!?



勝利メッセージ

vs ラグナ	蒼の力とはその程度ではあるまい。……期待外れか……。
vs ジン	秩序の力……観測し甲斐があるが……まだまだ未熟だな。
vs ノエル	No.12 が蒼を継承するとはな、私もまだ未熟か…
vs レイチェル	干渉するのは貴様の十八番だったな。領分を侵害してしまったか……?
vs タオカカ	同じ遺伝子でも所詮コピーはコピーか……フン……
vs テイガー	ココノエも面白い物を作る……模倣事象兵器搭載型個体か……だがデトネーターの前では無にも等しい……
vs ライチ	貴様には帝のために働いてもらわねばならん……我らが争うのは無駄というものだ。
vs アラクネ	どうした…早く務めを果たせ…模倣事象兵器はその為のモノだぞ。
vs バング	まさか、貴様が持っているとはな……シュウイチロウ、見つけたぞ……
vs カルル	我が息子とは思えない有様だな……それくらいの憎悪では私には勝てんぞ。
vs ハクメン	六英雄は名ばかりではあるまい。スサノオユニットの力、私に観測（み）せてみろ。
vs ニュー	ほう、これは面白い……さすがNo13か…このような力があったとはな。実に興味深い結果だ。
vs ツバキ	ツバキ＝ヤヨイ、帝のためにその十六夜はある。私に向けても意味のないことだ……
vs ハザマ	貴様があまり無理をすると、その体も悲鳴をあげるぞ……このように使うのはよくないぞ……
vs ミュー	これがクサナギの力か……中々のものだ……No.12がまさか、ここまで引き出せるとはな……
vs マコト	……マコト＝ナナヤ、よい実験材料になりそうだ。ファントム、連れて帰るぞ。
vs ヴァルケンハイン	寄る年波には勝てんということか。ヴァルケンハイン。正直貴様にはがっかりだ……
vs プラチナ	魂と体の定着が不完全のようだな。だがそれをアークエネミーで……なるほど面白い……
vs レリウス	これは何の悪ふざけだ……？ 冗談にしては笑えないな……
vs イザヨイ	十六夜の封印を解いたか……想像以上の力だ。これは中々、観測（み）応えがある……。
vs アマネ	ほう……中々面白い技だな。だが所詮小手先か……。
vs バレット	貴様はなるほど……ココノエか……そうすると……あの赤鬼……おもしろい……
vs アズラエル	第七機関が本腰を入れてきたということか……しかし貴様では止められん。
ロケテスト用	ロケテスト…なるほど…いい魂が集まりそうだ。

レリウス技術大佐のお仕置き部屋

▶▶▶ ASTRAL HEAT

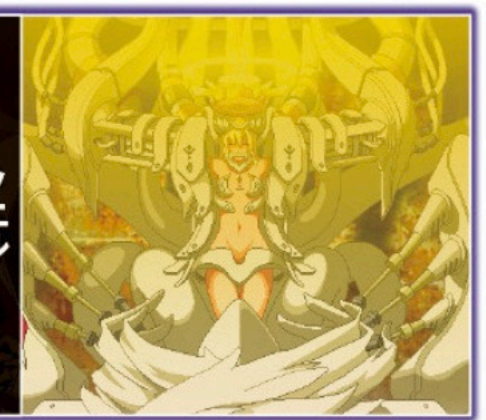


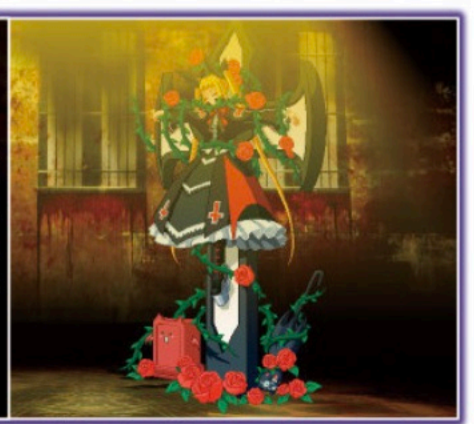
なかなか面白い素材ばかりだ
心ゆくまで眺めていくといい

レリウスのアストラルヒートは、イグニスに捕獲させた相手を実験の材料にするという前代未聞の技。実験素材となったキャラクターたちの哀れな様子（？）は一見の価値アリ。ここでは全23キャラクターの模様をお届けする。

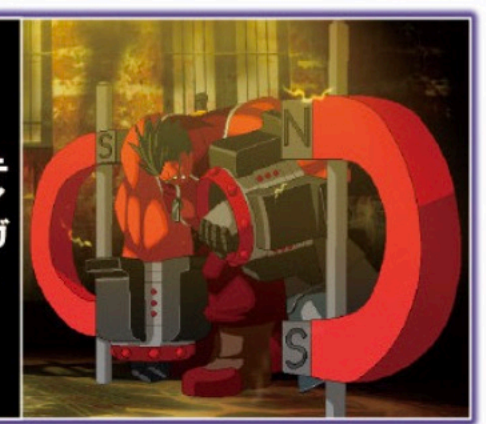

ラグナ


ジン


ノエル

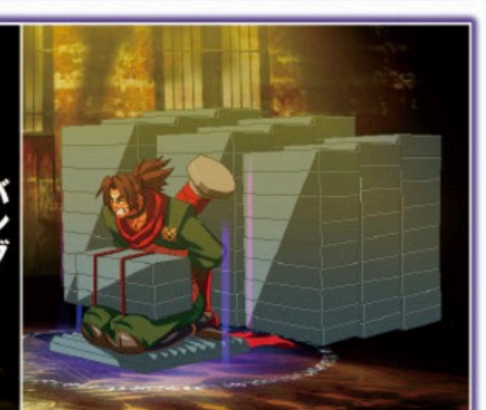

レイチェル


タオカカ


テイガー

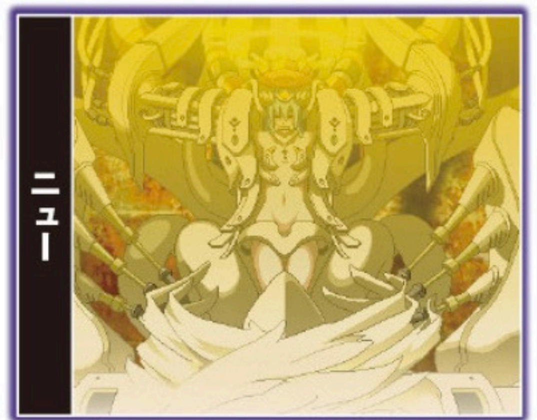

ライチ


アラクネ


バング

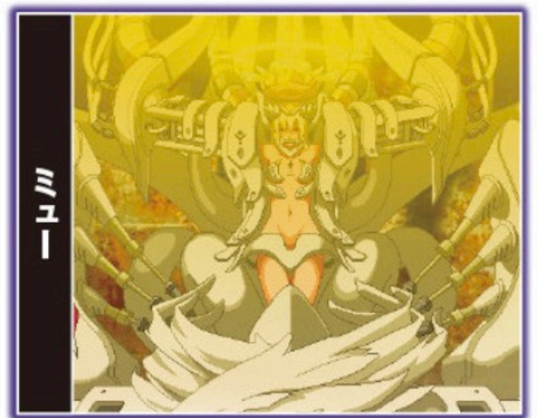

カルル


ハクメン

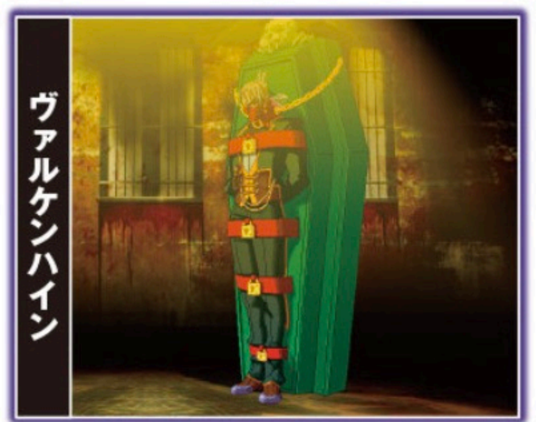

ニュー


ツバキ


ハザマ

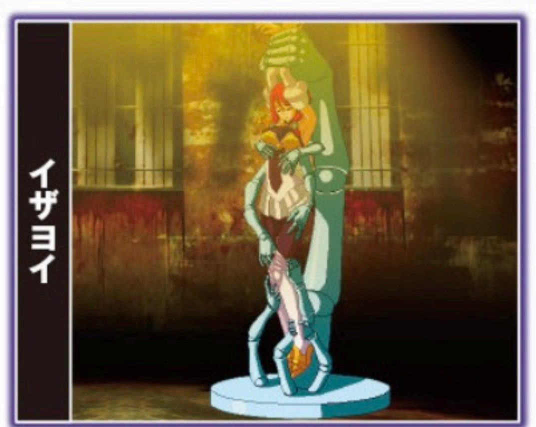

ミュー


マコト


ヴァルケンハイン


プラチナ

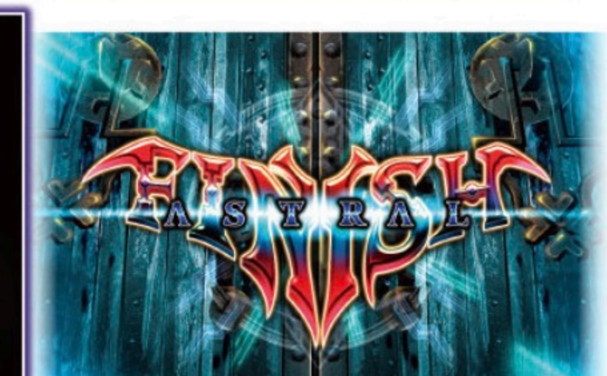

レリウス


イザヨイ


アマネ


バレット


アズラエル



ポスター&ネシカデザイン

ここでは作品を象徴するアイテム・ポスターと、ゲームのデータ保存に使用するNESiCA用に描きおろされたイラストをあわせて掲載。ゲームセンターに通っている人にとってはおなじみの画像かも!?



ポスター

ラグナ、ジン、ノエルという作品の中核をなす３名と、本作より参戦したアマネ、バレット、アズラエルとの組み合わせ。イラストは森利道プロデューサーが担当している。



ネシカカード

因縁のキャラクター同士が向かい合い、作品の対立構造を明確に示しているデザイン。一枚絵ではなく、ラグナ＆ノエル、ハザマ＆イザヨイという２種類の組み合わせに分割され、NESiCAにデザインされていた。左側のイラストは加藤勇樹氏、右側のイラストは森利道プロデューサーが担当。

WORLDVIEW

緻密に練られた世界描写や時代背景は見ているだけで冒険心をかきたてられ、同時に作品の全体像を理解する上でも大きなヒントとなる。ここではそういった『BLAZBLUE』の物語に密接に結びつくコンテンツをまとめた。作品をより深く楽しむための一助としてほしい。

『BLAZBLUE』の歴史

‐ Ver.AC『CHRONOPHANTASMA』‐

▶▶▶ HISTORY

シリーズ最初の作品となった『BLAZBLUE CALAMITY TRIGGER』は実はループ世界の物語。「黒き獣」の出現を防ぐために、AD2100 から AD2199 までが幾度となく繰り返されるという様子が描かれていた。しかし、何度も歴史を重ねることで少しずつ変化が生じ、ついに世界はループ世界を脱出する。その一週間後を描いたのが『BLAZBLUE CONTINUUM SHIFT』で、本作『BLAZBLUE CHRONOPHANTASMA』はさらにその１ヶ月後が舞台。ストーリーには暗黒大戦やイカルガ内戦に関連した出来事が頻繁に絡んでくるので、時代背景だけでも押さえておけば物語の理解度はグッと高まるはず。

年表（西暦表記）		出来事
		・島国「日本」の太古の地層より、人型の物体「スサノオユニット」が発掘される スサノオユニットは後にアルカード家によって回収される
		・スサノオユニットより下部の地層で「窯」、そしてその内部に未知の空間「境界」を発見
		・境界内部に「意識の集合体」を確認、接触の手段が講じられる
		・境界が世界全体の時空間構築に影響を及ぼしていることが判明し 境界を管理するための事象システム「タカマガハラ」が構築される
		・タカマガハラがプログラムの稼働を開始するが、何者かによる「干渉」を受けてしまう
		・干渉の主が境界の中にあるスサノオユニット&ツクヨミユニットの上位互換存在「アマテラスユニット」と判明
AD2099/12/31	第一次魔道大戦（暗黒大戦）	・レリウス=クローバー、シュウイチロウ=アヤツキの手により次元境界接触用素体第一号による精錬実験開始 しかし、素体第一号は「眼」の力に覚醒してしまったため、境界の底へと封印される ・未来で窯に落ちてタイムスリップしてきたジン=キサラギが、レイチェル=アルカードよりスサノオユニットを受け取り「ハクメン」となる
AD2100		■【ループの開始地点】 ※1 ・日本に「黒き獣」が出現し、第一次魔道大戦（暗黒大戦）に突入する ・レリウス=クローバー、シュウイチロウ=アヤツキが行方不明に ・ハクメンが単独で黒き獣に挑むが、敗北を喫してしまう ・黒き獣に対して核攻撃が加えられるが、一切効果はなかった（なお、この攻撃によって日本は消滅） ・黒き獣がユーラシア大陸へと侵攻を開始する
AD2106		・カズマ=クヴァルがイシャナの聖堂にて境界と接触 これが原因で彼は「ユウキ=テルミ」として目覚めるが、クラヴィス=アルカードによって封印される ・ラグナ=ザ=ブラッドエッジが AD2200 年よりタイムスリップ、セリカ= A =マーキュリーと出会う ラグナ、セリカらが黒き獣と戦い、活動休止状態へと追い込む
AD2107		・「虚空情報管理機関」が設立 ・セリカの姉でもある「十聖・ナイン」によって人類に魔術が伝えられ、術式の基礎が形作られる ・6 人の戦士が集結（テルミの封印はナインによって解除される）
AD2108		・黒き獣が活動再開、ユーラシア反抗戦が繰り広げられる ・術式が実戦投入され、人類は初めて黒き獣の撃退に成功 ・虚空情報管理機関がナインらと共に術式兵装、アークエネミーの作成に着手 機関は魔道書の管理も開始する ・術式兵装の実戦投入開始
AD2109/12/31		・黒き獣との最終決戦
AD2110/1/1		・黒き獣が消滅し、高濃度の「魔素」で構成されていた黒き獣の亡骸が世界各地に霧散 ・ 6人の戦士たちは「六英雄」として称えられる しかし六英雄のテルミがナインを殺害 獣兵衛とハクメンにより再び封印される（このとき、ハクメンも同時に封印されてしまう） ・最終的に六英雄は全員が行方不明に ・暗黒大戦終了後、人類の全人口はかつての半数にまで減少
AD2111		・術式を応用した復興事業がスタート、魔素から逃れるために階層都市の建築が進む ・「虚空情報管理機関」は「世界虚空情報統制機構」へと改名する
		・統合都市「イザナギ」完成 ・統制機構、「衛士」で構成された第一師団を設立
		・生態系が崩壊し、新種の生物が大量発生 ・統制機構、大量発生した生物に対応するため独自の武装をした「咎追い」を認可
		・第十三階層都市「カグツチ」施工開始
		・第二十三階層都市「ワクムスビ」施工開始 ・大小合わせ 100 を超える都市郡が形成され、復興は最盛期へと突入
		・全 23 階層都市施工に合わせ、世界統一管理機関の設立を宣言（統合本部）
		・タカマガハラの力によって、境界よりテルミの封印が解かれる

年表（西暦表記）		出来事
AD2190		・術式適性が高い人間への優遇が進み、一部住民の不満が高まる ・第五階層都市「イブキド」、統制機構に対する独立運動を開始
AD2191	第二次魔道大戦（イカルガ内戦）	・第五階層都市「イブキド」を中心とする5つの階層都市が、「イカルガ連邦」として独立を宣言 ・統制機構はイカルガ連邦の存在を認めず、武力鎮圧を開始 これにより第二次魔道大戦（イカルガ内戦）が勃発する
AD2192		・イカルガ連邦が領土を拡大 これに対し、統制機構は侵略戦争と批判 ・テルミが教会を襲撃、サヤがさらわれ、シスターが死亡 ラグナは右腕を切断された挙句、豹変した弟・ジンに襲われて重傷 だが、レイチェルより「黒き獣の骸」を譲り受けたことで一命は取り留める ・ジン、キサラギ家の養子となる
AD2193		・第四階層都市「ナオビ」で、アークエネミー「機神ニルヴァーナ」発掘 第七機関によるニルヴァーナ奪取作戦が決行され、成功を収める ・テイガーが瀕死の重傷を負い、ココノエによる改造手術を受ける ・ライチ=フェイ=リン、ココノエ博士の助手となる ・ジン=キサラギ、統制機構の士官学校に入学
AD2194/12/25		・イカルガ連邦の中核であるイブキドが、アークエネミー「巨人タケミカヅチ」の攻撃によって消滅 焼け野原から、記憶喪失状態のノエルが発見される
AD2194		・ノエル、ヴァーミリオン家に養女として引き取られる
AD2195		・カルル=クローバー、統制機構の士官学校に入学
AD2196		・イカルガ連邦より和平交渉が提示されるが、統制機構側は拒否 ・ノエル=ヴァーミリオン、統制機構の士官学校に入学、ジン、マコト=ナナヤやツバキ=ヤヨイらと面識を持つ ・ココノエ、「狭間」と呼ばれる空間にてハクメンを発見、回収作業へ
AD2197/05		・ライチ=フェイ=リン、アラクネを探すために第七機関より離反
AD2197/06		・イカルガ元首テンジョウより、シシガミ=バングが五十五寸釘（アークエネミー「鳳翼・烈天上」）を託される ・テンジョウ、ジン=キサラギによって討ち取られる（ただし、ジンはその際の記憶が欠落） 統制機構による武力鎮圧は終了、イカルガ内戦の終結が宣言される ・功績に伴い、ジンは少佐に昇進、最年少師団長に任命される ・カルル=クローバー、ニルヴァーナを完成させると士官学校を脱走、行方不明に
AD2198		・統制機構支部が次々と破壊される ・統制機構、襲撃犯を「ラグナ=ザ=ブラッドエッジ」と呼ばれる男と断定し、莫大な賞金を懸ける ・ノエル=ヴァーミリオン、第4方面師団着任、ジン=キサラギ少佐の秘書官となる
AD2198/12		・ライチ=フェイ=リン、第十三階層都市「カグツチ」で医師として開業
AD2199/12/31	『カラミティトリガー』の物語	・カグツチにラグナ=ザ=ブラッドエッジが現れる ・ココノエ、テイガーをカグツチに派遣 ・アラクネ、活動開始 ・ジン、待機命令を無視 ノエル、ジンの強制撤収の任務を受けて後を追う ・カグツチに向かったハクメンを追い、獣兵衛もカグツチへとやってくる レイチェルやカルルといった面々も次々とカグツチへ ・ラグナ、カグツチ最下層の窯にてν -13 と対峙 ν -13 はラグナと融合することで黒き獣として目覚めようとしている ■【ループする世界】 ループ世界によっては、ラグナ（単独）やジンが窯に落ちて暗黒大戦以前の世界へとタイムワープ カグツチは「タケミカヅチ」の攻撃によって消滅 ラグナとν -13 が融合を果たそうとする度に「タカマガハラ」が【ループの開始地点】（※1）まで歴史を巻き戻す
AD2199/12/31 （ループ脱出）		■【ループの終焉】 ・ノエルが「真の蒼」の力に目覚め、ラグナを救い出したことで歴史がループを脱出 ・ラグナ、ジン、ノエルは助かり、ν -13 は窯へと落ちていく ・レイチェルが三輝神「ツクヨミユニット」を展開し、「タケミカヅチ」からカグツチを防衛 ・ノエルに「観測」されたことで、テルミが存在を定着
AD2200/01		・確率事象が発動し、不確定な事象が発生するようになる
AD2200/01	『コンティニュアムシフト』の物語	・ジンとノエルの暗殺命令を受けたツバキ=ヤヨイ少尉が、カグツチへ到着 ・レリウス=クローバー技術大佐、ハザマ大尉（テルミ）と共にカグツチへ ・ココノエ、第十一素体にν -13 の魂を定着させ、Λ -11 として再生させる ・ハクメン、レイチェルと共に第七機関を脱走し、テルミの行方を追う ・ジン、収容されている魔操船から逃亡 秩序の力に覚醒し始め、アークエネミー「氷剣ユキアネサ」の支配に成功する
AD2200/01/07		・ハザマの策略によって、世界に絶望したノエルがμ -12 として覚醒 ・ツバキが封印兵装「十六夜」の能力を行使したことで失明 ・ハザマの攻撃からラグナを庇うためにΛ -11 が修復不可能な傷を受ける ラグナ、Λ -11 のイデア機関を吸収したことでハザマを圧倒、さらに左腕を犠牲にμ -12 をノエルの姿へと戻す ・「タカマガハラ」にμ -12 を観測させている一瞬の隙を突いてハザマがシステムに侵入、掌握 ・ラグナたちの前に統制機構のトップである「帝」が姿を現す ツバキは帝の力によって失明から回復 ライチもアラクネを元の姿に戻すべく、統制機構の元へ
AD2200/01	『クロノファンタズマ』の物語	・ハザマ、マスターユニット「アマテラス」を引きずり出すために、関係者を連合階層都市「イカルガ」に集める ・アマネ=ニシキ、舞踊一座を率いてイカルガに参上、カルルを探索中 ・バレット、かつて所属していた部隊の仇を追う ・アズラエル、強者の集まる「餌場」を求めてイカルガへ

『BLAZBLUE』用語集

－Ver.AC 版『CHRONOPHANTASMA』－

『BLAZBLUE』の魅力は個性豊かな登場人物たちが織りなす重厚なストーリー。しかし、その世界観をじっくり楽しむためには難解なキーワードの理解が必要不可欠となる。ここでは、シリーズに登場する専門用語を一挙にドドーンと解説！改めてキーワードをおさらいすれば「秘められていた世界の謎」が垣間見えるかも⁉

GLOSSARY

人名編

★→プレイアブルキャラクター
■→それ以外のキャラクター

★アラクネ
もともとは第七機関に所属していた天才錬金術師だったが、「境界」の力に触れて真理に近づきすぎたために、自らが異形の存在になってしまった。さらにレリウスに捕獲されたことで、模倣事象兵器を組み込まれた傀儡へと成り下がる。

★アマネ＝ニシキ
美少年を一座にスカウトしつつ、各地を回っている舞踊一座の青年。女形のような出で立ちが特徴。武の中に舞を見出し、世界を変えるほどの強者との戦いを望んでいる。

★アズラエル
イカルガ内戦時に悪名を轟かせた、第七機関封印指定の戦闘狂。第七機関の委員会により蒼の魔道書の回収を命じられ、限定的に釈放された。尋常ならざる怪力の持ち主。

■イグニス＝クローバー
レリウスの妻であり、カルルの母親。デトネーター・イグニスの素体として使われた。

★イザヨイ
ツバキが帝の呪縛を断ち切り、零織・イザヨイを覚醒させた姿。精神操作から解放されたことで、これまで自分が目を背け続けてきた心の闇と正面から向き合う。

★ヴァルケンハイン＝R＝ヘルシング
六英雄のひとりであり、狼の亜人種。もともとはクラヴィスと対立していたが、とある事件によりアルカード家に仕えることになる。余計なことには一切口出しをしない穏やかな紳士だが、レイチェルに仇なす相手には一切の容赦をしない。

■エイダ＝クローバー
カルルの姉。レリウスの手によって、機神ニルヴァーナの生体ユニットに組み込まれてしまう。レリウスは「エイダをもう一度創造できる」と告げているが、真相は不明。

■エイト
十聖のひとりとして名を連ねる女性魔法使い。ナインに対して並々ならぬライバル心を燃やしていた。セブンと共謀し、事象兵器「巨人タケミカヅチ」の起動を画策する。

■エドガー＝ヴァーミリオン
イカルガの軍病院でノエルと出会い、境遇に同情して引き取ったヴァーミリオン家の当主。彼女の名付け親でもある。ちなみにヴァーミリオン家は貴族の名門として知られていたが、統制機構に逆らったために没落してしまった。

■カカ族の長
カカ族を仕切る女性。「ちょーろー」と呼ばれ慕われている。カカ族とは思えないほど落ち着いており、非常に博識。

■カズマ＝クヴァル
魔道教会で魔法を学ぶおとなしい青年。しかし、その正体はレリウスがテルミの器として用意した肉体。聖堂の奥にある境界に触れたことでテルミとの融和を果たす。

★カルル＝クローバー
幼いながらも最高クラスの咎追いとして勇名を馳せる少年。「機神ニルヴァーナ」に組み込まれた姉・エイダを助けるべく旅を続ける。ライチに姉の姿を重ねており、統制機構に下った彼女に「組織やレリウスの危険性」を必死に説いた。

■ギィ
赤いコウモリのような姿をしたレイチェルの従者。敵の攻撃の盾にされたりと酷い扱いを受けやすいが、一途に主を慕う。

■クラヴィス＝アルカード
レイチェルの父親で、アルカード家の前当主である吸血鬼。1000年以上にわたりひっそりと人類の歴史を見守り、彼らの幸せを願い続けていた。暗黒大戦の最中に没する。

■クレア＝ヴァーミリオン
ノエルの養母となった初老の女性。優しさと温かさ、そしてしっかりとした厳しさを兼ね備えている。

■ココノエ
第七機関に所属する天才科学者で猫の獣人。獣兵衛とナインの間に生まれた娘で、母の仇であるテルミを殺すことを目的とする。蒼の魔道書の致命的な弱点を知っていると豪語し、イカルガではついにその「切り札」を投じる。

■コノエ＝マーキュリー（ナイン）
六英雄のひとりであり、十聖に数えられた大魔法使い。術式の基礎を作った功労者でもあり、事象兵器アークエネミーの生みの親。実の妹であるセリカを溺愛する一方で、父親のシュウイチロウを憎んでいる。後に獣兵衛と結婚。

■サヤ
ラグナ、ジンの妹。教会を襲撃したテルミにさらわれる。その後、次元境界接触要素体のオリジナルに選ばれた模様。

★シシガミ＝バング
もともとはイカルガの忍者一族の頭領で、現在は正義の咎追いを名乗っている。テンジョウからアークエネミー「鳳翼・烈天上」を託されていたために一躍渦中の人物となる。

■シスター →「セリカ＝A＝マーキュリー」を参照

■シュウイチロウ＝アヤツキ
セリカとコノエの実父で、世界的に有名な科学者。レリウスと共に、日本で次元境界接触用素体を使った実験を行ない、黒き獣の誕生に関わった。自身の研究に対する迷いやレリウスに対する劣等感から「クシナダの楔」を生み出す。

■獣兵衛
「双蓮の隻眼」と呼ばれる六英雄のひとり。猫の獣人で長寿。かつては「ミツヨシ」と名乗っていた。無骨ながらも寛大で正義感が強い。ラグナにとっては師匠筋に当たる。

★ジン＝キサラギ
統制機構の元少佐。アークエネミー「氷剣ユキアネサ」に使われていたが、秩序の力に目覚めたことで己を取り戻した。獣兵衛の助言を受けたことで自身のなすべき役割を悟る。

■セリカ＝A＝マーキュリー
シュウイチロウの娘であり、ナインの妹。生まれながらにして治癒の力を持つ魔法使い。その力の影響もあり、ラグナは彼女の近くにいるときに蒼の魔道書の力を発動することができない。暗黒大戦終了後はシスターとして黒き獣の骸が眠る地を守っていたが、テルミ襲撃の際に死亡。

■セブン
暗黒大戦時に十聖に名を連ねていた魔法使いで、当時のキサラギ家の当主。ナインが開発を中止した事象兵器を稼働させようと目論む。自家の繁栄のためには手段を選ばない。

★ツバキ＝ヤヨイ
ノエルとマコトの親友。統制機構の衛士として封印兵装・十六夜を駆るもその代償として失明。帝の手によって視力は戻るが、その精神はマインドイーターに支配されてしまう。

★タオカカ
天真爛漫、自由気ままなカカ族の少女。戦士として成長するため、ラグナと共にノエルを探してイカルガの地へと赴く。

★テイガー（TR-0009）
第七機関に所属するサイボーグ戦士で通称「赤鬼」。もとは人間だったが、イカルガ内戦で重傷を負いココノエの手術を受ける。東洋で発見された「鬼の細胞」を移植されているので、手術を受ける前とは容姿も大きく変貌。また、突然の蘇生手術ということもあり、断片的な記憶しか残っていない。

■テルミ →「ハザマ」を参照

■テンジョウ
第八階層都市「ワダツミ」の領主であり、イカルガ連邦の元首。対外的にはイカルガ内戦の際にジンによって討たれたことになっているが、実際にはテルミが暗躍していた（なお、ジンは当時の記憶をテルミに食べられている）。テンジョウの亡骸はテルミによって持ち去られた。

■トモノリ
獣人でミツヨシ獣兵衛の実弟。ユウキ＝テルミとして覚醒したカズマを討つために「刻殺しの刀（ヒヒイロカネ）」を持ち出す。

■トラカカ
タオカカに「トラ姉」と慕われるカカ族の戦士。タオカカが旅に出たことで再び護り手としての任務に就く。タオカカには、大事な人を守るために強くなるよう諭した。

■トリニティ＝グラスフィール
マイペースかつ温和なナインの親友。「白金の錬金術師」の異名を持つ魔道教会の学生で、暗黒大戦における六英雄のひとり。現在はプラチナ＝ザ＝トリニティの第三の人格としてアークエネミー「雷轟・無兆鈴」の中に存在する。

■ナイン →「コノエ＝マーキュリー」を参照

■ナゴ
ギィと共にレイチェルに仕える猫のような従者。妙なおネエ言葉で毒舌を連発する。レイチェルに対する忠誠心は厚く、彼女からのお仕置きを心待ちにしている様子も。

★ν -No.13-（ニュー）
アークエネミー「神輝ムラクモ」そのものであり、黒き獣のコア。窯に落ちたことで魂をラムダとして利用されていたが、レリウスの手で「冥王の剣」としての復活を果たす。

★ノエル＝ヴァーミリオン
元・統制機構少尉。その正体は次元境界接触用の素体 No.12 であり、蒼の継承者。世界に絶望したことでミューとして覚醒するが、ラグナの決死の行動で自我を取り戻した。その後、マコトと共にイカルガの地へと逃亡。

★ハクメン
六英雄のひとり。その正体は、窯に落ちて暗黒大戦以前の世界に飛ばされ、死の危機に瀕していたジンがレイチェルの手で「スサノオユニット」に組み込まれた姿。

★ハザマ
統制機構の諜報部に所属する大尉。しかし、その肉体には、歴史の陰で様々な凶行に及んできたユウキ＝テルミの精神体が潜んでいる。イカルガでは復活したニューの調整を続けながら、クシナダの楔の行方を追っている。

★バレット
第七機関に雇われていた傭兵部隊の元兵士。所属していた部隊が「機神ニルヴァーナ」の奪取に関係した作戦において壊滅、自身は直前に負傷していたために難を逃れた。仲間の仇を討つため、事件の真相を求めてイカルガへと潜入する。

■ファントム
帝らと行動を共にする謎の人物。ハザマらを空間転移など高次の力でサポートするが、その行動には不可解な点が多い。ハクメンからは「大魔導師ナイン」と呼ばれていた。

★プラチナ＝ザ＝トリニティ
のんびり屋の少年・セナと、勝気で毒舌な少女・ルナ、さらにトリニティ＝グラスフィールという三つの人格を宿した人物で、イブキドの跡地で静かに暮らしていた。トリニティはテルミを世の中に解き放ったことに責任を感じており、またセナとルナも敬愛する獣兵衛のために彼の打倒を誓う。

★マコト＝ナナヤ
リス系亜人種の少女。高い身体能力を活かし統制機構の諜報部に所属していたが、組織の危険性に気づき裏で第七機関と通じるようになる。イカルガでは親友であるノエルとツバキを己の手で救うべく、第七機関とも訣別した。

■帝
統制機構の最高権力者で、この世界の実質的な支配者。ハザマを使ってタカマガハラを掌握し、イカルガに対して大規模な事象干渉を行なう。外見はサヤと瓜二つだが詳細は不明。

■ミツヨシ →「獣兵衛」を参照

★μ -No.12-（ミュー）
ノエルのムラクモユニットとしての姿。「神殺しの剣クサナギ」に精錬された次元境界接触用素体の究極型。真の蒼の継承者であり、マスターユニットの破壊も可能と言われる。

★ライチ＝フェイ＝リン
元第七機関の科学者で、ココノエの弟子。組織を抜けてからはカグツチで町医者を営んでいた。アラクネを救うためには自らが観測者になるのが最適と考え、統制機構に身を寄せる。

■Λ -No.11-（ラムダ）
第十二素体のための精錬シミュレート素体。破損寸前の状態でココノエに回収され、ニューの魂を定着させることで「ムラクモユニットの模造品」として稼働する。感情や記憶が不安定で、最期はテルミの攻撃からラグナを庇い消滅を迎えた。

★ラグナ＝ザ＝ブラッドエッジ
統制機構に対するSS級の反逆者であり、支部の地下にある窯を潰して回っていた。ミューをノエルに戻した際に左腕を失うもココノエの治療によって回復。イカルガに向かったノエルの後を追っているが、その真意は不明。

■リンファ
サバサバした性格の少女。カグツチのオリエントタウンで、ライチの助手を務めている。本人も医師を目指して日々勉強中。

★レイチェル＝アルカード
アルカード家の当主であり、吸血行為を野蛮な行為だと蔑む吸血鬼。世界の傍観者として長い刻を生きていたが、因縁浅からぬ帝やテルミと決着をつけるべく動き始める。強大な力を持ち「真紅の魔眼（スレイブレッド）」で他人を操作することも可能。ツクヨミユニットの所有者。

★レリウス＝クローバー
シュウイチロウ＝アヤツキに劣等感を抱かれるほどの天才錬金術師。本来は黒き獣のいない世界の人間だったが、窯に落ちたためにこの時間軸へとやってきた。歴史の要所要所で姿を現し、現在は技術大佐として統制機構に協力。滅日を利用してマスターユニットを呼び出そうとしている。

用語編

●蒼の魔道書
「最強」であり「原書」とも呼ばれる魔道書。高密度に圧縮された魔素の塊であり、その正体はシスターが封印していた「黒き獣の骸」。ラグナの右腕に擬態しており、力を発動する際には他人の生命力を糧とする。

●碧の魔道書
蒼の魔道書に続いてテルミに作り出された魔道書。蒼の魔道書の持つ生命吸収能力（ソウルイーター）を無効化する。

●暗黒大戦
別名「第一次魔道大戦」。日本に出現した黒き獣と人類たちとの戦いを示す。六英雄の活躍もあって人類が勝利を収めるが、大戦は 10 年にわたり人類の半数が死に至った。

●イカルガ内戦
正式名称「第二次魔道大戦」。一部の階層都市がイカルガ連邦として独立を宣言したことで、統制機構が武力鎮圧を開始。戦争へと発展する。この戦いで功績を挙げたジンは「イカルガの英雄」として人々から賞賛を浴びることとなった。

●イカルガ連邦
かつて世界最大の都市であった第五階層都市イブキドを中心に、統制機構に反旗を翻した独立国家群。イブキドの他にワダツミ、アキツなど６つの階層都市によって形成。

●イデア機関
模倣事象兵器をもとに、ココノエがさらなる改良を加えて完成させた上位互換装備。ラムダに搭載されていたが、彼女が消滅したことでラグナに引き継がれた。アークエネミーと遜色ない能力を持つが、自己を観測し続けないと量子の観測が不安定になってしまうという欠陥を持っている。

●暴虐呪（エンチャットドラグノフ）
アズラエルが己に課している拘束具（リミッター）。これは相手をすぐに殺さないための処置でもある。拘束段階はレベルごとに解除が可能。

●階層都市
暗黒大戦後に地上が魔素に覆われてしまったため、高山地帯に建造された都市。世界各地、全部で 23 の階層都市が存在する。上層部には統制機構が置かれ、その協力者や富裕層が生活。一方、下層部では身分の低い者たちが暮らしている。

●カカ族
獣兵衛の遺伝子から作られた生体兵器の末裔で、第十三階層都市カグツチの先住民族。100 匹以上に増えず、オスが極端に少ないのが特徴。行儀が悪い個体が多いが、トラカカや長老のように頭脳明晰で礼節を弁えているカカ族も存在する。

■窯 →「シェオルの門を参照」

●観測者
世界を観測することで事象に干渉する者たち。タカマガハラやレイチェル、ココノエが該当。観測者には常に多大なリスクがつきまとい、対象の存在を観測しつつも自己を自己として認識していなければ消滅してしまうという。

●境界
シェオルの門の通じる先で、世界の根源たる場所。あらゆる次元に通じている。内部には膨大な情報が漂っており、生身の人間が接触するとその精神は簡単に押し潰されてしまう。

●クシナダの楔
シュウイチロウ＝アヤツキが開発した、境界に打ち込むことで魔素の流出を止める対魔素用兵器。起動には生体キーが必要であり、黒き獣が出現した際にはセリカが組み込まれそうになった。所在不明となっていたが、そのコアはナインによってアークエネミー「鳳翼・烈天上」に組み込まれていた。

●黒き獣
2100 年に日本に出現した怪物。魔素のある場所で破壊の限りを尽くし、その尋常ならざる力によって人類は蹂躙される。最終的に六英雄の活躍によって倒されたが、その身体より放出された魔素で地上の生態系は大きく変化してしまう。その正体は、ラグナとニューが窯の力によって融合したもの。

●確率事象（コンティニュアムシフト）
歴史のループが終焉を迎えたことにより、世界に様々な可能性が存在するようになった事象のこと。タカマガハラがそのひとつを「観測」することによって、その世界は確定事象へとシフトしていく。テルミはこの事象変動による影響を受けず、あらゆる確率事象の世界を経験してきていた。

●三輝神
別名「オリジナルユニット」。次の三つのユニットを指す。マスターユニットでもあるアマテラスユニットは事象干渉能力を持ち、憎しみを消し去るべくイカルガにも干渉。テルミらはマスターユニットの召喚を目的のひとつに掲げている。

ユニット名	所在地	備考
アマテラスユニット	境界最深部	マスターユニット
ツクヨミユニット	レイチェル所有	「絶対防御」の力を持つ
スサノオユニット	ハクメン所有	ハクメンの依代

●シェオルの門
別名「窯」。あらゆる階層都市がこの上に建造されている。内部は境界と繋がっており、これを利用してアークエネミーの精錬が行なわれていた。別名「黄泉坂」「裁きの門」。

●士官学校
統制機構直属の学校。衛士（術者）の育成を目的として設立された。ジン、ノエル、ツバキ、マコトなどが卒業し、統制機構に所属した。なお、カルルはレリウスを追うために無断で同校を脱走している。

●次元境界接触用素体
境界の深部を探索するために作られた人工生命体。もともとは単なる人形だったが、実験の過程において魂が芽生える。素体の開発にはレリウスが関わっており、第一素体の精錬直後に黒き獣が出現するという事象に見舞われる。イカルガ内戦中には第十一素体としてラムダ、第十二素体としてノエル、第十三素体としてニューが作られた。

●事象干渉
存在や事象（物事）に対し「干渉」する行為。「意思」のある者が「事象」を「観測」することを指す。

●事象兵器アークエネミー　→「アークエネミー一覧」を参照

●十二宗家
暗黒大戦で活躍した英傑の血を引く家柄であり、帝に直接仕える一族。すべての苗字が旧暦の呼び名でまとめられている。ジンが養子として迎えられたキサラギ家、血の繋がりを重んじるヤヨイ家、黒騎士カグラを当主としてイカルガを統治するムツキ家などが存在する。

●術式
暗黒大戦中にナインらが魔術と科学の力を融合、確立させた術。魔素を変質させることで行使するもので、魔法を使えない人間でも適性さえあれば扱うことができる。

●術式兵装
黒き獣に対抗するために、魔道書を流用して作られた兵器。科学兵器と魔素を組み合わせて作り上げた。

●十聖
魔道協会の中でも、極めて優秀な人間のみに与えられる称号。協会の象徴であり、同時に最高意思決定機関を兼ねる。十という数字がつけられているが、必ずしもその数を満たしているわけではない。

●世界の破壊者
あらゆる秩序を破壊する世界の敵。ラグナがこれに該当するが、本人は己の運命に立ち向かおうと抗い続けている。

●世界虚空情報統制機構
旧名「虚空情報管理機関」。暗黒大戦時にイシャナに避難していた各国が魔道書を管理するために設立した組織。術式を主体として世界を統治し、階層都市の行政や衛士（術者）の育成を行なっている。別名「図書館」。

●第七機関
暗黒大戦以前より存在する、小さな組織の集合体。術式主体の社会構成をよしとせず、魔素や術式に頼らない科学主体の世界を復活させようとしている。掲げている理念からもわかるように、統制機構とは相容れない存在。

●タカマガハラ
正式名称「タカマガハラシステム」。人類が到達した至高のプログラムであり、その目的は境界を管理すること。ＴＡ、ＴＢ、ＴＣという三体の観測者によって構成されている。

●秩序の力
ジンが覚醒した世界に均衡をもたらす力。世界に生じた歪みを修正しようとする抗体であり、歪みが大きければ大きいほど強烈な力を発揮。ときには事象干渉もはねのけることもある。原動力となっているのは「絶対的な意志」。

●波動兵器（デトネーター）
事象兵器の基本構造をもとにしてレリウスが作り出した兵器。自身の妻を素体として組み込んだ「イグニス」など、プロトタイプを含めて現時点で四機が存在する。

●咎追い
黒き獣の影響で生態系が崩壊した際に、大量発生した生物に対応するため独自の武装をした集団。現在は主に統制機構と協力関係にある「賞金稼ぎ」の呼称として使われている。バングやカルルがこれに該当。

●狭間
境界と現世の間にある空間で、内部は時間の概念が曖昧になっている。封印されていたハクメンがココノエの手によってサルベージされたのもこの場所。

●刻殺しの刀（ヒヒイロカネ）
獣兵衛の一族に伝わる宝刀。肉体だけでなく精神を斬り裂くことができる武器で、精神体だけの存在にも有効。

●封印兵装・十六夜
ヤヨイ家に代々伝わってきた兵装で、暗黒大戦以前に作られたプロトタイプ・アークエネミー。代償として光（視力）を奪う代わりに使用者の能力を大幅に増幅する。さらにこの兵装の真価は特定の波長を完全に吸収することにあり、これを利用することで観測者の力を無効化できる。

●滅日（ほろび）
タカマガハラがテルミを使って起こそうとしていた事象。現実には「タカマガハラのリセット」に近いものだという。

●マインドイーター
高次の力によって、対象者の意識を拘束する呪縛。解除するのは簡単なことではなく、ジンがツバキを説得しようとした際に彼女は暴走寸前の状態にまで陥ってしまう。

●魔素
黒き獣の活動源でもあり、身体より噴出された謎の物質。人間に対し悪影響を及ぼすが、物質自体の活用度は大きく、術式はこの物質を用いて行使される。その正体は「粒子型プログラム」であるが、どのようにして作られたかは不明。

●魔道協会
魔術と錬金術の技術を磨き続ける組織。魔道都市イシャナを総本山とする無国籍の機関で、世界各国からは完全独立自治を認められている。独自の教育機関を持ち、カズマやナイン、トリニティといった若き魔法使いが修練を重ねている。

●魔道協会聖堂
魔道都市イシャナの中心部に建つ聖堂。十聖以外の立ち入りは固く禁じられており、その中には魔道協会のあらゆる機密が封じられている。最奥部には窯の模造品も存在。

●魔道書
別名「コード」。暗黒大戦時にテルミによって製作された魔術具であり、魔素を原理として利用している。書物のような名前だが物質としては不定形。魔道書にはそれぞれランクが定められており、この段階に応じて威力が大きく異なる。

●魔道都市イシャナ
大西洋に浮かぶ孤島で魔道協会によって治められている。島全体が結界で覆われているため、通常の方法では侵入はもちろん視認することもできない。魔素も遮断するため、暗黒大戦時はもっとも安全な場所とされていたが、タケミカヅチが落下したことで黒き獣に「認識」されてしまう。

●模倣事象兵器
ココノエが製作した兵器。生体兵器であるアークエネミーとは違い、機械的に作られたもの。テイガーもこれに当たる。

●ラオチュウ
ライチの頭の上に乗っているパンダ。魔道生物であり、ライチの術の力を増幅する効果を持っている。性別はオス。

●六英雄
暗黒大戦で活躍をした６人の人物。ハクメン、獣兵衛、トリニティ、ナイン、テルミ、ヴァルケンハインを指す。

アークエネミー一覧

物語を読み解く上で、大きなカギとなるのがアークエネミー。これらは黒き獣に対抗するために魔道書を武装用に特化、精錬した「事象兵器」だ。単なる武器ではなく、100 年以上にわたる『BLAZBLUE』の歴史を結びつけていくキーアイテムといえる。ここでは現時点で確認されている 10 器のアークエネミーを紹介していこう。時代背景だけでも抑えておけば物語の理解度はグッと高まるはず。

番号	アークエネミー	所有者
No.01	巨人（ハイランダー）・タケミカヅチ	タカマガハラ
No.02	氷剣（ヒョウケン）・ユキアネサ	ジン＝キサラギ
No.03	魔銃（マジュウ）・ベルヴェルク	ノエル＝ヴァーミリオン
No.04	機神（キシン）・ニルヴァーナ	カルル＝クローバー
No.05	夢刀（ムジン）・六三四（ムサシ）	獣兵衛
No.06	斬魔（ザンマ）・鳴神（オオカミ）	ハクメン
No.07	雷轟（ライゴウ）・無兆鈴（ムチョウリン）	プラチナ＝ザ＝トリニティ
No.08	蛇双（ジャソウ）・ウロボロス	ハザマ（ユウキ＝テルミ）
No.09	鳳翼（ホウヨク）・烈天上（レッテンジョウ）	シシガミ＝バング
No.10	神輝（シンキ）・ムラクモ	ニュー、ミュー

●タケミカヅチ：最初に建造されたアークエネミー。衛星兵器のような性質を持ち、その攻撃は階層都市を一瞬にして蒸発させるほどの火力。再装填には４年の歳月が必要。

●ユキアネサ：対象を凍らせる日本刀。もともとは水属性の魔法が得意な十聖・セブンに合わせて製作。精神に影響を及ぼす力を持ち、かつてジンはこの刀に使われていた。

●ベルヴェルク：空間を撃ち抜き、目標地点に術式を発生させる二丁の銃。ノエルの怒りを増幅させないためのリミッターとしての役割も果たしていた。

●ニルヴァーナ：人の殺意に反応して駆動する自動人形。もともとはセリカを守るためにナインが作り出した兵器。

●六三四：獣兵衛のために作られたアークエネミー。通常では斬れないものを斬る力を持つ。

●鳴神：ハクメンが所有している刀身の長い野太刀。時空を切断する能力を持つ。

●無兆鈴：物質を具現化させる力を持つハート形の杖。中にはトリニティの人格が封印されている。

●ウロボロス：蛇を模して作られた鎖。物理的に使うだけでなく、対象の精神を直接攻撃することができる。

●烈天上：バングがテンジョウより託された巨大な釘。クシナダの楔をもとに作られた兵器で他のアークエネミーを破壊可能な「アンチアークエネミー」。ただし、現時点では発動が確認されていない。

●ムラクモ：人類が三輝神に対抗するために作り出したユニット。人体を素材とする金属生命体で、科学的要素が多く盛り込まれている。境界に接続することで無尽蔵の力を手に入れられるのが最大の特徴。蒼の継承者であるノエルを素体とすることで「神殺しの剣・クサナギ」へと昇華した。

『BLAZBLUE』の世界背景

▼▼▼ BACKGROUND

美麗に描き込まれているだけでなく、様々なギミックを施された『BLAZBLUE』の背景。もちろん、そのすべてが作品の世界観に合わせて作られている。ここではＡＣ版『CHRONOPHANTASMA』に登場する全ステージの背景を紹介しよう。

物語の舞台になっている「階層都市」とは?

地上を覆う魔素から逃れるために、人類が高所に作り上げたのが「階層都市」。世界各地に全部で 23 の階層都市が存在し、前作『CONTINUUM SHIFT』までは第十三階層都市「カグツチ」が舞台となっていた。しかし『CHRONOPHANTASMA』では一転、連合階層都市「イカルガ」を舞台に物語が進んでいく。この「イカルガ」は第五階層都市「イブキド」、第六階層都市「ヤビコ」、第七階層都市「カザモツ」、第八階層都市「ワダツミ」、第九階層都市「アキツ」、第十階層都市「アキツ」という 6 つの都市によって形成されているため、当然ながら敷地も広大。それぞれの都市環境も大きく異なるため、背景のバリエーションも多岐に渡っている。

階層都市一覧

	第零都市「イザナギ」
	第壱統合都市「オオコト」
	第二階層都市「イワツチ」
	第三階層都市「イワス」
	第四階層都市「ナオビ」
イカルガ連邦	第五階層都市「イブキド」
イカルガ連邦	第六階層都市「ヤビコ」
イカルガ連邦	第七階層都市「カザモツ」
イカルガ連邦	第八階層都市「ワダツミ」
イカルガ連邦	第九階層都市「アキツ一甲」
イカルガ連邦	第十階層都市「アキツ一乙」

本作の舞台

イズモ地方	第十一階層都市「シナツ」
イズモ地方	第十二階層都市「ククノチ」
イズモ地方	第十三階層都市「カグツチ」
イズモ地方	第十四階層都市「ノヅチ」
イズモ地方	第十五階層都市「トリフネ」
	第十六階層都市「オオゲツ」
	第十七階層都市「ヤマツミ」
	第十八階層都市「カナヤマ」
	第十九階層都市「カナヤマ」
	第二十階層都市「ハニヤス」
	第二十一階層都市「ハニヤス」
	第二十二階層都市「ミズハ」
	第二十三階層都市「ワクムスビ」



▼Blockaded District（封鎖地区） 対応キャラ：ラグナ／プラチナ 第五階層都市イブキド



■ステージ格言
Man proposes; God disposes.
《計画は人にあり、成敗は天にあり》

■ステージの構造変化
第五階層都市イブキドの跡地であり、廃墟と化した封鎖地区。地盤が崩れやすくなっており、バトル中の時間経過に応じて背景の建造物が崩落を起こす。崩壊後はイブキド中心にあるタワーがハッキリと姿を覗かせる。





▼Colosseum（コロシアム） 対応キャラ：アズラエル／バレット 第七階層都市カザモツ



試合開始直後にモニターや観客席がせり上がってくるコロシアム。モニターには対戦風景だけでなく、プレイヤーの戦績やコメントが表示されるなど、現実と連動するギミックが仕掛けられている。よく見ると観客席にはアステ(隠しキャラ）の姿も……。

■ステージ格言
The balance distinguishes not between gold and lead.
《天びんは金も鉛も区別しない》

▼Lake side Port（レイクサイドポート） 対応キャラ：カルル／テイガー 第七階層都市カザモツ



■ステージ格言
All go by the custom the manner flowing the water.
《万物は流れる川のように移ろいゆく 》

■ステージの構造変化
トロピカルな樹木と湖が印象的な港町。ステージ右奥にはコロシアムの外観が見える。バトル開始時は夕暮れ時だが、ラウンドが進むと背景が夜になり、巨大な月も浮かび上がる。



▼WADATSUMI-JO（ワダツミ城） 対応キャラ：バング／アマネ 第八階層都市ワダツミ



■ステージ格言
All good things come to an end.
《どんなよいことにも終わりがある》

■ステージの構造変化
ワダツミの廃城。空に漂う雲がゆっくり流れていくほか、衝撃（キャラクターのダウンなど）が起こると鬼の鐘が揺れ、カラスが飛び上がる。また、左にある燈籠が倒れるギミックも。



▼Snow Town（スノータウン） 対応キャラ：ジン／ハクメン 第九階層都市アキツ -A

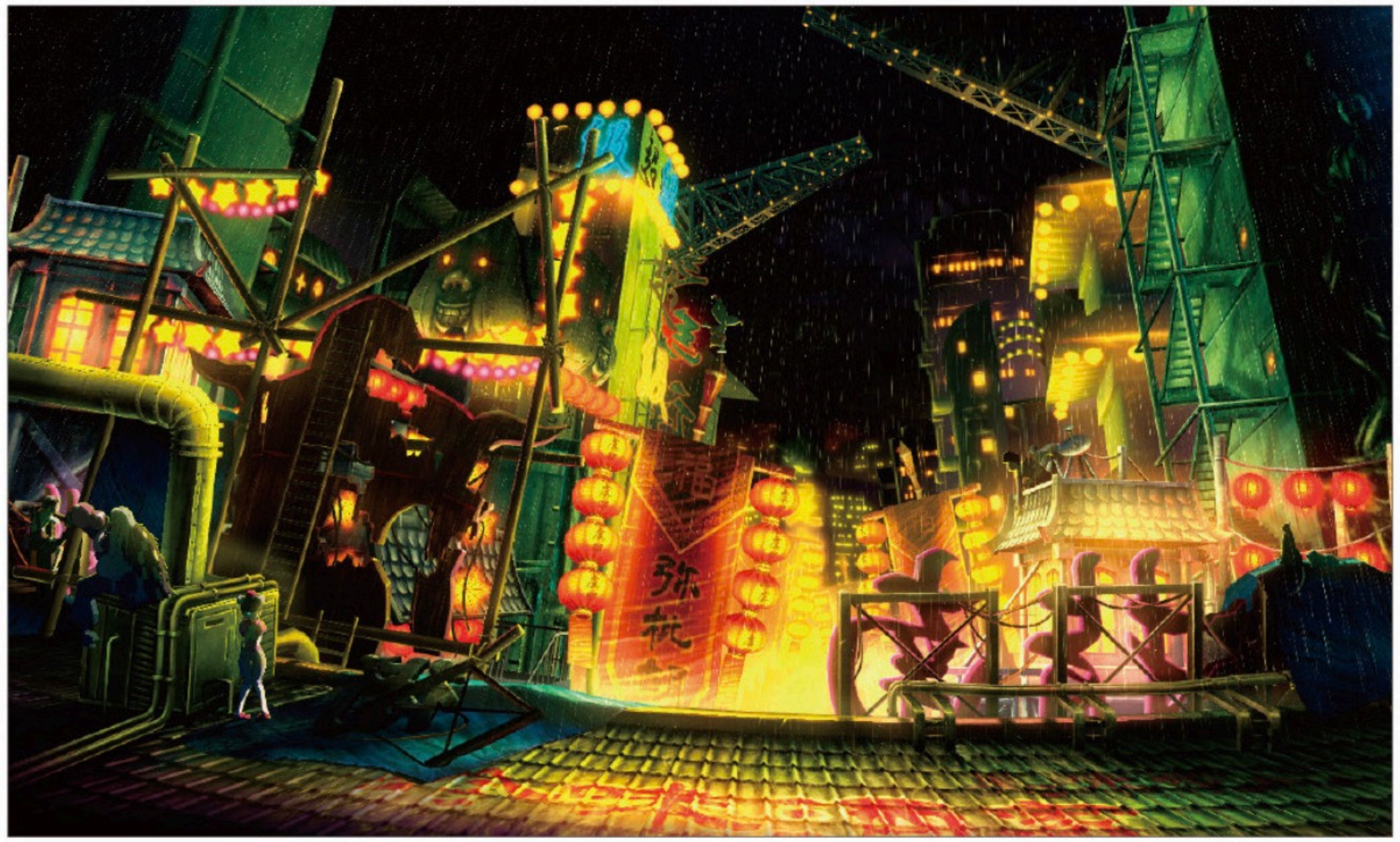


■ステージ格言
The appearances of things are deceptive.
《見かけは人を欺く》

■ステージの構造変化
ラグナの襲撃で環境が変化した街。足元は一面の雪に覆われており、キャラクターが立ち入った場所のみ溶ける。背景では雪の滑落やライトの点灯も。



▼ Downtown（ダウンタウン）　対応キャラ：ライチ／タオカカ／アラクネ　第六階層都市ヤビコ



■ステージ格言
Liberty is a thing beyond all price.
《自由はすべての価値を超越したものだ》

■ステージの構造変化
アジアな雰囲気が漂う下町。お祭りの最中なのか、背後を華美な山車燈籠が横切っていく。試合開始時は雨だがラウンドが進むと天気は回復する。





▼ Halloween（ハロウィン）

対応キャラ：レイチェル／ヴァルケンハイン　アルカード城



■ステージ格言
The wheel comes full circle.
[Shakespeare]
《車輪は一巡する》

レイチェルの拠点であり、後ろに霧の立ち込める庭園。時折コウモリが飛ぶ姿も見られる。キャラクターが動くことで足元の花が舞い散るのが特徴。

▼ Requiem（レクイエム）

対応キャラ：レイチェル対ラグナ（組み合わせ対応）　アルカード城



■ステージ格言
A wise head makes a close mouth.
《賢者は口を閉じる》

モノクロなカラーリングに変わった「Halloween」。青白く光る電灯が不気味な雰囲気を醸し出している。ギミックの構造自体に大きな変化はない。

▼ Rail Station（レールステーション）　対応キャラ：ノエル／マコト／ツバキ／ミュー　第六階層都市ヤビコ

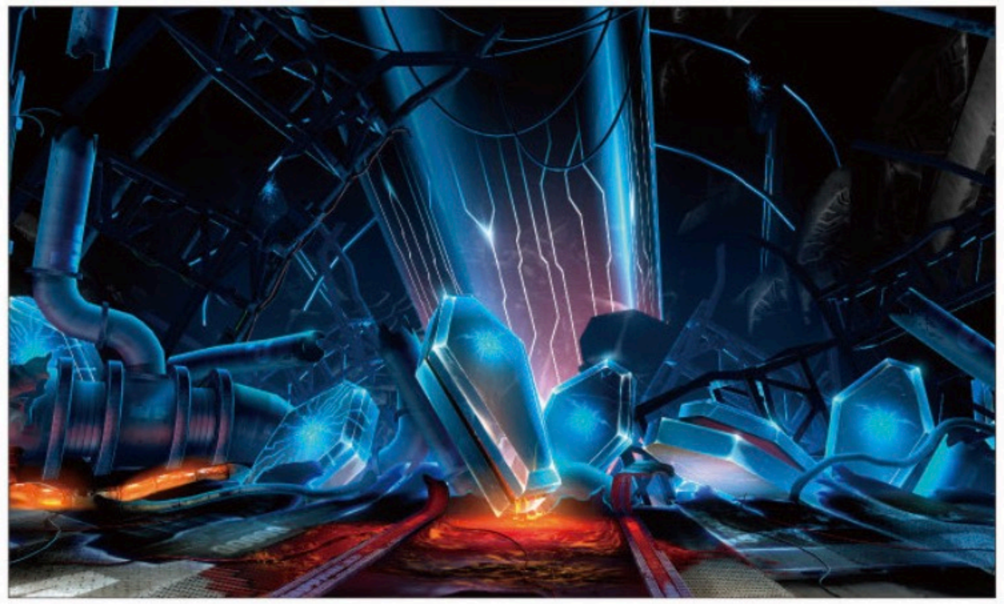


■ステージ格言
God made the country and man made the town.
《神は田園をつくり、人間は都会をつくる》

■ステージの構造変化
ロープウェー状の列車が往来する駅。列車は背後を通過していくだけでなく、ホームに停車して乗客を下ろすこともある。



▼ Grave Maker of Bases（素体達の墓標）　対応キャラ：レリウス／ハザマ／ニュー／イザヨイ　第五階層都市イブキド

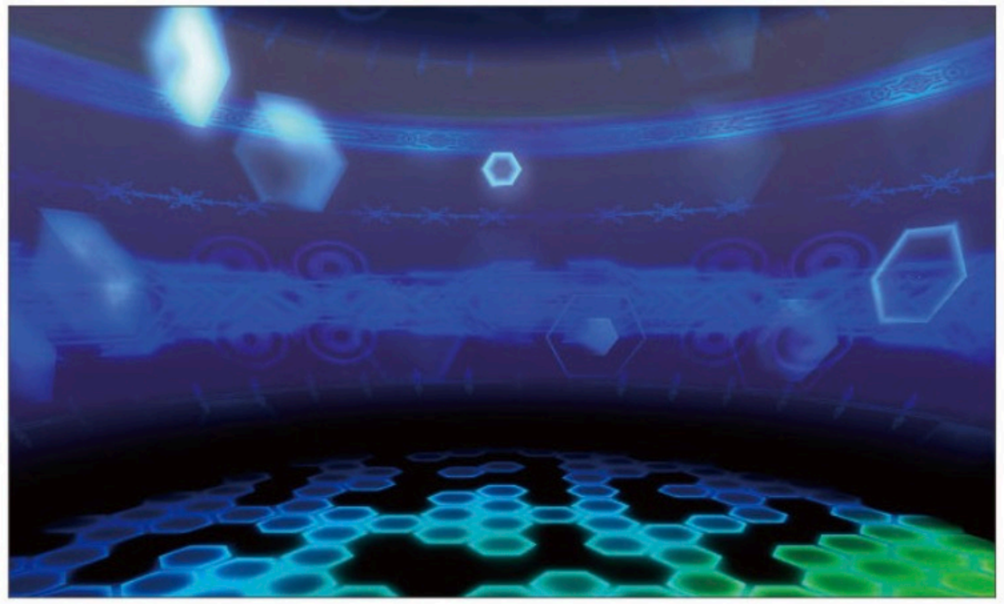


■ステージ格言
The worth of a thing is best known by the want of it.
《ものの価値は無くなったときに一番よくわかる》

■ステージの構造変化
イブキドの跡地にある素体たちの墓場。それぞれの棺には『ブレイブルー』の紋章が刻み込まれており、定期的に青白く浮かび上がる。よく見ると中の棺には「何か」が入っているようだが……。



▼ Sealed Space（結界）　ハクメンのストーリーモードで登場　Unknown



ハクメンのストーリーモードで登場する、外界とは隔絶された空間。術式に関係しているのか、背景には幾何学的な模様が浮かび上がっている。

■ステージ格言
Hover between hope and fear.
《希望と恐れの間をさまようべし》

開発陣スペシャルインタビュー

INTERVIEW

格闘ゲームという枠を超えた世界観を構築し、ユーザーを驚かせ続ける『BLAZBLUE』。今回は、作品の生みの親である森利道氏とデザイナーの加藤勇樹氏の対談が実現！　ここだけの『CHRONOPHANTASMA』開発秘話が飛び出した。

デザイン上での共闘が魅力的な人物像を形作る

――シリーズの最新作である『BLAZBLUE CHRONOPHANTASMA』（以下：BBCP）の開発スタッフであるお二方にお話を伺います。まず最初に本作でお二方が担当した業務を教えてください。

森　いつも通り、プロデューサーです（笑）。それに加えて今回は全キャラクターのシナリオのプロット制作。小説版『BLAZBLUE』を描いている駒尾真子さんや、ライターの熊川秋人さんも手伝ってくれたのですべてのシナリオを書いたというわけではありませんが、それでもかなり骨が折れました（笑）。また、『CALAMITY TRIGGER』に引き続き、メインビジュアルも担当しています。

加藤　僕はデザイナーということで、キャラクターのデザインや世界観を作るお手伝いをさせてもらっています。前作『CONTINUUM SHIFT』ではメインビジュアルを担当していましたが、今回は新キャラクターであるアマネ、バレット、アズラエルのデザインを中心に参加させてもらいました。

森　イザヨイのデザインも半分ぐらいは加藤さんが担当していますね。三割ぐらい（笑）。

加藤　髪型をポニーテールにして、頭に羽根をつけてコーナーシルエットにしようと言い出したので……それで三割ぐらいでしょうか（笑）。

森　着ている服やアストラルヒート時のデザインは僕。武器のデザインは加藤さんっていう感じで分業を。

――ふたりのデザインが融合することもあるんですね。

加藤　僕と森さんのデザインを融合させるのは今回に限ったことではありません。

森　プラチナの作業量も、僕と加藤さんで３：７ぐらいの割合だったし、ふたりの作業量がピッタリ５：５ぐらいだったのはテイガーぐらいかな。こういう形で作業していると面白いアイディアが返ってくることもあって、その代表例がライチ。僕の方で作業を進めてから加藤さんにデザインを渡したんだけど、そうしたら頭にパンダが乗ったキャラクターが戻ってきて（笑）。面白いからそのまま使おうっていう話になったんです。

加藤　そんなこともありました（笑）。もちろん、ひとキャラまるっと担当することもあります。森さんはマコトをひとりで担当しましたし、僕はヴァルケンハインを担当。タオカカも僕の担当でしたね。

森　なんだかんだで、僕が一から十までデザインしたのは、ジン、ノエル、アラクネ、レイチェル、カルル、マコト。『BBCP』に関してはノエルの新衣装も担当しています。

加藤　以前からノエルの新衣装を作りたいって言ってましたもんね……。

――新しい衣装はこれまでのノースリーブから一転、ヘソ出しのスカート姿となりました。

加藤　正直、森さんの趣味が前面に出てるなって思いました（笑）。

森　いや、趣味というよりも、今までのような一体型の服が描きづらいっていうのが一番の理由なんです……。腰にパーツもなかったし、正直どこでくびれを出せばいいのかわからなくって（笑）。

加藤　当初は腰の部分にホルスターをつけていたんですけどね。

森　あれは途中でやめちゃったからなぁ……。

――腰のパーツはああいった服をデザインする上で大事なんですね。

森　そうなんですよ！　前に石渡太輔さんにノエルを描いてもらったときに、腰にラインの入ったイラストが出来上がってきたのを見て「今度からこのデザインに変えようかな」って思ったぐらいですから（笑）。もちろん、以前の衣装も気に入ってはいるんですが……今後、一体型の衣装をデザインすることは二度とないんじゃないかなと（笑）。

――加藤さんもノエルを描くときにそういった部分に苦労したことはありましたか？

加藤　いえ、とくにありませんでした。

森　加藤さんは昔からワンピース姿の女子を描くのが好きだったから、そこは大丈夫なんだと思う（笑）。

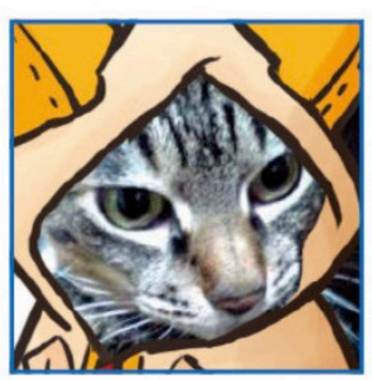
[Creator's Profile]

森利道氏×加藤勇樹氏



森利道
Toshimichi Mori

株式会社アークシステムワークス所属。『GUILTY GEAR』シリーズにデザイナー、ディレクターとして参加した後、『BLAZBLUE』シリーズを立ち上げる。プロデューサーとして辣腕（らつわん）を振るいつつ、シナリオやキャラクターイラスト、メディアミックス作品の監修も担当している。



加藤勇樹
Yuuki Katou

株式会社アークシステムワークス所属。『BLAZBLUE CALAMITIY TRIGGER』にデザイナーとして参加し、以降もシリーズに欠かせない存在となる。『CONTINUUM SHIFT』ではメインビジュアルに抜擢。小説版『BLAZBLUE』でもイラストを担当し、大勢の読者を魅了している。

シルエットにも注視しつつデザインしました。（加藤）

――新衣装といえば、ツバキも「イザヨイ」としての姿を披露しました。

加藤　森さんはツバキが新たな兵装をまとうという展開は考えていたみたいですけど、僕は正直あまりそういう展開を考えていなくて。いざデザインを出す段階になって、自分で「ちょっと違うなぁ……」という違和感を覚えたんです。結果的に森さんに校正をお願いしつつ、少しずつ修正を加えていくことで今の形となりました。

森　太ももから下は加藤さんのデザインをそのまま使っているんだけど、胸回りは僕が担当し、腰回りは加藤さんのデザインを僕がリファインするという形を取っています。

加藤　全体的にはインナーを僕が担当して、森さんは装甲など外の部分を担当した感じですね

――元のツバキよりもなんとなく胸が大きいような気がするんですが……。

森　それは彼女がこういう露出度の高いアーマーをつけているからです！（笑）。それに彼女はもともと着痩せするタイプだったんだと思いますよ（笑）。マコトほどではないけど、大ボリュームなので。

加藤　こう考えてみると『BLAZBLUE』は巨乳キャラばかりですね……。貧乳キャラは稀少価値があるかも。

森　ノエルにレイチェルにプラチナにココノエ……いや、思ったよりも多いかな。むしろ平均サイズのキャラが全然いない気がする（笑）。

新キャラクターの土台はスタッフ陣の発想力にアリ！

――新キャラクターについてはどのような形でデザインが進められていったのでしょうか？

森　基本的に僕の方からキャラクターの概要を伝えていき、それを元にデザインをしてもらうというやり取りを行なっています。これまでも色々な媒体で言ってきましたが、アマネに関してラグナ役の声優・杉田智和さんからもらったアイディアが面白いということで、そのままキャラクターのベースになっています。

加藤　アマネは杉田さんの方からかなり細かく設定が来ましたからね。それをそのまま描いてみたところ、ほぼ一発 OK になった感じで。

森　杉田さんの作る設定は、やたらと細かいからね（笑）。舞いながら戦う、衣装がドリルのようなものになる、ガードの上から体力を削る能力が強い……といった部分はほとんどそのまま採用されています。ただ、中にはゲームバランスを崩壊させかねないアイディアもあったんで、そこはこちらで調整させてもらいました。

加藤　システムだけじゃなく、キャラクターのエピソードもびっしり作られていて。

森　もともとアマネの設定はさわりだけ聞かせてもらって「良さそう！」と感じていたんですが、その後、杉田さんからとんでもなく練られた設定が来たのでビックリ。あまりに深すぎて全部を採用するわけにはいかなかったので、一部を抜粋して使わせてもらっています。

――アマネのエンディングでは、レイチェルとの意味深なやり取りもありますが。

森　まだまだ何かと謎の多いキャラクターですが、そこについては続編を楽しみにしていてください。いずれにしても言えるのは、彼の少年好きは「ガチ」ということです（笑）。カルルを追っているのは演技ではなく、彼の忠実な欲望によるものだと考えてください。

――バレットはこれまでのシリーズにはなかった女性の投げキャラクターです。

加藤　これに関しては、まさにそういった軽い指定があったぐらいで、後は自由にデザインさせてもらいました。

森　彼女のデザインは完全に加藤さんの趣味ですね。デザイン自体は何パターンも上がってきたんですが、なんとそのすべてがローライズ！（笑）

加藤　当初はここまでローライズじゃなかったと思いますけど。露出度がここまで上がったのは森さんの指示によるものですから……。

森　いやいや、最初からメチャクチャお尻出てたでしょ！　加藤さんはもう少し自分の趣味を自覚した方がいいと思います。

加藤　うーん……僕の中では「まだまだ露出度を上げられるなぁ」と思いつつ、作業してたんですけど（笑）。とにかく、わかりやすいシルエットになるよう心がけたつもりです。

――アズラエルについてはいかがですか？

森　パワー系のキャラクターでもテイガーとは違った方向でガチムチのキャラクターがほしいということで投入したのが彼です。とにかく力任せに戦うスタイルで、漫画の『グラップラー

オープニングカットイン画像

これらはアーケード版のオープニング。疾走感のある映像と楽曲でその世界観にグッと引き込まれたファンも多いはず。カットイン画像として表示される「ノエル対ツバキ」、そして「ラグナ対ジン」の構図は美麗かつ勇壮。





刃牙』の登場人物を彷彿とさせるのようなイメージ。必殺技もただ力任せに殴ったり蹴ったりするような“わかりやすさ”を重視しました。

加藤　アズラエルに関しては、いくつかデザインパターンは用意していたんですが、最初のデザインの時点で「それでいいんじゃない？」と言われた記憶があります。

森　後からアズラエルの他のデザインも見させてもらったけど、やっぱり最初の案が一番しっくり来たかな（笑）。最終的なデザインでは上半身が裸になっていますが、服を脱がせるかどうかは正直迷いました。ただ、シルエット的にも服を脱いで戦った方が格好よさそうだなと！　また、バトルプランナーの関根くんから「上着をぶん回して戦いたい」という要望が出ていたので、色々と加味した結果、このデザインになりました。

しっかりしたポリシーが開発陣の屋台骨を支える

── 物語の舞台はカグツチから連合階層都市イカルガへと移りました。ステージ背景も一新されていますが、こちらの描写についても森さんの方から細かいディレクションがあったんでしょうか？

森　背景に関しては専門の担当者がいるので、そちらに「こういう雰囲気の背景がほしい」と伝えて作業をしてもらいました。

加藤　村松さんの担当分野ですね。

森　そうそう。僕らはムラちゃんって呼んでいるんですけど、基本的には彼と何度もやり取りを重ねることで完成に至ります。今回、ピンポイントでお願いさせてもらったのは「室内では無い限り、必ずイブキド跡地にある塔が見えるようにしてほしい」、そして「ステージの最初と最後で必ず背景の状況に変化をつけてほしい」という二点です。

── たしかにどのステージも条件を満たしていますよね。「レールステーション」の動きには驚かされました。

森　実は「レールステーション」はすべてのステージの中で最初に完成しました。『BBCP』の背景の方向性を決定づける上でも最初から最後までひっきりなしに動く内容になっています。もちろん、他のステージにも、夕方から夜になったり、背景の建物が崩れたりと様々なギミックを搭載しています。「コロシアム」のステージでは背後のモニターにプレイヤーの対戦成績などのデータが表示される仕掛けがあるんですが、これはバトルプランナーの関根くんの案です。当初は世界観を壊しかねないぐらい大きく表示されていたんで、どうにか中間を取って今ぐらいの大きさになりました（笑）。

加藤　やっぱりバトルプランナーだとそういう意見になるのもわかる気がします（笑）。格闘ゲームとしての部分を重視するとそうなるなと……。

森　面白いアイディアであっても、ゲーム全体のバランスを保つのは難しいんです。そういった均衡をしっかり保つのもプロデューサーの仕事ですし、もし開発スタッフが「しっかりとした意図のあるアイディア」を持ってきた場合に耳を傾けるのも仕事ですし、一方でユーザーを置き去りにした独りよがりな企画にはキッチリとダメ出しをしなければならない。少なくとも『BLAZBLUE』というゲームを作る上では、この方法を踏襲しているつもりですね。

加藤　面白いアイディアがあるならば、しっかりとプロデューサーを説得しに行くのも開発スタッフの仕事だと僕も思います。

── 開発スタッフにも様々なセクションがありますが、加藤さんもデザイナーとして別のセクションと折衝を行なうことはありましたか？

加藤　もちろんあります。僕のデザインによってキャラクターの動かしやすさも大きく変わってきますから。ついついキャラクターに細かいラインを付けがちなんですが、そこが結構キツいみたいです。大きいラインと違って細いラインは再現するのが難しいので。

森　技術的な面が進歩したからこそ、融通がきくようになった部分もあるよね。以前はフワッとした感触が出せなかったから長髪をなびかせて戦うようなキャラクターは作りませんでしたし。

加藤　シリーズ全体で言えば、そういう部分を再現するようになったのはツバキからですね。

海外との意識の差から生まれたサブタイトル

── 本作にはイザヨイの他にタイムリリースキャラとして、ニュー、ミューが登場しました。

森　ニューに関しては前作のエンディングでしっかりと「復活するぞ！」と予告してきたのでそれを実現しただけです（笑）。本当はミューは消そうかなとも思ったんですけど、イザヨイとの対決なども含めてストーリー的な必然性を考えたときにリリースした方がいいなと。何より勿体ないですし（笑）。

── 物語といえば、今回用意されているエンディングには続きが気になるような結末ばかり。これらの物語は家庭用版で補完されるのでしょうか？

森　そうですね。前作までは家庭用版とアーケード版のエンディングが、必ずしも繋がっていたわけではありません。ですが、現在制作中の家庭用版『BBCP』では、アーケード版のエンディングを踏まえた上でストーリーを用意する予定です。つまり、時系列的に物語の途中でアーケード版のエンディングが盛り込まれるということが普通にあると思います。ハザマのエンディングでは、小説版『BLAZBLUE』の主要人物でもあるセリカも姿を見せましたし、そこで物語を終わらせるわけにはいきませんからね（笑）。

── たしかに、あの場面でのセリカの登場には驚いたユーザーも多いはず！

森　実はセリカは、“刻の幻影”（クロノファンタズマ）なんです。この単語は、セリカだけでなく時間に縛られた過去の人物たちのこと。過去と未来が綱引きをしているこの『BLAZBLUE』の世界の中で、セリカ、テルミ、ハクメン、レイチェル、ココノエ……といったクロノファンタズマたちがいかに過去と未来を繋ぐ糸を断ち切るか。それこそが本作のテーマになっています。

── だからこそ、今回のサブタイトルは『CHRONOPHANTASMA』に？

森　そうですね。ちなみに前作のサブタイトル『CONTINUUM SHIFT』は、作品の翻訳を担当してくれているマイキーに「確率事象を英語で言い換えるとしたらどうしたらいいか？」と相談した結果決まったものなんです。本当は三つぐらい候補が挙がったんですが、残りのふたつはタイトルに「Last」や「End」といった単語が入っていたのでボツになりました。意味合い的には正しくても、作品が終わってしまうように誤解されてしまいそうで（笑）。逆にコンティニュアム（連続体）がシフト（移動）するというタイトルであれば納得がいくと思ったわけです。

加藤　でも、コンティニュアムっていう単語自体が日本人にはあんまり馴染みがないし、しかも言いづらい（笑）。

物語の中心軸にいるのは過去に縛られた「刻の幻影」です（森氏）

エンディングは家庭用版としっかり繋がります！（森氏）

森　だからこそ、今回は『CHRONOPHANTASMA』という日本人らしいサブタイトルをつけることになりました。やっぱり海外とやり取りをしているとこういう部分の意識の違いには敏感になりますからね……。ちなみに海外のユーザーさんから一番よく指摘されるのは「士官学校が三年制だなんてありえない！」という部分だったりします（笑）。

── 海外はハイスクールが四年制だから納得できないのかも。

森　でも、僕らは日本人ですからこれでいいんです！（笑）　あと、翻訳の作業をする上でダジャレについてはよく文句を言われます。「おでんの巻物と秘伝の巻物」と言われても、たしかに英語で翻訳できませんからね（笑）。どうにか向こうのダジャレに置き換えてくれているみたいですが……。

加藤　あんまりそういう言葉遊びはないからしょうがないですよね。

森　造語が通じない一方で、アマテラスやスサノオといった日本神話に出てくるような名称については理解度が高くて。そもそも、「神様＝全能で何でもアリ」みたいな普遍的なイメージがあるからこそ、すんなり受け入れられるみたいです。同じ神様といえど、日本には八百万もいるんですけど（笑）。

突き抜けるならカッコよく！ネーミングにまつわる裏話

── 海外では造語がわかりづらいという話がありましたが、作中には『BLAZBLUE』ならではの単語が沢山登場しますよね。

森　自分で言うのもなんですけど中二病的な単語にロマンを感じるタチなんです（笑）。現実的な部分よりもやっぱり感覚としてカッコイイものがいいと言いますか……。例えば「封印兵装」なんて「封印されていた大昔の試作機（プロトタイプ）が強いわけないだろ！」とツッコミつつも強くしてしまう。

加藤　プロトタイプユニットやオリジナルユニットが強いのは、こういった作品の摂理だと思います！

森　そもそも「ユニット」っていう単語自体に食指を動かされますから（笑）。僕らのこういった嗜好が『BLAZBLUE』の世界観の土台になっているわけです。

── 必殺技のネーミングも森さんが？

森　もちろん、僕が名付けたキャラクターもいます。とくにハザマの技名は会心の出来栄えで、何を思ってあそこまで中二病な技名を思いつけたのか不思議でしょうがありません（笑）。ただ、『BBCP』の新キャラクターの技名については様々なスタッフに割り振らせてもらっています。

加藤　シリーズが始まった当時は、単語の組み合わせを中心に考えてましたよね。

森　そうそう！　石渡太輔さんに必殺技として使えそうな単語のアイディアを出してもらって、それを組み合わせて……。その結果、生み出されたのがラグナの「ガントレット・ハーデス」。

加藤　最初の頃はどんなにうるさいゲームセンターでもあの技名の叫びだけは聞こえてくるって噂になりましたもんね（笑）。

森　やっぱり語呂がよくないとダメですから。あとは雰囲気だけ格好よくしようとしてもダメ。中身のない単語よりも、どストレートな「ウエスタンラリアット」とか「アックスボンバー」の方が名前としてカッコよかったりするわけで。

── そういったこだわりが『BLAZBLUE』という作品を形成しているんですね。ちなみに、シリーズの終着点に関する構想はすでにあるんでしょうか？

森　大雑把には考えています。あとはどうやってそこまで持っていくか……。皆さんにとって“驚愕の展開”が待っていると思うので、ぜひ楽しみにしていてください。

加藤　「今後」を楽しみにしている方も多いと思いますが、まずは目の前の『BBCP』を楽しんでもらえると嬉しいです。システム的にもビジュアル的にもこれまでとは大きく変わっていますし、新キャラクターもうまくデザインできたという手応えがあるので、そこも合わせて楽しんでもらえたらなと……。僕からは以上です。

森　あれ？　これまで二人で交互にメインビジュアルを担当してきたんだし、「次回作が出たら今度は僕がメインビジュアルを描きます！」って宣言しなくていいの？（笑）

加藤　えっ、そうですね……。描かせてもらいたい……いえ、描きます！（笑）

